

## **Secuencia didáctica elaborada en el curso *Leer y escribir con tecnologías***

Autor: Profa. Alejandra Cañete.

Fecha de publicación: diciembre de 2017.



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

**Asignatura:**

Literatura.

**Unidad temática o ubicación de programa dentro del curso general:**

Género Lírico-Narrativo.

**Tema general:**

Literatura Gauchesca.

**Contenidos:**

1.a. Información sobre sub-género temático .b. La influencia de la figura del gaucho en la Historia rioplatense y en nuestras costumbres c. El autor, biografía de José Hernández

2.a.El género lírico-narrativo. b. Intencionalidad del autor al escribir la obra: Carta-prólogo al editor. c. Características del personaje a partir del análisis de selección de textos de Martín Fierro de José Hernández. d. Episodio del Moreno (canto VII).

3. La influencia de la obra de Hernández en otros autores: a. Martín Fierro, la película, versión en cómic de Roberto Fontanarrosa y el cuento "El fin" de Jorge Luis Borges.

**Cantidad de clases:**

De 10 a 12 módulos, aproximadamente.

**Objetivos:**

**Que el estudiante:**

**1-** Lea, comprenda, amplíe y comparta con sus pares la información proporcionada.

**2-** Demuestre apropiación del conocimiento participando de forma oral y escrita.

**3-**Integre la información histórica y específica de trabajos anteriores a la interpretación y análisis del texto.

**4-** Reflexione sobre la influencia de los procesos históricos en la figura del gaucho.

**5-** Cree textos a partir de los personajes trabajados.

**6-** Reflexione sobre su propio aprendizaje a partir del reconocimiento de errores en las puestas en común y mediante auto y co-evaluación.

**7-** Redacte borradores de textos de análisis literario con introducción contextual y los mejore a partir de las correcciones formativas realizadas por sus pares y la docente.

**8-** Utilice y se apropie de la información en la WEB de forma adecuada.

**9-** Genere nuevos recursos que evidencien manejo hábil de información y aplicaciones.

**10-** Repase conceptos trabajados de forma divertida y motivadora.

<b>Asignatura: Literatura</b>	<b>Unidad: Género Lírico-Narrativo</b>	
<b>Nivel : 3ro CB</b>	<b>Antecedentes: Teoría de los Géneros/Generación del 900</b>	
<b>Apertura. Contextualización histórica</b>	<b>Tiempo estimado:</b>	<b>Recursos:</b>

<p><b>Etapa A (domiciliaria)/clases previas</b></p> <p>Dos semanas antes del abordaje temático (cuatro clases previas, aproximadamente), se anticipa la próxima unidad, realizando un sondeo sobre conocimientos previos sobre las costumbres gauchescas que persisten en nuestra cultura y los eventos rurales que se realizan en la ciudad y se solicita a los alumnos que :</p> <p>1 .Visiten y lean el blog <a href="http://literatura-en-casa.webnode.es/literatura-gauchesca-josefina-ludmer/">http://literatura-en-casa.webnode.es/literatura-gauchesca-josefina-ludmer/</a> en el que se encuentran las generalidades del tema a tratar en clase. La docente dosifica/distribuye según las capacidades de los alumnos en qué puntos del <a href="https://www.genial.ly/59c5687da1628803bc7d3b06/literatura-gauchesca">Genialy</a> <a href="https://www.genial.ly/59c5687da1628803bc7d3b06/literatura-gauchesca">https://www.genial.ly/59c5687da1628803bc7d3b06/literatura-gauchesca</a> hacer hincapié, ya que se han incluido textos de diversa complejidad (por ejemplo, los fragmentos de Josefina Ludmer en torno al tema).</p> <p>2. Investiguen la biografía de José Hernández y elaboren un resumen sobre la misma (actividad para portafolio).</p> <p>3. El libro: Martín Fierro de José Hernández o en su defecto descargar de <a href="https://www.canva.com/design/DACkAF5Nrr0/view">Canva</a>: la carta-prólogo, Cantos I y VII. El cuento “El fin” de Jorge Luis Borges. <a href="https://www.canva.com/design/DACkAF5Nrr0/view">https://www.canva.com/design/DACkAF5Nrr0/view</a></p> <p>4. Se recuerda el uso de las rúbricas de co-evaluación y auto-evaluación oral (a disposición en Edmodo para traer impresas o copiar a mano).</p> <p>*Se realiza un relevamiento en clases posteriores acerca del estado de la tarea. Se evacúan dudas sobre la información y se recomienda investigar y ampliar la información presentada.</p> <p><b>Etapa B. Presencial</b></p> <p>1. A partir de preguntas disparadoras acordes al tema, se <b>construye un esquema</b> en la pizarra sobre Literatura gauchesca a partir de las lecturas de información de los alumnos. Se anima a los estudiantes a <b>exponer sus saberes de forma oral</b> (ordenando la participación y teniendo en cuenta la distribución anterior), complementando la misma con los aspectos descriptivos que se dejaron fuera de la presentación. Se observa que se registre en la cuadernola los aportes de sus pares, variando de lo más sencillo a lo más complejo y realizando breves pausas para facilitar el registro.</p> <p>2. <b>Lectura</b> de los poemas de Bartolomé Hidalgo e Hilario Ascasubi, reflexionando sobre el momento histórico al que refieren.</p> <p>3. <b>Se realiza una línea de tiempo</b> con la biografía de José Hernández, haciendo hincapié en los hechos políticos e históricos que motivan la obra.</p> <p>4. <b>Actividad para portafolio:</b> redactar la contextualización histórica del texto a partir del esquema realizado en clase y la biografía del autor (la docente monitorea el trabajo de forma personalizada).</p> <p>5. <b>Puesta en común:</b> lectura de trabajos para co-evaluación y auto-evaluación de producción escrita.</p> <p>6. Los alumnos que comparten el número asignado para su investigación <b>evalúan los trabajos escritos</b> de sus compañeros y se <b>autoevalúan</b> según las rúbricas acostumbradas en clase. La parte oral será registrada/ evaluada por la docente.</p> <p>*Se recuerda que deben traer los textos solicitados.</p>	<p><b>Etapa A:</b> entre 1 y 2 horas reloj, según la capacidad del alumno en domicilio. De 10 a 20 minutos del final del módulo, según requerimientos.</p> <p><b>Etapa B:</b> entre 90 y 180 minutos de clase, según la participación de los alumnos.</p>	<p><b>Etapa A:</b> PC, Laptop o celular con acceso a internet; portafolio de actividades, útiles de escritura: hojas, lapicera, etc.</p> <p><b>Etapa B:</b> Pizarra, marcadores de colores, útiles escolares, cuadernola, portafolio.</p>
---	---	---

