

Video Comunitario

Experiencias de participación en el Proyecto Árbol

Educ. Social Sergio Vulcano

Educ. Social Valeria Juncal

Cada Curso de la DSEA posee características particulares que tienen que ver con la zona donde están ubicados, la población que asiste (edades, contexto social, familiar, cultural, etc.), el equipo de trabajo (maestros, docentes de talleres, directores, coordinadores), recursos (económicos, materiales, equipos, espacios físicos, etc.). Aspectos como los mencionados necesariamente estarán ligados a las acciones y propuestas que se diseñen para ser desplegadas en cada Centro, inciden en los alcances y límites del proyecto que se construya, teniendo como lineamientos los objetivos de la Dirección Sectorial.

Centro N°5

El Centro N°5 ha tenido una trayectoria interesante en cuanto a la elaboración y gestión de proyectos, realizando una apuesta fuerte a la participación de los estudiantes y a promover el constante intercambio con la comunidad. Se han concretado diversas iniciativas en el área cultural y laboral, y permanece una incesante inquietud en favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes a través de iniciativas creativas, acordes a los intereses y necesidades de la población, apostando a nuevos recorridos, nuevas experiencias, logrando trascender el horizonte de posibilidades que al inicio traen los participantes. Durante el año 2009 y 2010, el proyecto de Centro ha tenido como objetivo general la incorporación y utilización de las TICs como posibilidad pedagógica y la utilización de los medios de comunicación y la publicidad. Se llevó adelante una iniciativa (taller de informática y maestra), que tuvo como producto la creación de un blog, cuyos contenidos y actualización están a cargo de estudiantes de primaria, la creación de una página web y una dirección de correo electrónico del Centro. Asimismo la publicación de la Revista "Ideas 5", en cuyo proceso de elaboración participaron activamente los estudiantes junto al equipo de docentes y dirección.

Este año el Centro ofrece talleres de teatro, danza, belleza, manualidades, informática y encuadernación. Una vez a la semana los estudiantes de primaria optan por la participación

en el taller de su elección, y deben participar en uno diferente, no opcional, otro día de la semana. Entendimos oportuno comenzar un trabajo coordinado con las docentes de danza y teatro con el objetivo de participar del Proyecto Árbol 2011. En principio acordamos junto a la dirección, que la participación en el Proyecto esté dirigida a los estudiantes del módulo 7-8, considerando que es en ese grupo dónde se nuclea el mayor número de adolescentes y jóvenes, y a su vez están próximos al egreso. Concretamos la inscripción, contando con el apoyo de la maestra referente del grupo y los docentes de taller mencionados. A partir de ese momento comenzamos a trabajar con el grupo, al tiempo que participamos de los talleres de capacitación brindados por el Grupo Árbol. El espíritu del proceso estaba en poder transferir la experiencia y los aprendizajes de los talleres, al grupo protagonista del proyecto.

¿Cómo? - Descripción del Proceso

Mayo de 2011- Instauramos un espacio semanal de encuentro con el grupo (participantes de primaria del Módulo 7-8), que sería protagonista del Proyecto. Comenzamos con una ronda de diálogo a modo de deliberar en conjunto las motivaciones y aportes a la viabilidad de la propuesta y comenzar a testear los niveles de compromiso de cada integrante y el grado de participación. Se expresan diferentes ideas y opiniones acerca del video comunitario, y se resalta el *concepto de proceso*. Acordamos la realización de un video comunitario como *"vehículo" para abordar/mostrar/expresar los temas o inquietudes de su interés*.

Junio/Julio de 2011- Trabajamos en la elección del tema para el video comunitario. Surgimiento del tema: Continuidad Educativa. Definimos la comunidad como comunidad temática. Los participantes del Centro educativo en su conjunto conformarán la comunidad educativa, específicamente es el Centro N° 5 de educación de personas jóvenes y adultas del CODICEN. Se intentará incluir a los otros espacios educativos que componen la Dirección Sectorial de Educación de Adultos. Tema y Pre-alimentación.

