

# Cuaderno para leer y escribir en quinto

EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA

Este cuaderno pertenece a:

Escuela n.º:

Clase:

Año:



ADMINISTRACIÓN NACIONAL  
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**CEIP**

Consejo de Educación Inicial y Primaria





Cuaderno  
para leer  
y escribir  
en quinto

EDUCACIÓN  
INICIAL Y PRIMARIA



**Cuaderno para leer y escribir en quinto**

1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2016

Consejo de Educación Inicial y Primaria

San José 878

Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax: 2901 98 30 - 2908 26 74 - 2900 77 42

prolee@anep.edu.uy

**Coordinación:**

María Guidali

**Edición:**

María Guidali

Ruth Kaufman

Claudia López

Sandra Mosca

**Equipo de elaboración:**

Alejandra Galli

Gabriela Irureta

Eliana Lucían

Paola Melgar

Sandra Román

**Corrección:**

Beatriz Cabral Mai

**Diseño:**

Pimiento Grupo Creativo

Ilustraciones: Nicolás Peruzzo

**Impresión:**

IMPO

Depósito legal:

ISBN: 978-9974-677-73-9

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la ANEP-CEIP en los centros educativos dependientes del CEIP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

# ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

## CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto  
CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces  
CONSEJERA: Prof.<sup>a</sup> Laura Motta  
CONSEJERA: Mtra. Elizabeth Ivaldi  
CONSEJERO: Dr. Robert Silva

## CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti  
CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit  
CONSEJERO: Mtro. Pablo Caggiani

## COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti  
CES: Mag. Magela Figarola  
CETP: Prof.<sup>a</sup> Alicia Curbelo  
CFE: Prof.<sup>a</sup> Lic. Cristina Pippolo

## PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Guidali  
COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman

## EQUIPO TÉCNICO 2016

Prof.<sup>a</sup> Alejandra Galli  
Prof.<sup>a</sup> Gabriela Irureta  
Mtra. Lic. Claudia López  
Mag. Eliana Lucían  
Mtra. Prof.<sup>a</sup> Paola Melgar  
Mtra. Sandra Mosca  
Mag. Sandra Román

## COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Inspección Técnica del CEIP  
Instituto de Formación en Servicio - IFS  
Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU  
Asamblea Técnico Docente - ATD del CEIP  
Federación Uruguaya de Magisterio - FUM

ProLEE agradece a los siguientes equipos por el asesoramiento recibido:  
Programa de Educación Sexual ANEP-CODICEN  
Equipo de formadores en Ciencias Naturales de PAEPU







<b>Yo soy Yacaré</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>A ciencia cierta. La explicación</b>	
<hr/>	
Los biomas	12
<hr/>	
Función de los bosques	30
<hr/>	
<b>Cuestión de puntos de vista. La argumentación</b>	
<hr/>	
«Antiprincesas» latinoamericanas rompen los estereotipos de los cuentos de hadas	40
<hr/>	
La igualdad de género también es problema de ustedes	56
<hr/>	
<b>A puro cuento. La narración</b>	
<hr/>	
La taberna del loro en el hombro	68
<hr/>	
La catástrofe del acorazado brasileño <i>Solimoës</i>	82
<hr/>	

# Yo soy Yacaré

Te voy a acompañar mientras lees y escribes.



Cuando me veas con un lápiz, te invito a escribir.



Cuando me veas con un libro, te invito a leer.



Cuando me veas en ronda, te invito a escuchar una lectura.

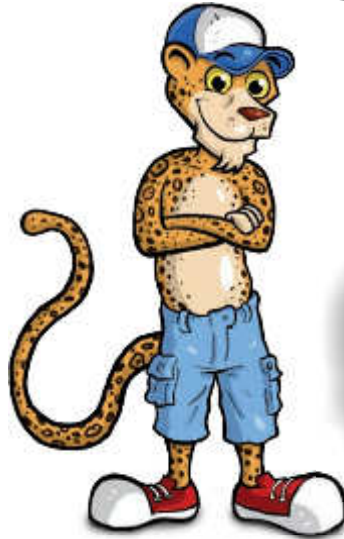




Estos son mis amigos: Lechuza y Yaguareté.



Estoy en el cuaderno de cuarto.



Te espero en sexto.

### Algunos datos sobre el yacaré overo...

Construye su nido en alguna laguna tranquila. Para ello, forma un montículo con materiales que encuentra en el lugar. El nido puede tener hasta 1 metro de diámetro y 60 centímetros de altura. Las hembras cuidan de las crías en solitario protegiéndolas de posibles depredadores, como las aves rapaces.

Es una especie de cocodrilo de la familia *Alligatoridae*. Su nombre común es yacaré overo y su nombre científico, *Caiman latirostris*. Puede superar los tres metros de longitud.

Habita en regiones pantanosas y lacustres de Bolivia, Brasil, Argentina, Paraguay y Uruguay. En Uruguay puede encontrarse sobre la cuenca de la laguna Merín, desde Rocha a Cerro Largo, en la parte norte del río Negro, en el río Tacuarembó y en todo el litoral hasta Paysandú.

Su dieta es exclusivamente carnívora; ingiere principalmente caracoles y otros moluscos y crustáceos. Captura reptiles y mamíferos pequeños, como ratas, ratones y murciélagos.



Sus principales enemigos naturales son el carancho, el gavilán cangrejero y el jabirú. Pero sobre todo, los seres humanos, que quieren cazarlo para fabricar carteras y zapatos con su piel.

Lo llaman overo porque su piel tiene una coloración de manchas difusas, entre el verde intenso y el gris pálido. Gracias al color de su piel puede mimetizarse con la densa vegetación propia de su hábitat.

Se dicen muchas cosas sobre mí...



Algunos pueblos originarios de América creen que mis dientes tienen poderes curativos.

Supuestamente, si se cuelgan del cuello o de un brazo evitan la mordedura de serpientes, y si no la evitan, el veneno se vuelve inofensivo.



También creen que presionar y raspar uno de mis dientes sobre la mordedura de serpiente, succionándola, es un remedio infalible.



Otros dicen que mis dientes son muy poderosos para vencer el aire. ¿Cómo es esto?

En la medicina popular se considera que una corriente de aire puede penetrar en el cuerpo y producir dolores musculares. Si se pasa uno de mis dientes por la zona dolorida, este absorbe el aire y alivia el dolor.



Otros hablan del poder que tienen mis vértebras afiladas, que si son usadas por los guerreros para provocarse sangrías en distintas partes del cuerpo, les infunden fuerza y valor.



Los guaraníes creen que mi origen se remonta a un momento en que la Tierra habría chocado con el Sol y se produjo un gran incendio. Ese día los hombres que se hundieron en el río para no quemarse se convirtieron en yacarés y carpinchos.

