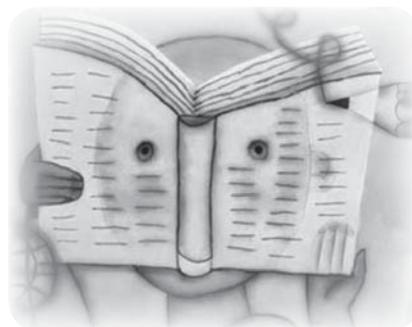


# Actividades para fortalecer la lectura y la escritura: un gran desafío de la EPJA

Mtra. Julia Cerredelo/ Inspectora de la DSEA

Prof. Alma Domínguez / Coordinadora del Programa de Fortalecimiento

*"Aprender a escribir transforma la mente del sujeto; el uso escrito tiene algunas propiedades que facilitan el desarrollo de nuevas capacidades intelectuales, tales como el análisis, el razonamiento lógico, la distinción entre datos e interpretación o la adquisición del metalenguaje... el niño y el adolescente las encuentra por primera vez en la alfabetización, de manera que, esencialmente a través de ella, el sujeto desarrolla esas formas de pensamiento"*



*Cassany; Daniel "Construir la escritura"*

Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras, sino textos, ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje.

Para poder escribir un mensaje es necesario conocer el sistema de representaciones que organiza aquello que se quiere transmitir. Conquistar el aprendizaje de dicho sistema implica diferentes etapas, hasta llegar al conocimiento de la relación convencional entre las grafías y los fonemas. Al principio la codificación es lenta y se centra especialmente en las relaciones de correspondencia entre las unidades; inicialmente se escriben sólo los sonidos que se escuchan y no se aplican otros elementos convencionales. Posteriormente se llega a estructurar textos.

La escritura constituye un proceso cuyo dominio se traduce en un mejoramiento de todas las modalidades del lenguaje y en una real posibilidad de crecimiento personal. La escritura, representa siempre un aprendizaje activo en el que está comprometida toda la persona. De ahí nace la superioridad de los aprendizajes traducidos en escritura sobre lo que se aprende solamente leyendo u observando.

La escritura forma parte de una fuerte creación individual. Un texto no tiene existencia hasta que su escritor le aporte forma y significado. El hecho de crear la escritura hace que la relación "escritor texto" tenga bases más concretas, y por ende, que haya más compromiso afectivo en su elaboración.

“Escribir es quizás la habilidad lingüística más compleja, porque exige el uso instrumental del resto de destrezas durante el proceso de composición: leemos los borradores que vamos elaborando para verificar que expresen lo que deseamos... y dialogamos sobre el texto para planificarlo o revisarlo. Por todos estos motivos, el éxito final de un acto de composición depende en parte de las destrezas de comprensión lectora, organización y conservación que posea el autor.”

La comunicación escrita se caracteriza por ser mediada y planificada, es decir no nace en forma espontánea como la comunicación oral. Los principales procesos cognitivos implicados en la escritura son 4: planificación del mensaje, construcción de estructuras sintácticas, selección de palabras y procesos motores.

La complejidad de estas operaciones reclama del docente una fuerte intervención, centrada tanto en la presentación de propuestas muy seleccionadas (en lo colectivo, en lo subgrupal y en lo individual), como en la aplicación de los tiempos asignados a desarrollar estas competencias de lectoescritura. Es importante faci-

litar la concientización del propio proceso de escritura ¿realicé ajustes durante el proceso? ¿He mejorado en mi escritura? ¿Qué me ayuda a mejorarla? Este camino es estratégico para la construcción de textos.

Por comprensión de la lectura se entiende normalmente la capacidad para extraer el sentido de un texto escrito. Depende de la habilidad general del lector para leer y el nivel de legibilidad que ofrezca el texto. Pero debemos destacar que: “La comprensión, en parte, va a depender de: los códigos que maneje el lector, de sus esquemas cognoscitivos, de su patrimonio cultural y de las circunstancias de la lectura”<sup>1</sup>

A continuación se presentan algunas actividades que fomentan la adquisición de habilidades en estas áreas, consistiendo únicamente en modelos que creativamente pueden modificarse y reordenarse atendiendo a las realidades que cada grupo y cada participante presenta. Estas propuestas se orientan a incitar a la lectura y la escritura desde una órbita distendida, invitando a la actividad grupal y reforzando variadas destrezas que intervienen en el proceso de codificación y decodificación.