Agosto de 2011- Acotando el tema, creando la historia. Surgimiento de la historia a partir de las historias de vida de cada uno en relación a su experiencia escolar. Una vez seleccionado el tema en el taller anterior, comenzamos a elaborar la historia que contaremos en el video. Cada uno relata su historia particular en relación a su experiencia en la escuela primaria; en general los adolescentes presentan historias con ciertas características comunes (ej. “me expulsaron porque molestaba”, “no estudiaba”, “no mostraba interés”, “era muy grande en comparación con mis compañeros”, etc.) Allí comienza a surgir la historia, algo que queremos contar a otros sobre nosotros (nos-otros). Aparecen diferentes historias, y entre todos construyen una que por alguna razón los representa a todos.

Elaboración del guión: Se crean las escenas, se definen los personajes, se elaboran los diálogos, se imaginan los sonidos, las imágenes, etc. Comienzan a ensayar las diferentes escenas y pensar en lugares posibles para su grabación.

Setiembre de 2011- Intentamos transmitir al grupo algunas nociones técnicas adquiridas en los talleres de capacitación, en nuestro caso en la Rama Talleristas. Esta experiencia se vio favorecida con la adquisición de la grabadora por parte de la DSEA, así es que los protagonistas pudieron conocer y practicar diferentes herramientas del lenguaje audiovisual (planos, luz, movimientos, balances, campos, encuadres, posiciones, etc.) Grabación de diferentes escenas del guión como práctica antes de comenzar con la etapa del rodaje definitivo.

Octubre de 2011- Luz, cámara, acción: Comenzamos con el rodaje. Organizamos los materiales necesarios y coordinamos el préstamo de lo que nos falta (trípode, luces, micrófonos). Finalizamos las instancias de capacitación en la Rama Talleristas y a partir de ahora nos interiorizamos acerca de la etapa de edición del material que será grabado.

Noviembre de 2011- Etapa de edición del material en bruto. Producto: Video comunitario. Organizar y planificar la proyección local. Proyección en TV Ciudad y TNU.

Marzo-Abril-Mayo de 2012- Trabajamos varios meses en aspectos vinculados a la tecnología utilizada para el rodaje, donde nos enfrentamos a problemas asociados al formato de los archivos, conversión de los mismos, etc. Luego de este tiempo, llegamos a completar el proceso, que tuvo como producto el corto denominado “Será Juan”. El mismo se visualiza por primera vez en la proyección que realizamos en el

Centro N° 5, en el mes de abril. En mayo, se estrenó en Televisión Nacional de Uruguay (TNU), cuya emisión se reitera a lo largo del año.

Centro N° 4

El Centro N° 4 es un centro particular ya que recibe a personas sordas de todo Montevideo y zona Metropolitana. Tiene por tarea conjugar la Educación de Adultos con la educación dirigida a una discapacidad específica: personas sordas e hipoacúsicas. Esto hace de esta institución un centro singular que debe ser comprendido como heterogéneo y diverso a la hora de pensar las intervenciones. Claramente el principal nudo de conflicto que se presenta es la comunicación, dado que la comunidad sorda tiene como lengua prioritaria (y a veces única) la Lengua de Señas del Uruguay¹. Se presenta como conflicto porque más allá del reconocimiento de la misma, la ley no asegura la “remoción de las barreras comunicacionales”; éstas existen y excluyen, dado que los principales servicios todavía no han dado respuesta a la necesidad de las personas sordas, solidificando las barreras, produciendo así otras exclusiones y así los efectos sociales propios de estas restricciones. A su vez, la comunidad sorda genera a la interna sus propias redes sociales, con sus propios canales de circulación, muy positivas pero que en muchos casos no les permiten interactuar con el mundo oyente, restringiendo sus posibilidades.