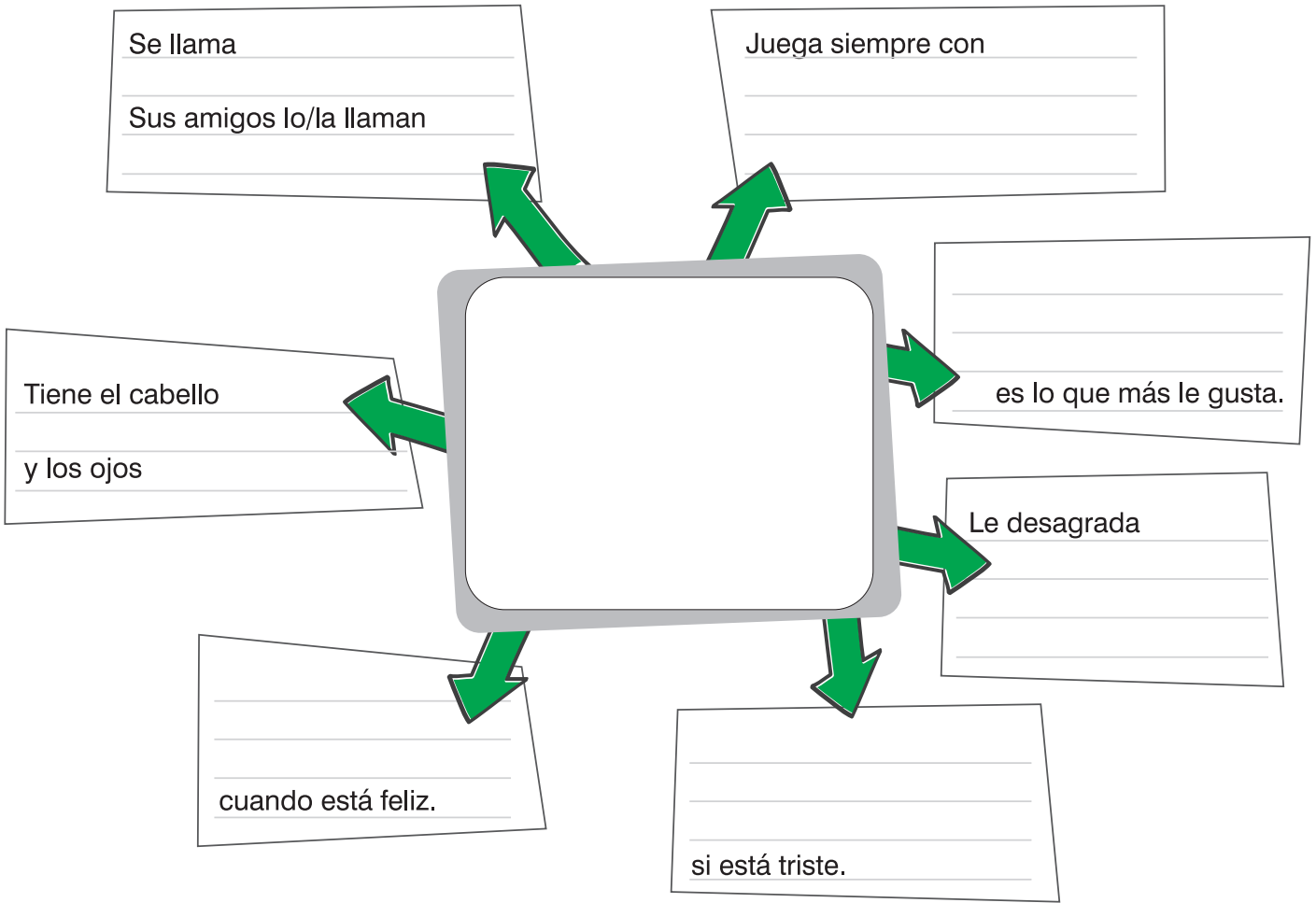
Busca una información interesante sobre el yacaré. Escríbela y dibuja.

.....  
.....

Me gustaría conocer a tus mejores amigos.



- Dibuja a uno de tus amigos o amigas o pega su foto en el recuadro central.
- Completa los demás recuadros agregando información.



- Escribe el retrato de tu amigo o amiga usando la información del esquema y otra información que quieras incluir.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

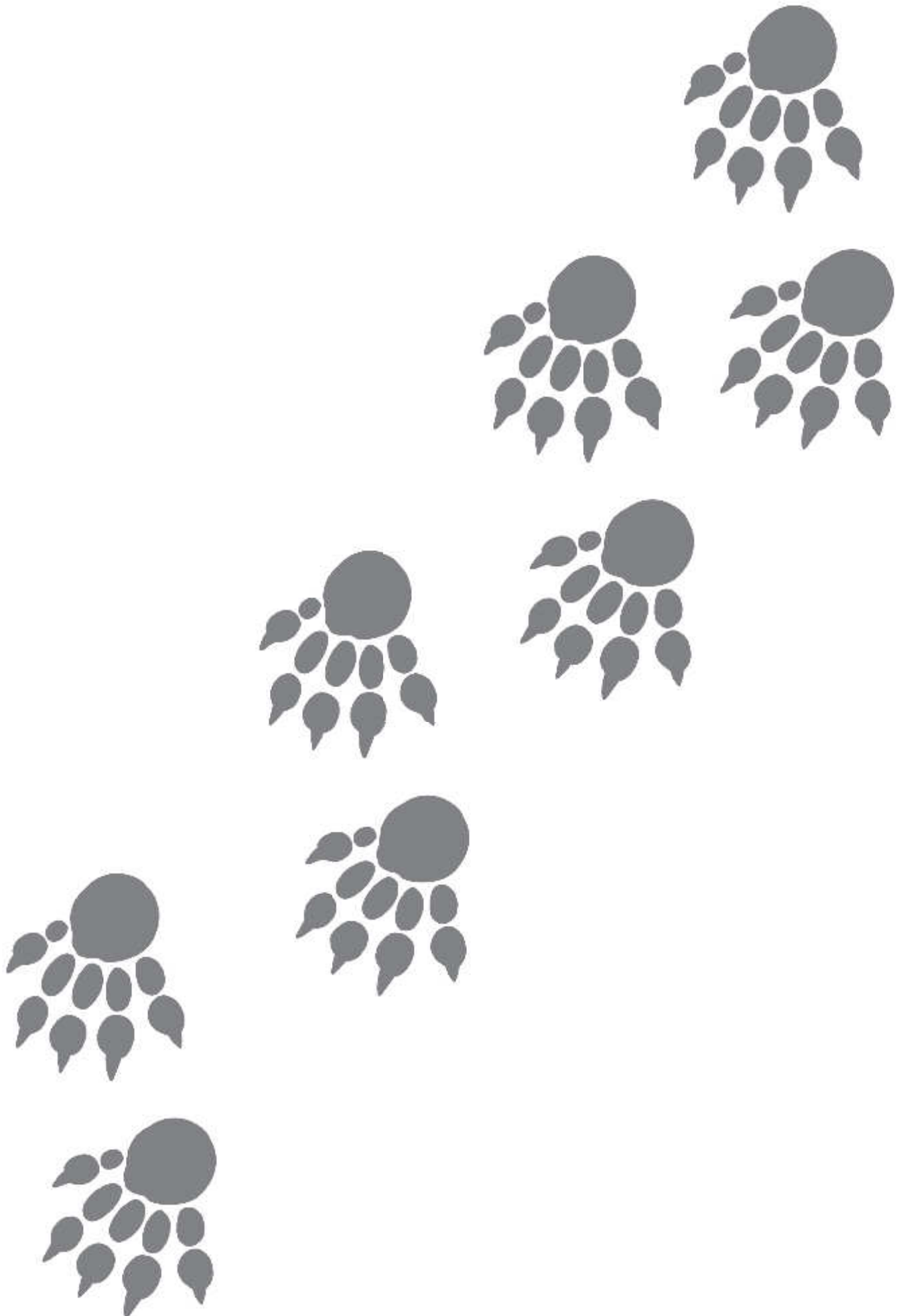
.....

.....

.....