Desarrollo: Interpretación y análisis de textos	Tiempo estimado	Recursos
<p><b>Etapa A: Presencial y domiciliaria</b></p> <p>0. Se retoman ideas principales de la contextualización trabajada: etapa histórica, Ley de Levas, el exilio y regreso de Hernández.</p> <p>1. <b>Lectura de Carta de José Hernández a José Zoilo Miguens</b> con acotaciones al contexto trabajado y ejemplos del texto a analizar.</p> <p>2. <b>Actividad.</b> En parejas, los alumnos resuelven preguntas de comprensión lectora.</p> <p>3. <b>Puesta en común</b> para revisión previa a la entrega.</p> <p>4. <b>Observación</b> por la forma del Canto I. Se escriben las dos primeras estrofas en la pizarra.</p> <p>5. <b>Clasificación del género</b> como híbrido por elementos que los alumnos ya conocen por las obras ya trabajadas. Justificación con conceptos y cita de texto. Breve exposición con preguntas inductivas/deductivas que faciliten la apreciación de estructura externa: tipo de estrofa; rima y versos de arte menor.*</p> <p>6. <b>Elaboración de texto-borrador</b> introductorio al análisis.</p> <p>7. <b>Actividad domiciliaria:</b> separador personalizado de Género Lírico-Narrativo con la definición. Lectura con apoyo de audiolibro de Canto I, publicado en <a href="#">blog</a> *Control de registro escrito, se valoran aportes de cada alumno, se elabora y reelabora oralmente.</p>	<p><b>Etapa A: Módulo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>De 10 a 15 minutos de clase clase/módulo.</li> <li>De 30 a 35 minutos de clase/módulo.</li> <li>Máximo 20 minutos.</li> <li>Máximo 5 minutos.</li> <li>Máximo 15 minutos con evacuación de dudas.</li> <li>Máximo 20 minutos.</li> </ol> <hr/> <p><b>Domiciliario</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Entre 10 y 30 minutos, según la técnica que el alumnado quiera usar para personalizar.</li> </ol>	<p><b>Etapa A:</b> Textos solicitados, pizarra, marcadores, portafolio de actividades.</p> <p>Ocasionalmente: celular o tablet con los textos.</p> <p>+Se prefiere el formato papel (libro o impreso) para la visualización del texto en clase, si no es posible, se permite el uso del celular o tablet para la actividad si el alumno/a logra la autorregulación en su uso.</p> <p>Elementos para registro: Cuadernola y lapicera, colores.</p> <hr/> <p><b>Domiciliario</b></p> <p>Impresiones, collage, colores.</p> <p>*Audiovisual/audiolibros de cantos correspondientes.</p> <p>Elementos para registro: Cuadernola y lapicera, colores.</p>
<p><b>Etapa B</b></p> <p>8. <b>Lectura de Canto I.</b> Clasificación de título mediante preguntas inductivas/deductivas.*</p> <p>9. <b>Análisis literario</b> del texto con referencias continuas a la información de contexto trabajadas en la etapa anterior, recursos literarios ya trabajados (comparaciones, anáforas, metáforas, simbologías, etc.) e introducción de conceptos: coloquialismo gauchesco y culto.*</p> <p>*Control de registro escrito, se valoran aportes de cada alumno, se elaboran textos en clase y como trabajo domiciliario en forma de borrador que se expone clase a clase para reelaborar la escritura a través de las correcciones orales en conjunto.</p> <p>Todos los alumnos deben elaborar en domicilio, pero se asigna un máximo de cuatro estudiantes por clase para exponer, con previo aviso.</p> <p>Auto-evaluación y co-evaluación cruzada de la lectura de producción escrita mediante rúbrica. De modo que al finalizar la etapa todos los estudiantes hayan sido co-evaluados y autoevaluados.</p> <p>10. Al finalizar el análisis del Canto I, se pide a los alumnos que lean y escuchen del <a href="#">blog</a>, el Canto VII como tarea domiciliaria.</p>	<p><b>Etapa B</b></p> <p>8. Máximo 5 minutos</p> <p>9. Máximo 20 minutos cada sextina para análisis según la respuesta del grupo al método interrogativo inductivo-deductivo.</p> <p>*Máximo 20 minutos iniciales de cada módulo según las dificultades que presenten en la elaboración de textos de análisis.</p> <p>Entre 4 y 6 módulos según la respuesta del grupo.</p>	<p><b>Etapa B</b></p> <p>Textos solicitados, pizarra, marcadores, portafolio de actividades.</p> <p>Ocasionalmente: celular o tablet con los textos.</p> <p>+Se prefiere el formato papel (libro o impreso) para la visualización del texto en clase, si no es posible, se permite el uso del celular o tablet para la actividad si el alumno/a logra la autorregulación en su uso.</p> <p>*Audiovisual/audiolibros de cantos correspondientes.</p> <p>Elementos para registro: Cuadernola y lapicera, colores.</p>