En este 2011 ante la posibilidad de participar del Proyecto Árbol, desde el equipo de Dirección no se dudó. Logramos la inscripción, desencadenando una serie de desafíos que involucraron mucha dedicación y trabajo. El primer “inconveniente” estaba pautado por la participación efectiva y real de personas sordas en los talleres de Árbol, asegurando que la información y comunicación llegara lo más fidedigna posible. Es así que luego de algunas coordinaciones, se logra que estudiantes de la carrera de intérpretes puedan asistir a las instancias de taller para favorecer el entendimiento y el trabajo.

El proyecto árbol nos ha demostrado que el audiovisual es una herramienta más que puede servir para la remoción de barreras, ya que otorga a los participantes un conocimiento de un medio que transmite y comunica. Recordemos que la mayoría de las propuestas culturales y

1-Se reconoce a todos los efectos a la Lengua de Señas Uruguaya como la lengua natural de las personas sordas y de sus comunidades en todo el territorio de la República. La presente ley tiene por objeto la remoción de las barreras comunicacionales y así asegurar la equiparación de oportunidades para las personas sordas e hipoacústicas. LEY 17.378 art 1.

artísticas no llegan a las personas sordas, quedando prácticamente por fuera de las actividades que pueden desarrollar este aspecto humano. Es en este sentido que entendimos esta propuesta como un vehículo para la sensibilización artística, que permite transmitir experiencias, vivencias y sentimientos.

El Proceso

Similar a la experiencia del Centro N° 5, se trabajó en primera instancia en el taller de Comunicación del Centro N° 4, donde se presentó la propuesta de llevar adelante un video comunitario, la cual fue aceptada. Posteriormente se puso en discusión la temática que debería abordar, identificándose como central los diversos inconvenientes que tienen los sordos en la vida cotidiana, tanto para el acceso a servicios y derechos, como algunos efectos sociales y el sentimiento de segregación que los embarga.

Desde la dirección se decidió que la participación en los distintos talleres de Árbol fuera realizada por un grupo de jóvenes que asiste al centro, en quienes se visualizaba potencial para aprovechar plenamente las actividades y tareas a realizar. A diferencia del Centro 5, el Centro 4² participó del tronco Comunidad, si bien podemos identificar que los contenidos de los talleres eran los mismos, el énfasis estaba en la aproximación al concepto de "Comunidad" y cómo desde ahí se podía gestionar un video comunitario. Paralelamente, en el Centro se inició tempranamente la aproximación a actividades de filmación, nociones básicas de experiencias y acercamiento a palabras técnicas (ejemplo: Guión, Story board, plan de rodaje, manejo de cámara, planos, tomas, escenas, zoom, rec). Con el correr de los encuentros se consolidan las personas que asisten regularmente a los talleres de Árbol, generándose gran compromiso para llevar adelante la propuesta, a pesar de las dificultades propias de su realidad. Las barreras comunicacionales se ubican firmemente como el tema a mostrar, eligiendo tres situaciones (para el video, técnicamente son ficciones) para lograr transmitir experiencias propias que evidencien una realidad.

En este último tiempo se priorizó el trabajo en práctica, resaltando el desarrollo de la tarea como elemento privilegiado para el trabajo con personas sordas. Solamente en este ensayo, el agente educativo corrobora realmente si existió aprendizaje ya que la comprensión por parte de los sujetos es a veces una interrogante para el educador debido a

Por la vía de los hechos se visualiza la apropiación de los conceptos puestos en juego en la previa.

El manejo de los recursos técnicos han posibilitado desarrollar la confianza en los participantes; el correcto uso y la puesta en escena, el manejo de luz, ubicación en el espacio del plano, han posibilitado comenzar en tiempo y forma el plan de rodaje estipulado. Los tiempos están corriendo, octubre rodaje y noviembre edición. En diciembre finaliza el proceso con el producto "Del Otro Lado", nombre que da lugar al corto. Se realiza la proyección local en el Centro N° 4, y en el mismo mes (diciembre), se estrena por primera vez en Televisión Nacional de Uruguay (TNU), con reiteraciones a lo largo del 2012.