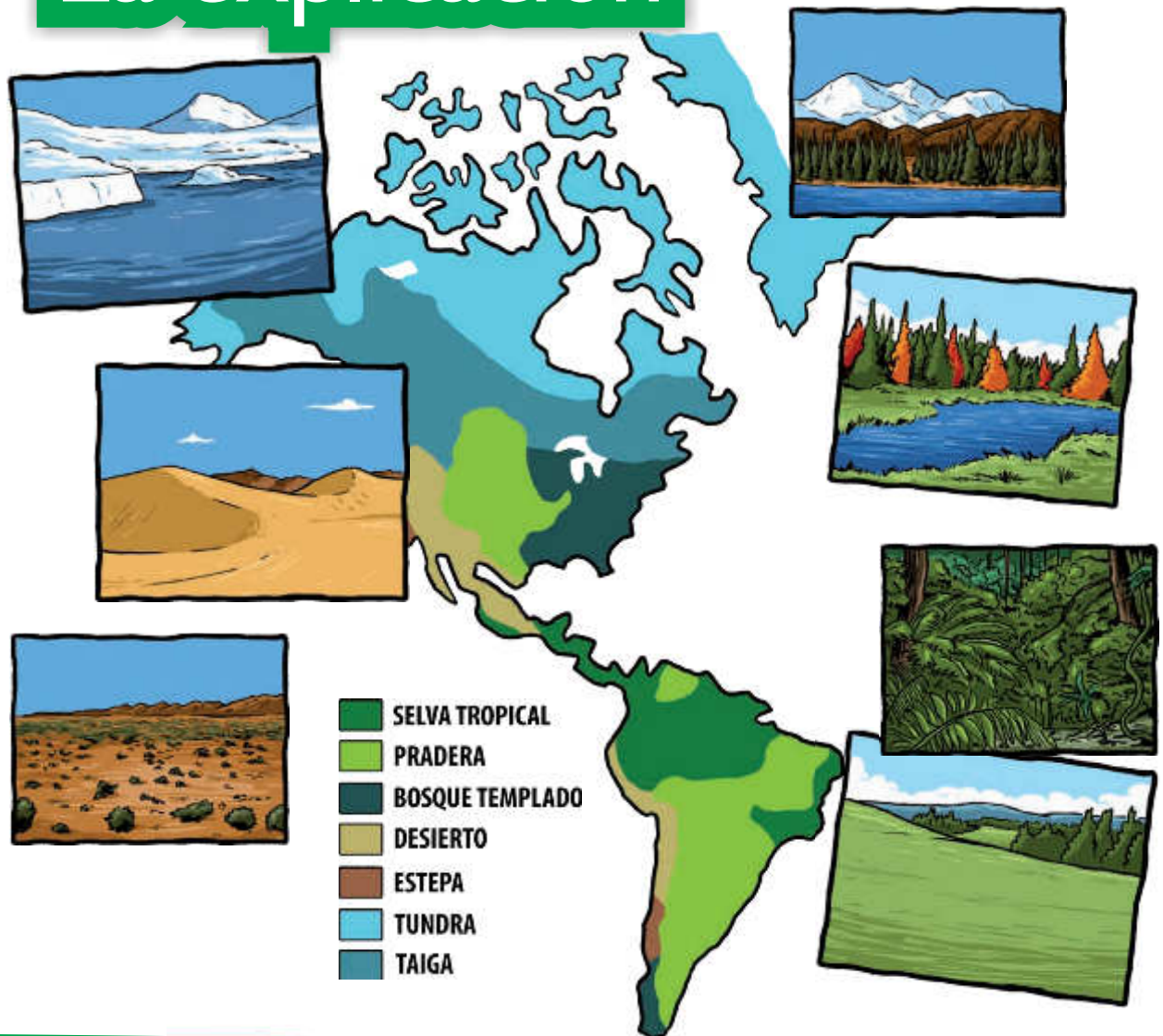
.....

.....



# A ciencia cierta

## La explicación



¿En qué se diferencia la selva tropical del desierto? ¿Y la tundra de la pradera?

¿Y cuál es la diferencia entre un bosque templado y un bosque tropical?

¿Qué semejanzas tienen la pradera y la sabana?

¿Por qué algunos seres vivos habitan en una región y no en otra?

Algunas respuestas a estas preguntas las encontrarás en las páginas 12, 13 y 14.



## LOS BIOMAS



La vida en nuestro planeta depende de la energía del sol, de la disponibilidad de agua y de la existencia de nutrientes en los suelos, entre otros factores. Pero no todas las regiones del mundo poseen las mismas condiciones. En cada región del planeta existen distintos climas, formas de relieve y tipos de suelo, que generan las condiciones ambientales para el desarrollo de la vida en ese lugar. En cada región vive un conjunto de seres adaptados al lugar que habitan. Por ejemplo, en el desierto, tanto las plantas como los animales están adaptados a la escasa disponibilidad del agua.

Los seres vivos que habitan una región también se relacionan entre sí, por ejemplo, unos son alimento de otros. Cada una de las regiones en las cuales los seres vivos interactúan entre sí y con el lugar en el que viven se denomina *ecosistema*. En la Tierra encontramos ecosistemas similares en lugares muy distantes entre sí. Por ejemplo, hay selvas o bosques tropicales en el centro de África, el norte de Sudamérica y el sudoeste de Asia. Los ecosistemas pueden clasificarse en distintos tipos denominados *biomas*. Por ejemplo: selvas, desiertos, bosques o praderas.

## LOS BIOMAS Y LA ACCIÓN DEL HOMBRE

Los seres humanos son parte de los seres vivos que habitan los biomas. Para satisfacer sus necesidades, los humanos modifican el medio natural. Por ejemplo, cultivan campos, construyen edificios, puentes, autopistas, entre otras transformaciones. Los especialistas señalan que actualmente ya no existen ambientes completamente naturales, es decir, que no hayan sido modificados por la acción humana. La transformación de la naturaleza es imprescindible para la vida humana, pero muchas veces se realiza sin tener los cuidados necesarios y se producen daños que pueden ser irreparables.

### Biomas del mundo

El clima y el relieve tienen gran importancia en la formación de los biomas. Por ejemplo, algunas cadenas montañosas son como enormes paredones interpuestos en el recorrido de los vientos húmedos provenientes del océano. Al chocar contra la montaña, estos vientos descargan su humedad en la ladera enfrentada al mar, mientras que la otra ladera es árida. Asimismo, la altura es un factor determinante: en las montañas, los biomas se distribuyen en pisos, según la altura.

La deforestación excesiva, la caza indiscriminada de algunas especies, la pesca intensiva (merluza, por ejemplo), la perforación de terrenos para la explotación minera (petróleo, carbón y otros minerales) son algunos ejemplos de actividades que pueden provocar daños en el planeta.

Los especialistas en temas ambientales proponen que las actividades humanas se desarrollen teniendo en cuenta las necesidades de las generaciones futuras. Este tipo de desarrollo recibe el nombre de desarrollo sostenible. La Comisión Mundial del Medio Ambiente de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) define al *desarrollo sostenible* como «un desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de las generaciones futuras para atender sus propias necesidades».

## TIPOS DE BIOMAS

### Selvas

También se las llama bosques tropicales. Se desarrollan en zonas de altas temperaturas y lluvias abundantes durante gran parte del año. Se extienden a ambos lados del ecuador en América Central, América del Sur, África, Asia y Australia. La selva amazónica es la más grande y coincide con la cuenca del río Amazonas. Su extensión aproximada es de 7.000.000 de km<sup>2</sup>.

Poseen una gran cantidad y variedad de vegetales: árboles de gran tamaño, medianos y pequeños, lianas, enredaderas, helechos, arbustos y vegetación herbácea, distribuidos en pisos (los árboles más altos forman un techo, bajo el cual las otras especies viven en forma desordenada y enmarañada). También presentan una gran cantidad y variedad de animales, por ejemplo, monos, reptiles, aves, insectos y mamíferos depredadores.

Las actividades económicas están vinculadas con la explotación de recursos forestales y mineros. La deforestación o la tala de especies provoca graves consecuencias, por ejemplo, pérdida de la biodiversidad, cambios climáticos globales, desaparición de especies animales y vegetales, y pérdida de los suelos.