<b>Desarrollo: Interpretación y análisis de audiovisual en relación con lectura de Canto VII</b>	<b>Tiempo estimado</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Etapa C 1: Presencial y domiciliaria</b></p> <p>1. Inicio de la clase con preguntas disparadoras: ¿De qué se trata? ¿Qué sucede? ¿Qué diferencias encuentran entre este canto y el ya analizado? Anclaje en las respuestas que refieren al contenido y a la forma. Diferencias entre lenguaje escrito y audiovisual: reflexiones sobre las competencias en juego. *Verificación de lectura. Si es notoria la falta de lectura, se realiza la lectura en clase.</p> <p>2. Consigna para la visualización de la película. *Busca las respuestas a estas interrogantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es la situación inicial del personaje?</li> <li>¿En qué circunstancias es apartado de su familia?</li> <li>¿Quiénes representan el poder del Estado y cómo actúan?</li> <li>¿Qué sucede en la frontera? ¿Qué denuncia con su canto?</li> </ol> <hr/> <p><b>Etapa C2: Presencial y domiciliaria</b></p> <p>1. Consigna para la visualización de la película. *Busca las respuestas a estas interrogantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo regresa Martín Fierro a su casa?</li> <li>¿Cuál es el estado anímico del personaje al reencontrarse con sus amigos?</li> <li>¿Qué sucede en la pulpería?</li> <li>¿Qué hace Martín Fierro después del episodio con la pareja de morenos?</li> <li>¿Cómo termina la película?</li> </ol> <p>2. Continuación de la proyección del film.</p> <p>3. Se pone como tarea domiciliaria completar las preguntas de las dos partes proyectadas.</p>	<p><b>Parte C1:</b></p> <p>1. Tiempo máximo 20 minutos con instalación de cañón. 2. Proyección de película. Por su duración de 128 minutos se divide en 2 partes: se proyectará hasta la decisión de Fierro de huir del ejército (minuto 50 del film) Los restantes 20 minutos se utilizarán para la puesta en común de las respuestas a las preguntas iniciales. Se envía como tarea domiciliaria la elaboración de respuestas, recomendando ver la película completa para la próxima clase.</p> <hr/> <p><b>Etapa C2: Presencial</b></p> <p>1. Tiempo máximo 10 minutos con instalación de cañón.</p> <p>2.78 minutos restantes de la película.</p> <p><b>Domiciliaria</b></p> <p>Terminar de elaborar las respuestas.</p>	<p><b>Parte C1:</b></p> <p>1. Texto.</p> <p>2. Cañón, laptop y pendrive para proyección de <a href="#">Martín Fierro, la película, versión de Roberto Fontanarrosa</a>, disponible en YOU TUBE y en el blog del curso.</p> <p>3. Elementos para registro de preguntas y respuestas: Cuadernola y lapicera</p> <hr/> <p>1. Cañón, laptop y pendrive para proyección de <a href="#">Martín Fierro, la película, versión de Roberto Fontanarrosa</a>, disponible en YOU TUBE y en el blog del curso.</p> <p>2. Elementos para registro de preguntas y respuestas: Cuadernola y lapicera.</p>