Este video busca la empatía de las personas oyentes tratando de ponerlas en situación; la interpretación se realizará al revés, de Lengua de Señas del Uruguay al español.

Objetivos y contenidos educativos de la propuesta

¿Qué es esto del Proyecto Árbol?: "Árbol Televisión Participativa, es una organización que trabaja en pos de democratizar el medio audiovisual, para utilizarlo como una herramienta educativa de participación, con el fin de fortalecer el derecho a la expresión, y de aportar a la convivencia y la transformación social. Para ello promovemos la producción y difusión de audiovisuales realizados bajo metodologías participativas, facilitando el acceso a la tecnología y a los medios de comunicación, brindando formación y capacitación, con propuestas descentralizadas y de acceso gratuito".³

Considerar y responder a las necesidades de la población a la hora del diseño de la propuesta educativa, puede traducirse en una tarea tendiente a promover la participación y apropiación por parte de los sujetos de la propuesta que se les ofrece. Creemos que la participación se constituye en una herramienta que habilita el cambio, modificar algún aspecto, revisar, repensar, construir nuevas formas de habitar lo social; de pensar y de pensarse como sujeto protagonista de su destino. Cuando se pone en ejercicio el derecho a la participación, entendemos que los sujetos toman como propios los contenidos, los espacios, los lugares, las experiencias; es decir, transitan por un proceso de apropiación que nos remite a la noción de empoderamiento como proceso

2-El taller de comunicación es una instancia gestionada por una maestra especializada y tiene por objetivo incentivar el análisis de noticias de carácter nacional e internacional mediante el uso de la lengua de señas en adultos, desarrollando una postura crítica.

3-Árbol Televisión Participativa: "Aportes para la realización y circulación de videos comunitarios", pág.5

de transformación que habilita y fortalece la circulación social y es uno de los ejes de construcción de ciudadanía.

Uno de los objetivos específicos que nos propusimos este año para el Centro N° 5 tienen que ver con: *Incentivar la participación de los estudiantes en Propuestas grupales como forma de fomentar el intercambio, la deliberación, la aceptación del “otro”, la construcción de proyectos colectivos, el cooperativismo.* Entendemos que la participación de un grupo en el “Proyecto Árbol”, favorece estas actitudes y aptitudes. Durante las instancias de trabajo grupal se pone énfasis en la idea del video comunitario como un *proceso* de construcción creativo-participativo, y como experiencia de aprendizaje y relacionamiento social.

Contribución a las Pautas Generales de la DSEA

Desde nuestro rol en los Centros de la DSEA, nos propusimos desplegar acciones tendientes a contribuir a la apropiación por parte de los estudiantes de los Centros de personas jóvenes y adultas de recursos educativos, sociales y culturales que configuren un aporte para su integración crítica y responsable en distintos ámbitos de lo social. Entendemos que esta finalidad se encuentra ligada con uno de los propósitos planteados en las Pautas Generales de la DSEA: *“El propósito de la Educación Adultos es el de brindar una educación vinculada con temas y opciones de aprendizajes basados en las necesidades e intereses de la población a atender, de forma que les sirva para desarrollar conocimientos y competencias necesarios para desenvolverse en mejores condiciones, en los ámbitos personal, familiar, laboral y social, y elevar su calidad de vida.”*⁴

Creemos en el potencial creativo y participativo que significa la posibilidad de formar parte de la experiencia de la realización de un video comunitario como medio de expresión, que priorice la riqueza del proceso, que sirva como “excusa” para trabajar y abordar temáticas relevantes de la vida de los protagonistas. A su vez, consideramos al audiovisual como una forma de aproximarse al arte en un sentido estético, expresivo, de sensibilización y transmisor de sentimientos. Apostamos a este proyecto como un instrumento válido y rico de relacionamiento e integración social y comunitaria. Lo asumimos también como una herramienta educativa singular y como un recurso cultural a disposición de los sujetos.

4-Pautas Generales para los espacios de educación de personas jóvenes y adultas. ANEP.CODICEN.DSEA.2010