Selva amazónica, Brasil



Selva ecuatoriana

## Bosques

Se desarrollan en zonas de climas templados y fríos. Los árboles de los bosques se ubican formando un solo piso y muy distanciados entre sí, y tienen una época de reposo durante el invierno. Hay menor variedad de vegetales y animales que en la selva. En las zonas templadas, los bosques son de árboles y arbustos de follaje caduco y los de las regiones más frías son de coníferas, árboles de follaje perenne. La fauna de los bosques está formada principalmente por predadores, como zorros, lobos, pumas y lince.

En los bosques templados, los desmontes para utilizar la madera o para el desarrollo de la agricultura y la ganadería provocan la pérdida de especies animales y vegetales.

La taiga es un bosque característico de los climas fríos del hemisferio norte; se desarrolla en Canadá y Siberia. Las especies características son los abetos, pinos, alerces y abedules. Su fauna está compuesta por animales que resisten el frío: alces, bisontes, lobos, osos, lince, ardillas, marmotas, castores y venados; muchos de ellos hibernan.

## Praderas

Se desarrollan en zonas de clima templado y húmedo. Carecen casi por completo de árboles y tienen gran cantidad de pastos tiernos y parejos. Son ideales para el desarrollo de las actividades agrícolas, como cultivos de cereales y oleaginosas, y las actividades ganaderas, por ejemplo, la cría de ganado vacuno.

Graciela Zaritzky, *Ciencias Sociales I*, Dirección General de Cultura y Educación, Buenos Aires (fragmento adaptado).



Pradera, Uruguay



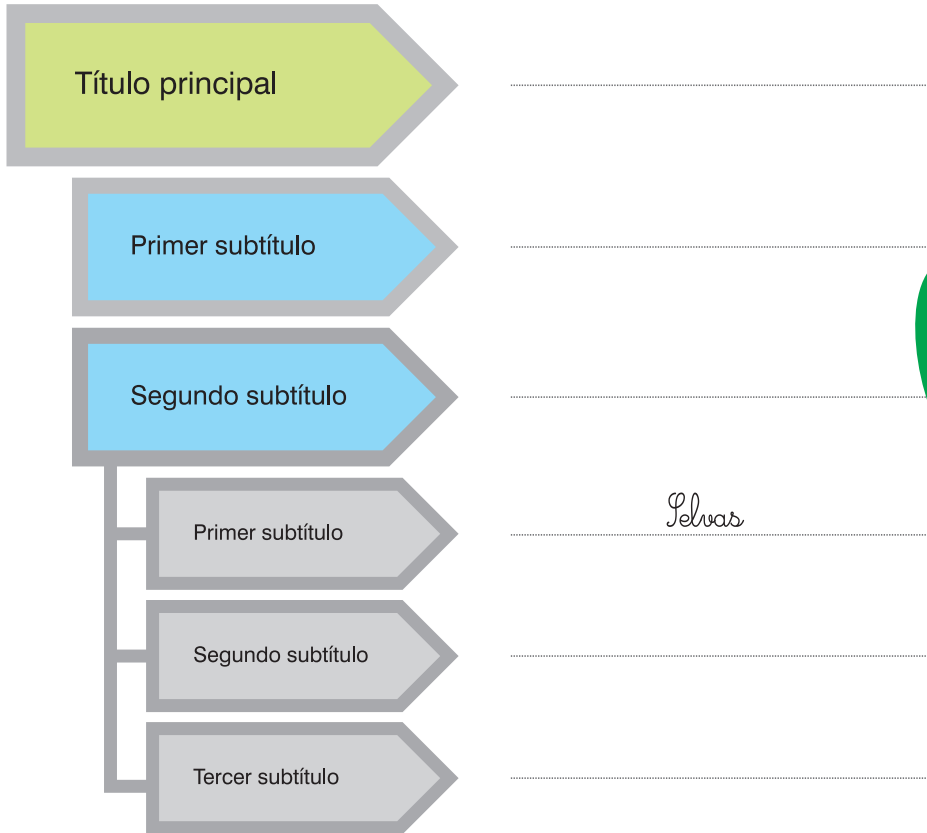
Bosque de coníferas, Chile





# ¿Cuál es el tema?

— Observa las partes que componen el texto que has leído.  
Completa este esquema:



La palabra que más se repite en el título y los subtítulos te anuncia cuál es el tema que se desarrolla.

*Selvas*



— Completa esta conclusión:

El tema que se desarrolla en este texto es .....

**Biomás del mundo**

El clima y el relieve tienen gran importancia en la formación de los biomas. Por ejemplo, algunas cadenas montañosas son como enormes paredones interpuestos en el recorrido de los vientos húmedos provenientes del océano. Al chocar contra la montaña, estos vientos descargan su humedad en la ladera enfrentada al mar, mientras que la otra ladera es árida. Asimismo, la altura es un factor determinante: en las montañas, los biomas se distribuyen en pisos, según la altura.

En la página 12 aparece este recuadro que aporta otra información relacionada con el tema principal.

— Subraya el enunciado que resume el tema.

— Completa:

El recuadro informativo explica que .....

.....  
.....  
.....

Los textos explicativos suelen comenzar por un enunciado que resume su contenido. Ese enunciado es la *oración temática*.

# Fuente: el manual de estudio



En la escuela circulan diversos recursos para estudiar.

■ Explica para qué utilizas cada uno de los que aparecen ilustrados.

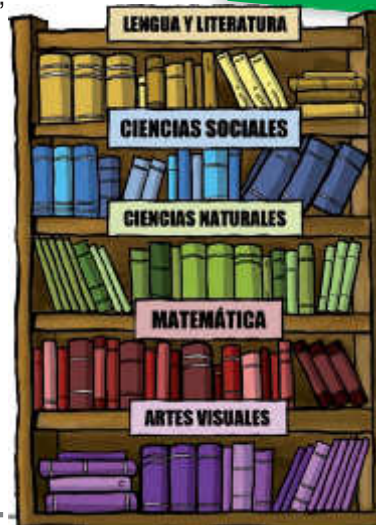


Los manuales generalmente se organizan por áreas de estudio: ciencias naturales, ciencias sociales, lengua, matemática y otras más.

Si tienes que estudiar estos temas, ¿en qué estantes de la biblioteca buscas los libros?

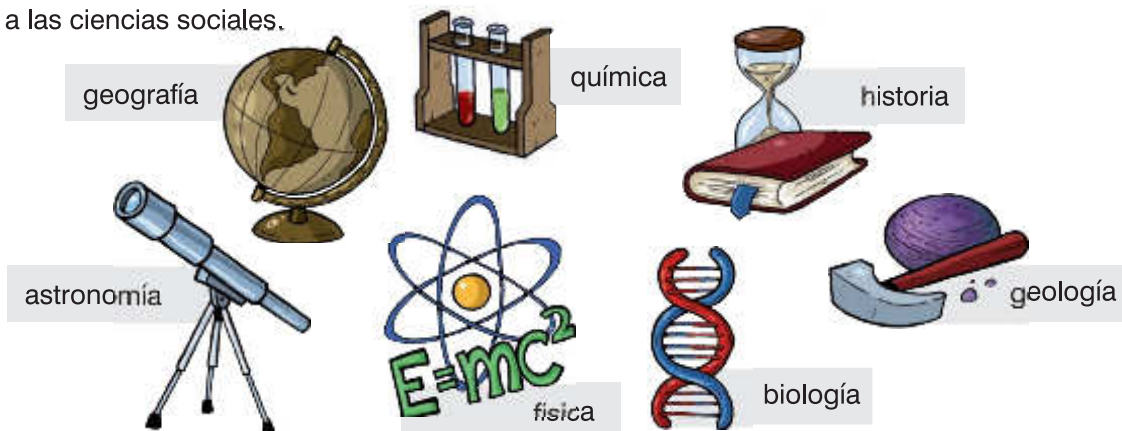
■ Únelos con el área que corresponde.