<b><u>Etapa D. Presencial</u></b>	<b><u>Etapa D. Presencial</u></b>	<b><u>Etapa D. Presencial</u></b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puesta en común de las respuestas al desarrollo de la película y recolección de trabajos.</li> <li>2. Se retoma la diferencia del lenguaje audiovisual-escritura.</li> <li>3. Lectura analítica de Canto VII. División en tres (esquema en la pizarra): A. Racconto, lirismo en la exposición de hechos anteriores, relación con la película. Figuras de estilo y metafóricas. Estado anímico del “yo lírico-narrador” en esta parte B. La animalización de los morenos por parte de la voz narrativa interna. La discriminación en el diálogo, cuadro de adjetivación de los tres personajes. Inicio y desarrollo de la pelea. (ver los juegos de palabras, las comparaciones, paralelismos semánticos y sintácticos)</li> <li>4. Culminación del episodio: muerte del moreno, planto de la morena, arrepentimiento y destino del personaje principal.</li> <li>5. Se solicita para la clase siguiente el cuento: “El fin” de Jorge Luis Borges. El cual está a disposición en el blog, junto con el audiolibro.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tiempo máximo 10 minutos con recolección de trabajos.</li> <li>2. Máximo 5 minutos.</li> <li>3. 60 minutos, máximo.</li> <li>4. Tiempo, 15 minutos finales.</li> </ol>	<p>Textos solicitados, pizarra, marcadores, portafolio de actividades.</p> <p>Ocasionalmente: celular o tablet con los textos.</p> <p>+Se prefiere el formato papel (libro o impreso) para la visualización del texto en clase, si no es posible, se permite el uso del celular o tablet para la actividad si el alumno/a logra la autorregulación en su uso.</p> <p>Elementos para registro: Cuadernola y lapicera, colores</p>



## **Rúbricas de co-evaluación, autoevaluación y trabajo grupal**

Fecha:	Actividad:				
Nombre del evaluador:					
Nombre del evaluado:					
Señala con una X el cuadro que representa lo que piensas acerca de la exposición oral de tu compañero. Puedes arriesgar una calificación numérica (no es obligatorio).					
<b>Criterio para evaluar exposiciones orales</b>	Calidad/Cuantificación				
	Muy buena 10 ,11 o 12	Buena 8 o 9	Aceptable 7 o 6	Regular 5	Necesita mejorar 4,3,2,1
Demuestra conocimientos del tema tratado.					
Utiliza un lenguaje adecuado para expresar los conceptos.					
Habla claro y fuerte.					
Apoya su relato con esquema en el pizarrón, o lámina u otro.					
Es abierto, permite evacuar dudas.					
Un mensaje para tu compañero. Puede ser un consejo para mejorar, o destacar algo que encuentras innovador.					

<b>Rúbrica de autoevaluación oral/ Actividad:</b>					
Fecha:					
Nombre:					
Señala con una X el cuadro que representa lo que piensas acerca de tu exposición oral.					
<b>Criterio para evaluar exposiciones orales</b>	Calidad/Cuantificación				
	Muy buena(10,11 o 12)	Buena(8 o 9)	Aceptable(7 o 6)	Regular(5)	Necesito mejorar (4,3,2,1)
Demuestras conocimientos del tema tratado.					
Utilizas un lenguaje adecuado para expresar los conceptos.					
Hablas claro y fuerte.					
Apoyas su relato con esquema en el pizarrón, o lámina u otro.					
Eres abierto, permite evacuar dudas.					
Una reflexión:					