## *Presentación de algunas actividades*

### **a) Apelando a comprender lo leído**

#### **① Responde las preguntas señalando la opción correcta después de leer las frases.**

a) Mercedes, la hermana de José y tía de Inés, ha ganado el partido de tenis  
¿Quién ha ganado el partido? a) Mercedes b) José c) Inés

b) En mi localidad viven montevidianos y canarios junto a una mayoría de porteños.  
¿De qué lugar hay más habitantes en mi localidad? a) Montevidianos b) canarios c) porteños

c) El gato cazó en la calle al perro del panadero que tenía una pelota en la boca.  
¿Quién fue cazado? a) el perro b) el gato c) el panadero

<sup>1</sup> Allende y Condemarín “La lectura: teoría, evaluación y desarrollo”

## ② Simple y complejo.

A) Completa las frases

B) Ordena las frases

.....estaban dando....	
las calles vacías de la aldea	
Eran de....	
solo se veían....	
Buscaban.... en la basura	
Tor persiguió....	
Vieron salir corriendo....	

## ③ Lee y responde.

El comercio de flores:

*"Las flores, ahora pueden viajar grandes distancias gracias al transporte aéreo y a los sistemas de refrigeración de alta tecnología desarrollados en los años sesenta. Incluso la orquídea o la azucena, más delicada se puede embarcar y enviar para que llegue fresca a casi cualquier rincón de la tierra...."*

Colección National Geographic.(año 2000 (Pág. 114, 115).

- ¿Cuál es el título del artículo?
- ¿De dónde es extraído?
- ¿De qué año?
- ¿Cuántos años hace?
- ¿Qué edad tenías en esa fecha?

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué flores se mencionan en el texto?
- ¿Para qué se trasladan las flores?
- ¿Por qué se trasladan las flores de un lugar a otro?
- ¿Cómo se llama esa actividad económica?
- ¿Por qué las flores son trasladadas de forma refrigerada?
- ¿Cuál es tu flor favorita?

## ④ Desafío.

**AMOR RISA SOMA MERO ROMA TOSE PITO EROS SETA**

Dos jugadores por turno van tachando una palabra (marcándola con sus iniciales).

Gana el juego el primero que consiga tachar 3 palabras que contengan la misma letra.

## ⑤ Presentar un texto en el que aparezca una oración fuera de contexto.

Los participantes deben ubicarla. Se puede plantear que a partir de esa frase intrusa, se escriba un breve relato, se haga una representación gráfica o corporal, se ubiquen sus palabras en otras partes del relato que lo permitan, etc

⑥ Señalar la palabra apropiada para seguir el texto.

- En las costas de ríos y lagos es más (fácil/difícil) obtener agua. Por este motivo suele haber (más/menos) habitantes en las zonas cercanas.

- El río provee el agua potable y los mares permiten instalar puertos (inútiles/útiles) para el comercio.

⑦ Señala con una X las oraciones que tienen el mismo significado.

(Es muy apropiado para trabajar las diversas formas en que se puede expresar un mensaje según el contexto o según las personas)

- 1) El Papa viaja por varios países.
- 2) Algunos gobernantes recibieron al Papa.
- 3) El Sumo Pontífice realizó viajes por varias naciones.

- 1) Las habitaciones estaban limpias y ordenadas.
- 2) Las habitaciones estaban vacías.
- 3) Los cuartos estaban prolijos y aseados.

- 1) Se atiende de 15 a 18 hs.
- 2) Se atiende por la tarde.
- 3) El horario de atención es de 3 a 6 de la tarde.

⑧ Descubrir errores.

Las frases que tenemos a continuación no son correctas, tienen errores. Localiza los errores y escríbelos correctamente.

- a) El superior del convento era una monja.
- b) El soldado usaba el fuerte para la escuela.
- c) La casa ha sido usada por la flor.

⑨ Identifica la frase que significa lo mismo que la dada.

Mañana todo nos parecerá distinto

- a) Mañana todo lo veremos de distinta manera.
- b) Mañana todo nos parecerá igual.
- c) Mañana todo lo veremos igual.

En cada casa hay algo que ocultar a los demás

- a) En cada casa no había nada que ocultar a los demás.
- b) En cada casa hay algo que enseñar a los demás.
- c) En cada casa hay algo que no se enseña a los demás.

**Las cosas a veces no son como parecen**

- a) Las cosas nunca son como parece.
- b) Las cosas a veces no son como nos parece.
- c) Las cosas a veces son como parecen.

