

El telón de Dalí



Dimensiones:

Este gran telón de escena es una pieza única de 15 x 9 metros, pintada en 1940, mientras Dalí estaba trabajando en su Tristán Fou (Tristán loco) en New York. El artista diseñó varios telones para distintas obras, pero este es el de mayores dimensiones que se conoce.

“Aquella imagen de Tristán e Isolda, que ocupaba 130 metros cuadrados, con dos figuras inquietantes, la de la mujer con la cabeza tapada por vendas, al estilo de Magritte, y la del cuerpo masculino agrietado, con heridas que supuraban sangre y recubierto de hormigas, bajo un cielo de tormenta fue juzgada por la crítica como “demasiado grande” ” (<http://www.lavanguardia.com/cultura/20161105/411592962172/dali-telon-desaparecido-60-anos.html>)

Tema:

Hace referencia a la leyenda, de origen medieval de "Tristán e Isolda". Se cuenta la historia de dos amantes, revelando el mito del amor imposible en el que se añaden fuertes componentes trágicos. Gran parte de la imposibilidad del amor entre los dos protagonistas estaría, en la personal interpretación daliniana, en las propias metamorfosis de ambos: no sólo sus cuerpos se transforman sino que llegan, literalmente, a convertirse en paisajes.

Análisis:

De la figura de la izquierda, que representa a una mujer, observamos la tonalidad café, en cuya parte posterior se encuentra una escalinata y de cuyo cuerpo brotan raíces y árboles de ciprés, uno de los elementos iconográficos más empleados por el artista. La cara de Isolda se encuentra cubierta por una planta conocida como *Taraxacum officinale* ("diente de león") la cual al contacto con el viento suelta sus partes que recorren grandes distancias.

Tristán, es una figura fantasmal, su cara cubierta por un lienzo y en cuyo cráneo, en su región posterior brotan unas ramas. Extiende sus manos para buscar a la amada, la figura está a punto de resquebrajarse y se envuelve en una túnica de color azul.

Las dos figuras, aparentemente humanas, se van transformando e incorporándose al mismo paisaje.

En su parte posterior surge una carretilla, que remite de inmediato a otro de los referentes más queridos por Dalí y a una obra que obsesionó al pintor durante toda su vida: *El ángelus*, de Millet.



Tanto del lado derecho como izquierdo, encontramos dos muletas rojas, como si hubiesen servido de apoyo a las imágenes antes de encontrarse.

La obra, tiene un aire fantasmal que se ve reforzado por lo gris del suelo, la enorme sombra que proyecta Isolda y el paisaje desolado al fondo, nubes grises, negras y algunos rayos del sol se observan apenas insinuándose en el cielo. El amplio horizonte aporta grandiosidad al momento.

Es posible que Dalí haya tomado como referencia el cuadro de René Magritte, "Los Amantes" (1928) para dar esa imagen de incomunicación, de incapacidad verbal entre estos dos míticos personajes.



Webgrafía y Créditos

Manuel Herrera

El telón de Dalí

La Veritá

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/>

<https://flic.kr/p/oFuDKt>

Angelus Millet

<https://goo.gl/images/1wCWAQ>

Jean-François Millet [Public domain], via Wikimedia Commons

Los amantes, Magritte: foto tomada por Elisa Calle en el MOMA, setiembre 2017

http://progresion21.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=272:salvador-dali-gtristan-e-isoldaq&catid=53:pintura&Itemid=106

[El telón de Dalí desaparecido durante 60 años](#)

[YouTube Auditorio del Sodre expone el telón pintado por Salvador Dalí](#)

[SubrayadoHD](#) Publicado el 7 mayo 2013 Licencia de YouTube Estándar

[Auditorio del Sodre expone telón pintado por Salvador Dalí](#)

[Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-SA 4.0\)](#)