- La imagen digital
- Homónimos
- Ríos del Uruguay
- Los biomas



- Las clases de polígonos
- La Revolución oriental
- Los mitos y las leyendas
- El aparato digestivo

■ Encierra con dos colores diferentes las áreas de estudio que pertenecen a las ciencias naturales y a las ciencias sociales.

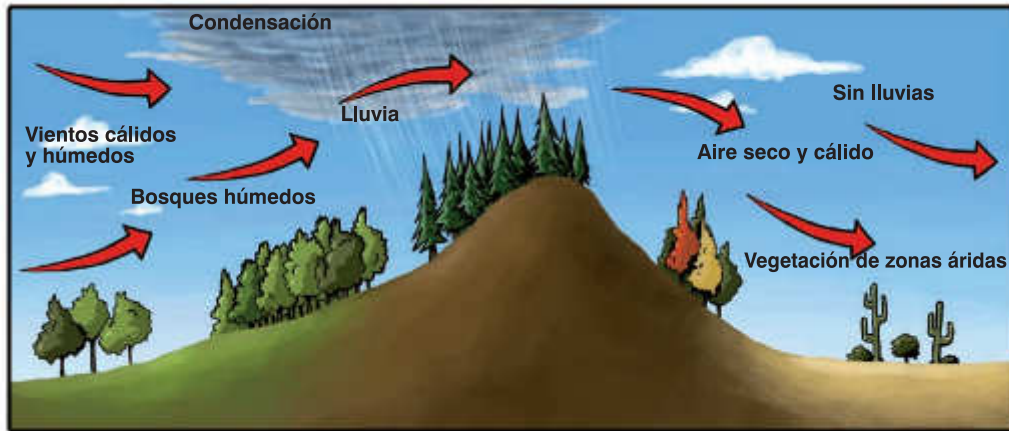




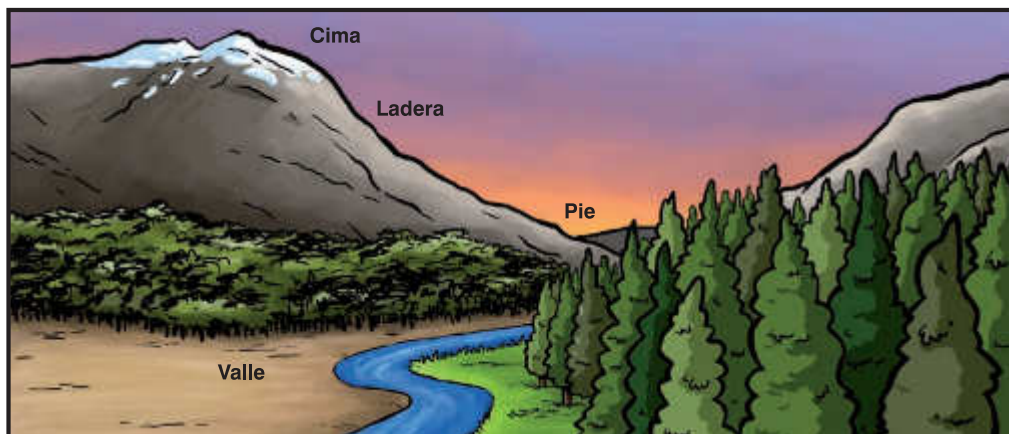
# ¿Cuáles son las relaciones?

Señala la imagen más adecuada para ilustrar la información del recuadro «Biomás del mundo».

A



B



Agrega estos datos en la imagen y lugar correctos:

➡ Ladera húmeda

➡ Ladera árida

Justifica tu elección.

Completa una de las dos explicaciones.

Elegí la imagen porque .....

Descarté la imagen porque .....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

# Interrogantes



No sé si entendí bien esto. Mejor voy a releer.



■ Señala cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer «Los biomas». Escribe *sí* o *no* sobre la línea punteada.

1. ¿Cómo surgió la vida en nuestro planeta? .....
2. ¿De qué manera el hombre modifica el medio ambiente? .....
3. ¿Cuál es la definición de desarrollo sostenible? .....
4. ¿En qué zonas del planeta existen selvas? .....
5. ¿Qué tipos de biomas se encuentran en Uruguay? .....

■ Escribe tres preguntas que puedas contestar leyendo el apartado «Tipos de biomas».

■ Compártelas con tus compañeros.

1. ....
2. ....
3. ....

■ Copia dos preguntas que hayan escrito tus compañeros y redacta sus respuestas.

Pregunta: .....

Respuesta: .....

Pregunta: .....

Respuesta: .....

¿iTe diste cuenta!? A veces, para encontrar una respuesta es necesario leer más de una vez.



# Del texto al cuadro



- Relee el apartado «Tipos de biomas».
- Completa el cuadro con la caracterización de los distintos biomas.

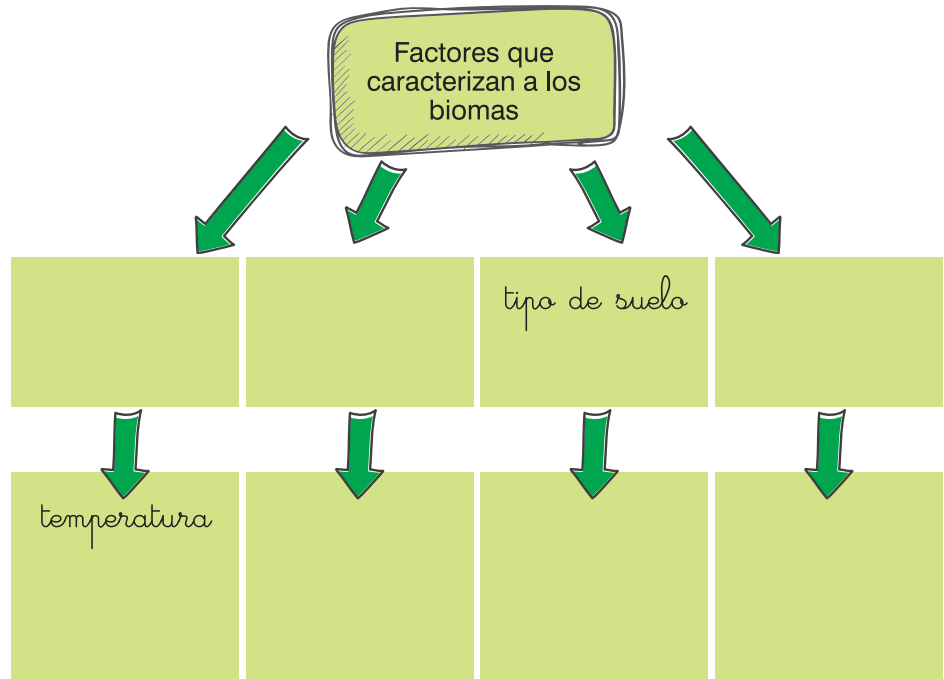
Puedes subrayar en el texto los datos que luego trasladarás al cuadro.



TIPO DE BIOMA	CLIMA	VEGETACIÓN	FAUNA	ACTIVIDADES ECONÓMICAS
Selvas				
Bosques	<i>climas templados</i>			
	<i>climas fríos</i>			
Praderas				

- Completa el esquema de la derecha que resume los factores que caracterizan a los biomas. Emplea todos los conceptos de la lista.