**10 ¿Para quién es el regalo?**

**Este regalo es para mi nieto no para mi nieta tampoco pienso dárselo a Renata mi mejor amiga no es para mi hijo jamás se lo daré a mi nuera Carla.**

Sara

A esta tarjeta que escribió una abuela le faltan los signos ortográficos. En forma colectiva, de subgrupos o individual se trabajará su uso, pudiendo lograrse textos como los siguientes:

-¿Este regalo es para mi nieto? No! Para mi nieta tampoco. ¿Pienso dárselo a Renata, mi mejor amiga? ¡No! es para mi hijo. Jamás se lo daré a mi nuera Carla.

Sara

-Este regalo es para mi nieto, no para mi nieta. Tampoco pienso dárselo a Renata, mi mejor amiga. No es para mi hijo. Jamás se lo daré a mi nuera Carla.

Sara

-¿Este regalo es para mi nieto? No. ¿Para mi nieta?. Tampoco. Pienso dárselo a Renata, mi mejor amiga. No es para mi hijo. Jamás se lo daré a mi nuera Carla.

Sara

(Se puede llegar a trabajar cómo lo escribiría cada uno de los nombrados, para lograr el regalo)

**11 Leer el texto y subrayar las partes que corresponden a beneficios de comer gelatina.**

*La gelatina es una aliada excelente para bajar de peso, endurecer las uñas, reducir la caída de cabello, mejorar el crecimiento de los huesos en los niños y fortalecer los de las mujeres. La gelatina que comemos proviene de los huesos y tejidos conjuntivos de algunos animales. Aportan proteínas de alto valor biológico y como absorben gran cantidad de agua, produce de inmediato sensación de saciedad.*

(según las características del grupo, este tipo de ejercicio con textos seleccionados desde temáticas significativas, se puede trabajar sólo en modalidad colectiva o partir de una exploración individual y luego colectivizada)

**12 Puzzle.**

Un texto impreso se recorta en varios trozos, entregando a cada participante uno diferente. El objetivo es volver a organizarlo, para lo que se requiere la lectura individual comprensiva y el análisis colectivo de las secuencias escritas.

13 Palabra entrometida. Ubicar la palabra que no corresponde a cada grupo.

HERRERO	VIENTO
HERRERÍA	VENTARRÓN
HIERRO	ROMPEVIENTOS
HERRADURA	VIENTRE
ERROR	VENTOLERA
EMBARCAR	PESCADOR
BARCO	PESCADERÍA
EMBARCACIÓN	PESCADO
ABARCAR	PESQUERO
BARQUERO	PESADO

14 Ubicar datos.

**La escalera**

*Ese día Diana tenía una reunión en el colegio y Elsa no podía venir a cuidar a Francisco como lo hace habitualmente cuando ella trabaja. Le pidió a su madre que lo cuidara por un rato y accedió con placer. La abuela pensó llevarlo a la plaza pero estaba lloviendo. Entonces extendió una colchoneta en el living y le acercó algunos juguetes, mientras ponía orden en el dormitorio del bebé, que en realidad estaba a punto de cumplir los dos años.*

*Por un momento lo dejó solo para ir al baño y al volver vio horrorizada la puerta abierta y Francisco ausente. Salió al corredor gritando desesperada y salieron de varios departamentos a ver qué sucedía. También el encargado, que estaba pasando la aspiradora en planta baja, subió presuroso los seis pisos a escuchar el relato de la abuela. Todos miraban para abajo, aterrados con la idea de que el niño se hubiera caído por la escalera; una caída de tantos pisos sería fatal. Pedro había dejado sus elementos de limpieza y corría escaleras abajo, gritando en cada piso ¡acá no está!*

*Cada vez salía más gente y se unía a la búsqueda, mientras algunas vecinas abrazaban a la abuela, que no tenía consuelo. En un momento salió Ana, la dueña del apartamento 3 del 7º piso, para saber el motivo de tanto ruido. Encontró a Francisco en el suelo, muy tranquilo e ignorante de lo que había ocasionado. Contra toda la lógica de los adultos, había subido la escalera.*

Solicitar:

Subraya (o transcribe) la parte del texto que indica:

1. Clima del día.
2. Piso en que vive Francisco.
3. Nombre del encargado del edificio.
4. Sospecha de todos los vecinos.
5. Trabajo de Elsa.

