

## **Los caminos de la Redota**

**Aceituna producciones**

**Comisión de Patrimonio/ UDELAR/ Ministerio de Transporte y Obras públicas**

### **Actividad para los alumnos**

- 1) ¿Qué nos dice la historiadora Ana Frega sobre los significados de la palabra “redota”?
- 2) Según lo que explica la historiadora Inés Cuadro, ¿cuántas familias acompañaron la marcha, cómo era su composición social, cuántos de ellos eran esclavos?
- 3) ¿De qué manera se incorporaron al éxodo los charrúas y minuanes?
- 4) Según lo que explican los historiadores Nicolás Duffau y Santiago Delgado:
  - a) ¿Quién es el primero en denominar “éxodo” a la migración del pueblo oriental?
  - b) ¿Qué connotación tiene este término?
  - c) ¿Por qué el escritor Carlos Maggi, en 1950, elige hablar de “redota” en vez de “éxodo”?
- 5) Haz una lista de los distintos especialistas que viste trabajando en el documental. ¿Cómo te parece que se fue combinando y complementando su trabajo? ¿Qué aportes fueron posibles gracias al desarrollo tecnológico?

## **La Redota: una película de reconstitución histórica**

Hay películas que abordan temas históricos desde un lugar de mayor compromiso por parte del director, porque es clara y explícita su voluntad de “hacer historia”. Son las películas que Marc Ferro llama de “reconstitución histórica”, diferenciándolas de las de “reconstrucción histórica”.

Basándose en la idea de Sorlin, el historiador español Caparrós Lera<sup>1</sup>, dice que “las películas de reconstitución histórica nos dicen más, a veces, de cómo pensaban o piensan los hombres de una generación y la sociedad de una determinada época sobre un hecho pretérito que del mismo referente histórico en sí; es decir, clarifican más el hoy o el ayer en que ha sido realizado el film que la Historia evocada. Se transforma así el director cinematográfico en historiador. Y el historiador que realiza filmes históricos, se convierte –utilizando ahora la terminología acuñada por el profesor John Grenville– en un filmmaker II, en un segundo realizador”.

---

1 Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ensear-la-historia-contemporanea-a-travs-del-cine-de-ficcin-0/>

### Actividad para los alumnos

1. Observa y registra de qué manera la película recrea el paisaje visual y sonoro del Ayuí a comienzos del siglo XIX? Teniendo en cuenta lo que has trabajado en el curso, ¿te resulta acertada tal reconstitución? ¿Por qué?
2. ¿Qué rol crees que cumple el personaje de Larra (periodista extranjero) en la historia?
3. ¿Qué aspectos de la construcción de la figura de Artigas destacarías? ¿Cómo es esta imagen en relación a lo que tú pensabas?
4. Según lo que muestra la película, ¿qué diferencias hay entre el cuadro que finalmente Juan Manuel Blanes pintó de Artigas -“Artigas en la Ciudadela”- y el que hizo el artista originalmente?
5. Redacta dos preguntas para hacerle a César Charlone. (Pueden referirse al asesoramiento histórico, selección de los actores, guión, lugares de filmación, etc)

### Para debatir juntos después de haber visto ambas películas

1. ¿Por qué les parece que los realizadores de ambos films eligieron el nombre “redota” y no “éxodo”?
2. ¿Qué aportes les hicieron estos dos materiales audiovisuales?
3. ¿Qué diferencias destacarían entre una ficción histórica y un documental?

Autor: Buela, Ana



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).