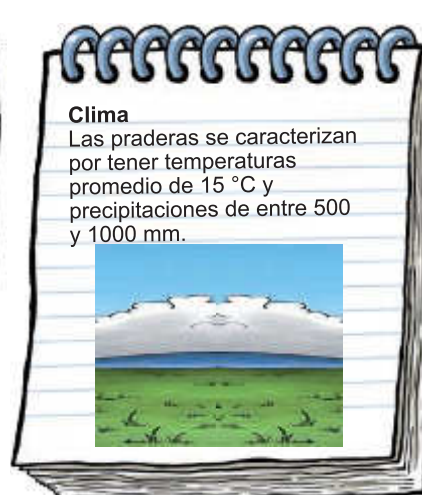
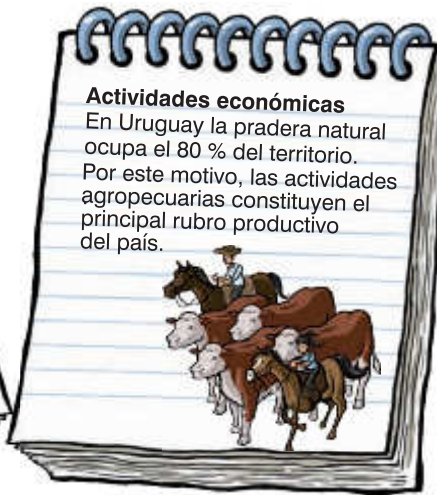
- montaña
- árboles
- lluvia
- tipo de relieve
- ~~-temperatura~~
- rocoso
- arbustos
- vegetación
- sierra
- clima
- arcilloso
- ~~-tipo de suelo~~
- llanura
- hierbas
- arenoso
- nivel de humedad



# Ideas en expansión



Lee estos apuntes que luego te servirán para escribir sobre las praderas del Uruguay.



Relee el apartado «Praderas» y presta atención a las tres marcas que señalan los lugares donde insertar nueva información.

Une cada marca con el apunte que sirve para expandir el texto.

## Praderas

Se desarrollan en zonas de clima templado y húmedo.  Carecen casi por completo de árboles y tienen gran cantidad de pastos tiernos y parejos.  Son ideales para el desarrollo de las actividades agrícolas, como cultivos de cereales y oleaginosas, y las actividades ganaderas, por ejemplo, la cría de ganado vacuno.

Reescribe el texto anterior incluyendo la información de los apuntes de las libretas.

Al modificarlo, revisa el uso de los signos de puntuación.

## Praderas del Uruguay

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Para definir mejor

- Completa estas definiciones de *bioma* con las palabras de la lista.
- Escribe en el recuadro, debajo de cada definición, cuál de ellas se extrajo de un manual de estudio y cuál de un diccionario.

El clima, el *relieve*, el ..... de una .....  
 y los ..... y ..... característicos que  
 habitan e interactúan en ella forman un conjunto al que llamamos *bioma*.  
 Definición extraída de .....

Bioma: comunidad de ..... que está definida por unos  
 factores ..... y ....., una .....  
 y una .....característicos: la selva ecuatorial, la sabana y  
 la tundra son .....  
 Definición extraída de .....



- Explica sobre las líneas punteadas el significado de los términos destacados.

En las zonas templadas, los bosques tienen árboles y arbustos de **follaje caduco**, es decir, *hojas que caen durante la estación fría*.

La fauna de los bosques está formada principalmente por **predadores**, es decir, .....

Las praderas son ideales para el cultivo de **oleaginosas**, es decir, .....



# En otras palabras

Completa este fragmento basado en «Los biomas y la acción del hombre» con las expresiones que aparecen debajo. Selecciona las que mantienen el sentido de la explicación original.

## LOS BIOMAS Y LA ACCIÓN DEL HOMBRE

Los seres humanos... *forman parte del bioma que habitan*... Para satisfacer sus necesidades.....

..... Por ejemplo, siembran la tierra o construyen edificios. Los especialistas afirman que.....

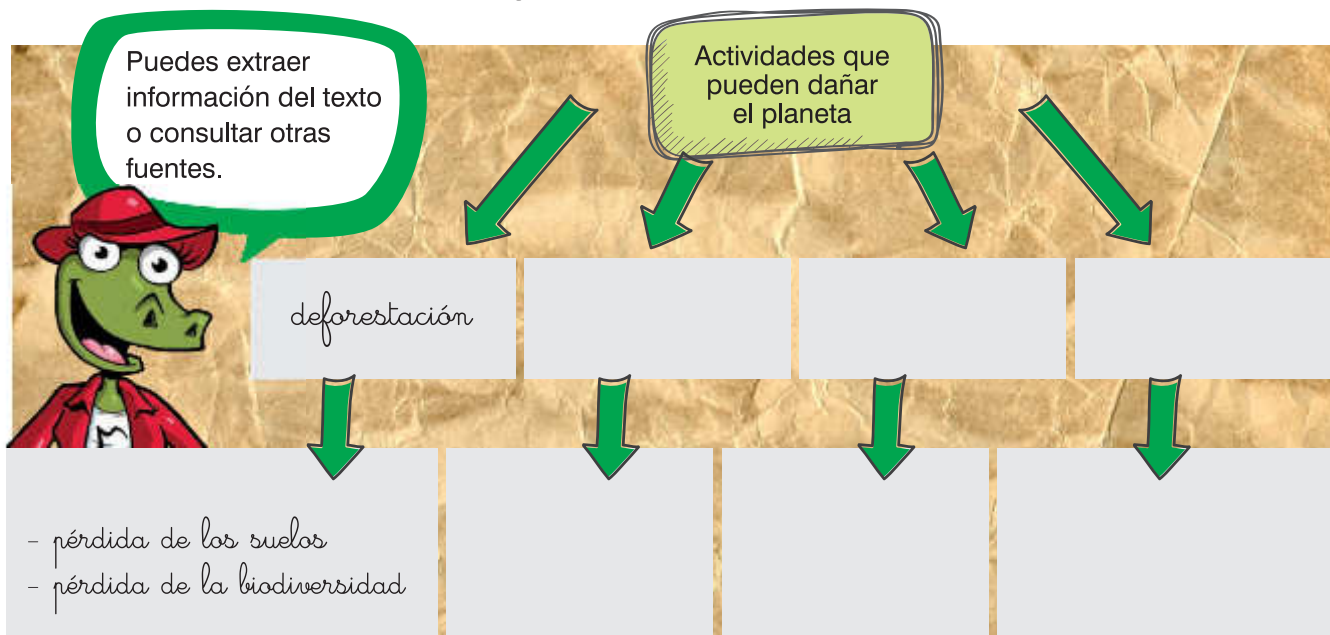
..... En realidad, transformar la naturaleza.....

Sin embargo, los cambios que se producen en el medio ambiente por la acción humana.....

-es necesario para la vida humana. -es absolutamente innecesario para la vida humana.	-no están relacionados con los biomas. <del>-forman parte del bioma que habitan.</del>
-modifican el entorno natural. -no necesitan modificar el medio ambiente.	-hay amplias zonas del planeta sin explorar. -todos los ambientes han sido modificados de alguna manera por el hombre.
-pueden provocar daños irreparables. -solo pueden ser beneficiosos para el medio ambiente.	

Completa este esquema sobre las actividades humanas que pueden dañar los ambientes naturales.

En los últimos recuadros escribe algunas de las consecuencias de esas actividades.







# Del cuadro al texto

## Biomás de América

- Escribe los encabezados y la información que falta para completar el cuadro sobre algunos de los biomas de América.

TIPO DE BIOMA	.....	.....	.....	ACTIVIDADES ECONÓMICAS
<b>Sabana</b>	-clima tropical -se distinguen una estación seca y una lluviosa		-jaguar -ciervo -oso hormiguero -liebre -coatí -mulita -lagarto	-agricultura -ganadería -explotación de recursos mineros
<b>Desierto</b>	-clima árido -temperatura elevada -escasez de lluvias -alta variación térmica	-plantas xerófilas (cactus)		-explotación de recursos mineros

- Describe estos biomas en un texto de dos párrafos.
- En el párrafo que corresponda incluye la definición de *plantas xerófilas* usando el dato que aparece abajo.