Apelar a la imaginación y expresión escrita.

Responde:

1. Si no hubiera salido Anita, quién habría encontrado a Francisco?
2. ¿Cómo se pudo abrir la puerta por la que salió el niño?
3. ¿Por qué Diana tenía reunión en el colegio?

**15 Noticia.**

Presentar un artículo que contenga una noticia. Posteriormente ir tachando palabras de modo que se pueda crear una noticia diferente.

**16 Permutas.**

A un relato o noticia cambiar en toda su extensión el género del personaje o el tiempo verbal, o reemplazar los verbos por otros, o variar los adjetivos por su contrario.

**17 Fotografías.**

Presentar una fotografía (o dibujo) y 3 o 4 frases para que se identifique aquella que mejor describe la imagen. Fundamentar oralmente la elección.

**b) Enriqueciendo el vocabulario****1 Desafíos.**

1. Escribe el nombre de 12 vegetales. Con ellos conforma 3 grupos según sus atributos.
2. Escribe 6 nombres de personas; deben iniciarse con la letra A. Agrega a cada uno una cualidad diferente.

**2 Relacionar palabras, a través de su enlace con artículos, preposiciones, etc.** Es importante realizar colectivamente el análisis posterior de cada resultado obtenido. Estimula la creatividad, la atención a la concordancia, facilita el análisis de contenido de las frases, etc

- Ejemplo

**HOMBRE**

- hombre con lentes
- lentes del hombre
- hombre sin lentes
- lentes para el hombre
- lentes de hombre

**LENTEs**

- Desde cada construcción se puede "armar" un relato, oral o escrito.

"El hombre con lentes leía una revista. Lo sorprendió un dibujo que se parecía a él."

"Los lentes del hombre quedaron sobre la mesa. Todo el día lamentó su olvido."

"Todos lo llamaban El hombre sin lentes, porque era capaz de ver objetos pequeños desde grandes distancias."

"Rafael y su mujer caminaban por su barrio. El tropezó dos veces en la misma cuadra y con ironía ella comentó: !!!Lentes para el hombre!!!"

### 3 Clasificar.

En el siguiente cuadro hay un grupo de palabras. Debes colocar cada una en su columna correspondiente según sean del género masculino o femenino y del número singular o plural. Pueden estar en más de un grupo.

masculino	femenino	singular	plural
cantinero	campanario	Caracoles	cantinas
canciones	Cráneo	Estrellitas	carteras
campos	caridad	Estela	cardo
Cultivo	Nuez	Carcajadas	estela

### 4 Seleccionar frases.

Se realiza una acción (mímica o representación breve) y luego se presentan 3 enunciados breves. De ellos debe seleccionarse el más adecuado a lo observado.

Variación. Solicitar a los participantes, que luego de observada la acción, registren la observación por escrito. Posteriormente colectivizar los enunciados y elegir el más acertado.

### 5 Señala las palabras que significan lo contrario (antónimo) de las escritas en el cuadro.

Ahuecado	abombado	soltado	abultado	curvado
aborrecer	admirar	detestar	odiar	condenar
dejadez	pasividad	desgana	indiferencia	interés
acariciar	tocar	sobar	besar	golpear
abuchear	silbar	elogiar	pitir	chillar

### 6 Aumenta el número de palabras de las siguientes frases manteniendo el significado original de cada una. Debes añadir varias palabras a cada frase.

Me falta mucho

- a)....
- b)....
- c)....

Seremos capaces

- a) ...
- b) ...
- c) ....

No es necesario

- a) ....
- b) ....
- c) ....

### 7 Rompecabezas de palabras.

Realizar un taller a partir del que se logre una gran cantidad de tarjetas con palabras, sonidos, sílabas. En instancias posteriores repartir a cada participante 5 o 6 tarjetas debiéndose formar palabras a partir de lo que ellas contienen. Ejemplo:

DISPAR	REAL	O	MENTE	ISMO
IDAD	I			

DISPARIDAD  
REALMENTE  
IRREAL  
REALISMO  
DISPARO

### c) Incentivando la creatividad

① **¿Qué ocurriría si....?** incluir un sujeto y un predicado que armen una hipótesis.

\* no crecieran los árboles.....?

\* desaparecieran los billetes...?

② **El prefijo DES. Significa algo similar a "Sin".**

TAPA      DESTAPA

Invitemos a escribir palabras y precederlas de ese prefijo; posteriormente anotar qué significarían.