<b>Rúbrica auto- evaluación escrita/Actividad:</b>					
<b>Fecha:</b>					
<b>Nombre:</b>					
Señala con una X el cuadro que representa lo que piensas acerca del desempeño escrito de tu compañero. Puedes arriesgar una calificación numérica (no es obligatorio).					
Criterio para evaluar trabajos escritos.	Calidad/Cuantificación				
	Muy buena/ 10 ,11 o 12	Buena/8 o 9	Aceptable 7 o 6	Regular/5	Necesita mejorar 4,3,2,1
Demuestras comprensión de la consigna.					
Utilizas un lenguaje adecuado para expresar los conceptos.					
Tu ortografía es...					
El texto es coherente y tiene un orden lógico.					
Se demuestran sólidos conocimientos y creatividad.					
Una reflexión:					

<b>Rúbrica de autoevaluación para trabajo en equipo. Nombre:</b>				<b>Actividad:</b>
Cuando trabajo en equipo:	Siempre	A veces	Debo y puedo mejorar	Comenta tus conclusiones
Escucho con atención lo que me dicen mis compañeros				
Comparto lo que sé con el equipo				
Cumplo con mis responsabilidades en tiempo y forma acordadas				
Puedo hacer críticas constructivas sin ofender ni lastimar a mis compañeros				
Acepto las críticas que me hacen mis compañeros y las tomo en cuenta				

<b>Rúbrica de co-evaluación para trabajo en equipo.</b>				<b>Actividad:</b>
<b>Nombre del evaluado:</b>				<b>Nombre del evaluador:</b>
Cuando trabaja en equipo:	Siempre	A veces	Puede mejorar	Comenta las conclusiones de tu compañero.
Escucha con atención lo que dicen los compañeros				
Comparte lo que sabe con el equipo				
Cumple con sus responsabilidades en tiempo y forma acordadas				
Puede hacer críticas constructivas sin ofender ni lastimar a los compañeros				
Acepta las críticas que le hacen los compañeros y las toma en cuenta				

### **Recursos bibliográficos; tecnológicos, etc.**

Anijovich, De Camilloni y otros (2010) La evaluación significativa. Cap.2 Bs. As.: Paidós

Anijovich, R. y González, C. (2011). Evaluar para aprender. Conceptos e instrumentos. Cap.1 Buenos Aires; Aique Educación.

Díaz-Barriga, Arceo, F (2004) Enseñanza situada. México, McGraw Hill.

Marqués Graells, Peré. Revista gratuita editada por Editorial Planeta *Grandes Publicaciones*, septiembre 2006. Concepción: P.A.U. Education

Sans Martín, Antoni (2008): La evaluación de los aprendizajes: construcción de instrumentos. Barcelona; Octaedro

Basterra, Ana. (2014):10 Ideas clave para crear una secuencia didáctica. Recuperado: <https://www.slideshare.net/AnaBasterra/9-ideas-clave-para-crear-una-secuencia-didctica>

Martín-Barbero, Jesús. Concepto de competencia. Recuperado en [https://docs.google.com/presentation/d/1DufXugSWWVFB\\_sokzSQBryM7MZjeDDWSwUp69xk9PJo/present?slide=id.g23874deaeb\\_1\\_52](https://docs.google.com/presentation/d/1DufXugSWWVFB_sokzSQBryM7MZjeDDWSwUp69xk9PJo/present?slide=id.g23874deaeb_1_52)

### **Videos de You Tube:**

Adell, Jordi: Diseño de actividades según el TPACK. Discursos digitales (2012) Recuperado: <https://www.youtube.com/watch?v=5mi2D7WTMXI>

Domínguez, Beatriz (2016) Las estrategias y los instrumentos de evaluación: <https://www.youtube.com/watch?v=ZzsTTuOzNAc>

### **Recursos didácticos utilizados:**

Canva: <https://www.canva.com/design/DACkAF5Nrr0/view>

Fontanarrosa, Roberto. Martín Fierro, la película. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=om\\_wrWchxol&t=574s](https://www.youtube.com/watch?v=om_wrWchxol&t=574s)

Genial.ly: <https://www.genial.ly/59c5687da1628803bc7d3b06/literatura-gauchesca>

Webnode: Literatura en casa. <http://literatura-en-casa.webnode.es/literatura->

[gauchesca-josefina-ludmer/](https://gauchesca-josefina-ludmer/)

**Recursos didácticos de producciones de texto, creativas y actividades lúdicas para alumnos:**

Joomag: <https://www.joomag.com/es>

Kahoot.it: <https://create.kahoot.it/upgrade-browser/>

Piktochart: <https://piktochart.com/>

Storybird: <https://storybird.com/>