Biomás de América: sabana y desierto

Lined area for writing the text, enclosed in a hand-drawn black border. The left side of the border has a decorative, chain-link-like pattern.

# Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el cual se relaciona.



montaña	árboles	templado	perenne
ladera	bosques	frío	caduco
.....	.....	.....	.....
pumas	desiertos	sol	África
zorros	selvas	agua	Asia
.....	.....	.....	.....

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos.

líquida	gaseosa	.....
enredadas	enmarañadas	.....
árboles	araucarias	.....
modificado	transformado	.....
indiscriminado	exagerado	.....

# Comprometidos con el medio ambiente



Foto: Martin Rowe

La bióloga keniana Wangari Maathai quiso combatir la pobreza que la deforestación generaba en su país. Para hacerlo comenzó a plantar árboles e invitó a otros a imitar la iniciativa. Así, con su proyecto Cinturón Verde, promovió la siembra de más de 47 millones de árboles en África. En 2004 recibió el premio Nobel de la Paz por su defensa del desarrollo sostenible y del medio ambiente.



Foto: Miranda Smith

Chico Mendes fue un trabajador recolector de caucho que luchó pacíficamente por la preservación de la selva húmeda brasilera. Denunció el daño de la tala indiscriminada y logró movilizar a muchas personas que se sumaron a su causa. Los hacendados perjudicados por su lucha lo mataron, pero él generó conciencia ambiental en Brasil, América y el mundo entero.

Jacques-Yves Cousteau fue un explorador francés que recorrió el mundo investigando los biomas marinos. Filmó documentales submarinos y divulgó el conocimiento de las distintas formas de vida que habitan el mar. Organizó campañas para detener el vertido de residuos radioactivos al mar y, con el apoyo de muchas personas, lo logró en más de una oportunidad.



Foto: Stephen Eggleston



Foto: Goldman Environmental Foundation

Los inuit, pobladores del Ártico, conocen la magnífica biodiversidad de la zona que habitan y son testigos directos del daño ambiental en la región. Caroline Cannon, integrante de esta comunidad, ha enfrentado durante años a poderosas empresas interesadas en la riqueza petrolera de la región ártica. Trabaja junto a grupos de científicos para frenar la destrucción del medio ambiente en el que habita.

# Pensar la lengua escrita



## ➔ El verbo y los pronombres personales

— Lee este afiche en el que están señaladas sus partes.

29 DE AGOSTO  
Día del Árbol

SOS el  
AIRE  
QUE respiro

1

2

3

4

Generan oxígeno.  
Reducen el calentamiento de la atmósfera y ayudan a regular el clima del planeta.  
Secuestran el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) y absorben ozono, monóxido de carbono y dióxido de sulfuro.

Sumate, plantá un árbol. Sé parte de la solución.

M.A. de Gestión Ambiental  
Municipalidad de San Martín

COOPERATIVA OBRERA

— Numera el cuadro de acuerdo con la función que cumple cada parte del afiche.

	Esta parte del texto <i>explica</i> las funciones ambientales de los árboles.
	Esta parte del texto <i>invita</i> a la gente a plantar árboles.
	Esta parte del texto <i>informa</i> los datos de los responsables de la campaña.
2	Esta parte del texto es el <i>eslogan</i> de la campaña.

Un eslogan es una frase breve y llamativa. Se usa en publicidad y propaganda. El eslogan nos hace asociar ideas. En este caso, «Sos el aire que respiro» nos invita a pensar en la necesidad de plantar árboles.





# Pensar la lengua escrita

— Escribe los verbos del afiche debajo del pronombre personal con el que concuerdan.

YO	VOS / TÚ	ÉL	NOSOTROS	USTEDES	ELLOS
	<i>sumate</i>				<i>generan</i>

— Completa la siguiente historieta conjugando los verbos según corresponda.

En cada globo de diálogo, presta atención a los pronombres personales.

Los pronombres personales hacen referencia a las personas de la comunicación.



Este cuadro resume las distintas formas de los pronombres personales.

	Singular (si es una)	Plural (si son más de una)
1.ª persona	YO	NOSOTROS / NOSOTRAS
2.ª persona	TÚ / VOS / USTED	USTEDES / VOSOTROS / VOSOTRAS
3.ª persona	ÉL / ELLA	ELLOS / ELLAS

— Busca en el afiche la forma conjugada de los siguientes verbos en infinitivo:

respirar .....  
 sumar .....  
 secuestrar .....  
 absorber .....

— Busca y escribe otros tres verbos y sus infinitivos:

*generan* ..... *generar* .....  
 .....  
 .....



# Pensar la lengua escrita

## El verbo

Indica qué expresan los verbos destacados.

**Sumate, plantá un árbol.**  
**Sé parte de la solución.**



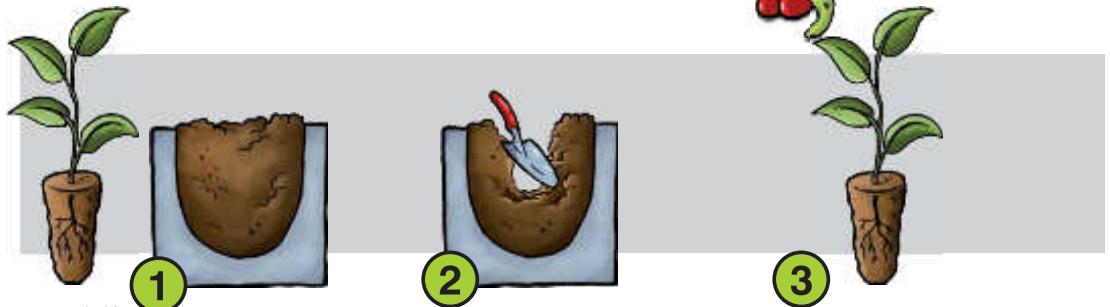
Te piden que plantes un árbol.	
Te explican cómo plantar árboles.	
Te ordenan plantar un árbol.	
Te preguntan cómo plantar árboles.	

En conclusión:  
 cuando un hablante le.....o  
 le..... algo a otro, usa verbos  
 en *modo imperativo*.



Completa la guía para plantar árboles.  
 Escribe los verbos de la lista en modo imperativo siguiendo el ejemplo.

- aflojar
- abrir
- tomar
- maltratar
- tocar
- cuidar
- cubrir
- apretar
- agregar
- proteger



1. *Afloja* la tierra en una superficie de unos 40 x 40 cm.

2. En el centro.....un hueco donde ubicar la raíz del árbol.

3. ....el árbol de la parte más baja del tallo. No lo..... ni.....la raíz.



4. ....que el árbol quede a ras del suelo y.....la raíz con tierra.



5. ....la tierra con las manos. No debe quedar muy apretada ni muy floja.



6. Si el suelo es pobre, ..... abono orgánico.



7. Después de plantar,..... el árbol de la acción de herbívoros o de animales domésticos.



# Para escribir correctamente

Resuelve el crucigrama según las referencias.

1.																			
2.																			
3.																			
4.																			
5.																			

### Referencias

1. Ciencia que trata de los seres vivos.
2. Organismo unicelular solo visible al microscopio, como por ejemplo las bacterias.
3. Combustible obtenido mediante el tratamiento físico o químico de materia vegetal o de residuos orgánicos.
4. Cada una de las comunidades ecológicas en la que domina un tipo de vegetación, por ejemplo, selva tropical, desierto, tundra.
5. Historia de la vida de una persona.

¿Qué tienen en común todas estas palabras?

.....

¿Qué conclusión puedes sacar en relación con su ortografía?

.....

Escribe con tus palabras qué significa esta parte de la palabra que comparten:.....

.....

.....

Une cada una de estas palabras con su dibujo.