\* navaja (objeto cotidiano y peligroso)

\* desnavaja (objeto fantástico que sirve para acariciar)

Se pueden ir utilizando otros prefijos como "bis", "archi", "súper", "mini", "anti"

③ **Recortar figuras y fotografías.**

Pegar cada una sobre una cartulina formando un raro juego de naipes. Invitar a un participante a sacar una al azar y oralizar lo que ve o interpreta. Esto se escribe, constituyendo el inicio de un cuento. Otro participante elige otra carta debiendo así continuarse el relato escrito (es probable que no amerite repetir la secuencia de más de 4 o 5 cartas, ya que el objetivo prioritario de la actividad (además de apelar a la creatividad y oralización), es la reflexión y análisis de la escritura colectiva.

④ **Si un hombre fuera de..... ¿De qué debería cuidarse?**

(Apelar a visualizar la transparencia de órganos y pensamientos, poder colorearse, lavarse, etc.)

- de vidrio
- de madera
- de hielo
- de papel
- de chocolate
- de plástico

(Se puede proponer a cada participante un material diferente, o ser planteado en forma de sub-grupos)

⑤ **Seleccionar frases.**

Se realiza una acción (mímica o representación breve) y luego se presentan 3 enunciados breves. De ellos debe seleccionarse el más adecuado a lo observado.

Variación. Solicitar a los participantes, que luego de observada la acción, registren la observación por escrito. Posteriormente colectivizar los enunciados y elegir el más acertado.

⑥ **Preguntas absurdas.**

¿Para qué sirven los ómnibus transparentes?

¿Con qué se corta el silencio?

¿Dónde vive un átomo?

**⑦ Recoger frases.**

Solicitar que se recojan frases sueltas oídas en conversaciones del patio, o la calle. Con ellas conformar una historia, primero en forma oral y luego por escrito.

**⑧ Combinación de palabras.**

Ante un grupo de palabras compuestas, recombinarlas para crear otras. Ejemplo:

Desde: LIMPIABOTAS - RASCACIELOS - SACACORCHOS - MATARRATAS  
PARACHOQUES

Se pueden obtener: SACABOTAS - PARARRATAS - RASCACOCHEs - MATAcIELOS  
LIMPIACORCHOS

**⑨ Escribir instrucciones.**

"instrucciones para subir una escalera"

"instrucciones para reír"

**⑩ Completar:**

Se necesita abuela. Requisitos:

**⑪ Frases y palabras.**

Completar: - En la bolsa de la maestra hay.....  
- Los pasajeros del ómnibus quieren.....  
- Dentro de 50 años comeremos.....

**⑫ Lluvia de ideas en torno a una gran idea.****⑬ Oficios.**

Nombre cinco oficios. Piensa y escribe ¿cuál te gustaría aprender? ¿Por qué?

**⑭ Estrategias de redacción.**

a) completa

Santi es-----  
Le gusta-----  
No tiene miedo a.....  
Se ha dado muchos.....  
Esta vez.....

c) Resume la idea principal del texto

d) Qué se cuenta o narra en el texto?

e) Utiliza las frases que tienes a continuación. Primero tienes que completar, después debes ordenarlas y, por último, las escribes, enlazando unas con otras por medio de los signos o palabras siguientes:

.	,	con	que	por	y	al rato
(punto)	(coma)					

#### d) Habilitando la autovaloración:

-Piensa un poco en tu escritura

<b>Durante este periodo he mejorado mucho en.....</b>
<b>Necesito mejorar.....</b>
<b>Mejoraré si...</b>

-Leo y señalo lo que corresponde a mi proceso.

a) Cuando tengo que trabajar con un texto lo primero que hago es:

Leerlo todo	
Mirar el título y adivinar de qué se trata	
Leerlo por párrafos	

b) Para comprender de qué se trata:

Pido ayuda a alguien	
Lo leo hasta memorizarlo	
Lo leo y subrayo las ideas más importantes	
Trato de hacer un resumen	

#### BIBLIOGRAFÍA

- "La lengua escrita en la Escuela". Berta Rotstein . Fundación EPPEC
- "La lectura: teoría, evaluación y desarrollo" Alleinde y Condemarin
- "Construir la escritura". Daniel Cassany

[www.surcultural.info](http://www.surcultural.info)

[www.eliceo.com/stog/dinamicasensalondeclase.html](http://www.eliceo.com/stog/dinamicasensalondeclase.html)