- bimotor
- bibliobús
- bilingüe
- biblioteca
- bicolor
- bibliomanía



Las partes que esas palabras comparten se llaman *elementos compositivos*; *bi-* y *biblio-* tienen significado propio. Al combinarse con otros elementos forman nuevas palabras. Por ejemplo: la palabra *bibliografía* se forma así: *biblio*+*grafía* y la palabra *bimensual* con *bi*+*mensual*. *Bi-* y *biblio-* se escriben siempre con *b*.

Escribe el significado de los siguientes elementos compositivos con tus palabras:

bi:.....

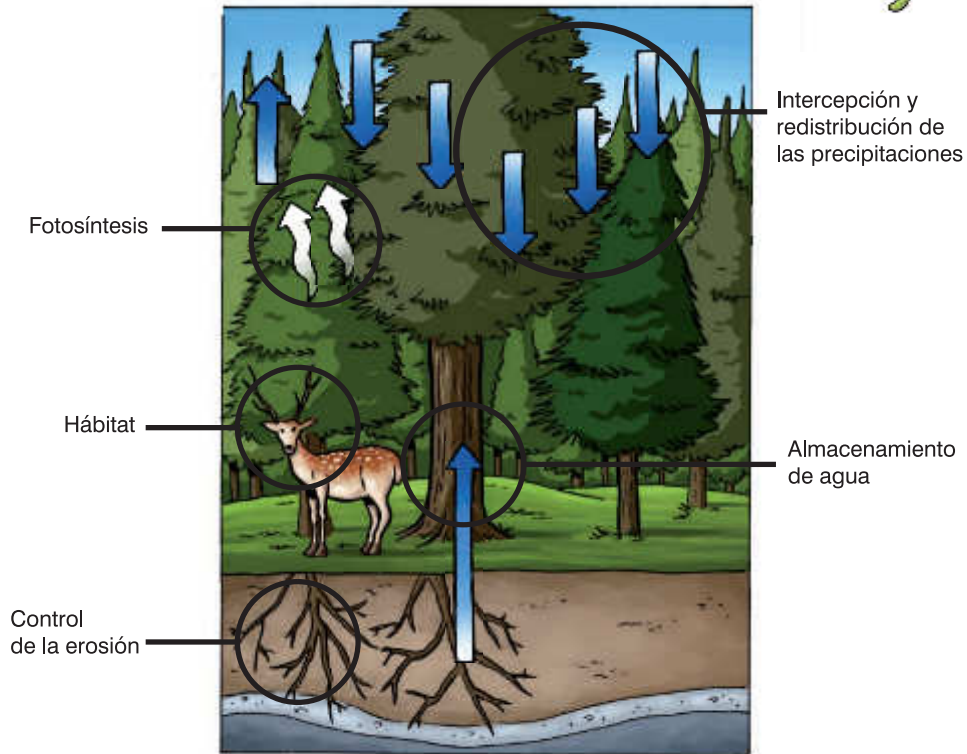
.....

biblio:.....

.....



## Función de los bosques



Los bosques proporcionan un hábitat a una amplia variedad de plantas y animales y cumplen muchas otras funciones que afectan a los seres humanos.

Junto con otras, estas grandes comunidades vegetales son responsables, por ejemplo, de la producción de oxígeno durante la fotosíntesis. La fotosíntesis es el proceso químico mediante el cual hojas y tallos verdes usan la luz del sol y el dióxido de carbono para producir azúcares que proporcionan energía al árbol. Durante el proceso, el follaje de los árboles libera oxígeno, elemento necesario para la respiración.

Los bosques también impiden la erosión, es decir, el desgaste del suelo producido por el viento y la lluvia. En parajes desnudos, con poca o ninguna vegetación, la lluvia puede arrastrar el suelo hacia ríos y arroyos, provocando corrimientos de tierra e inundaciones. Sin embargo, en zonas densamente arboladas las raíces de los árboles y de las plantas sujetan el suelo y frenan estos procesos.

En áreas boscosas, la bóveda de hojas (la copa de los árboles) intercepta y redistribuye gradualmente el agua de la lluvia. Una parte de la precipitación fluye entonces por la corteza de los troncos y el resto se escurre a través de las ramas y el follaje. Esa distribución más lenta y poco uniforme de la lluvia contribuye a que el suelo no sea arrastrado de forma inmediata. De este modo, se reduce la posibilidad de anegamiento y erosión.

Los bosques también pueden aumentar la capacidad de la tierra para retener y almacenar reservas de agua. La bóveda de hojas es especialmente eficiente para capturar agua procedente de la niebla (vapor de agua condensado). El agua capturada en las copas de los árboles se distribuye luego en la vegetación y en el suelo como precipitación. El agua almacenada en las raíces, los troncos, los tallos, el follaje y el suelo del terreno forestal permite a los bosques mantener un flujo constante de humedad en tiempos de sequías.

*Enciclopedia Encarta. Microsoft (adaptado).*





# Antes de resumir

- Relee el artículo «Función de los bosques».
- Numera los párrafos. Cada uno se relaciona con una palabra o expresión clave de la infografía que acompaña al artículo.
- Completa el cuadro estableciendo las relaciones entre los párrafos del texto y las expresiones claves de la infografía.

Expresiones claves de la infografía	Párrafo n.º
Fotosíntesis	
Intercepción y redistribución de las precipitaciones	
Hábitat	1
Almacenamiento de agua	
Control de la erosión	

- Resume en este cuadro la idea central de cada párrafo a partir de las expresiones claves de la infografía.
- Incluye al menos un verbo conjugado en cada caso.

Funciones de los bosques	
Expresiones claves	Idea central del párrafo
Fotosíntesis	
Intercepción y redistribución de las precipitaciones	<i>Las copas de los árboles favorecen la conservación del suelo del bosque al interceptar y redistribuir el agua de la lluvia.</i>
Hábitat	
Almacenamiento de agua	
Control de la erosión	

En los manuales de estudio y las enciclopedias, con frecuencia, se explican los fenómenos naturales y sociales.

# Resumen



- Une las consecuencias que aparecen en la columna de la izquierda con las causas que aparecen en la de la derecha.

El viento y la lluvia producen menos erosión en el suelo	porque	los bosques los proveen de un hábitat.
Muchos animales se ven beneficiados		durante la fotosíntesis los árboles producen oxígeno.
Los bosques son importantes para la vida		las raíces de los árboles sujetan la tierra.

- Escribe abajo los enunciados resultantes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Escribe el resto del resumen. Presta atención al título y al párrafo introductorio. Utiliza la información de los cuadros de las páginas 31 y 32.

## Función de los bosques

Los bosques son uno de los biomas más ricos e importantes del planeta por su biodiversidad y por las numerosas funciones ambientales que desempeñan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Algunos de estos conectores te pueden ser útiles:  
por un lado, además, por otro lado, también, finalmente,  
por último.

# La explicación: el manual de estudio



Los manuales de estudio nos ayudan a conocer y comprender los temas que estudiamos en la escuela.

Son fuentes de información confiable, igual que los diccionarios, las enciclopedias o algunas revistas y blogs.

Los buenos manuales hacen que los temas complejos se vuelvan fáciles de comprender.

Por estar destinados a los estudiantes, los manuales organizan cuidadosamente la información y la transmiten con claridad.

En sus páginas puedes encontrar textos, ilustraciones, mapas, gráficas. Además, los manuales proponen actividades y experimentos para aprender.

Según el libro de ciencias naturales me llamo *Caiman latirostris*, pero mis amigos me dicen Yacaré.

La información que transmiten es información que provee la ciencia, adecuada especialmente para los estudiantes.



# Leer para escribir una explicación



- Escribe una lista con los problemas ambientales que deben afrontar diariamente los habitantes de las grandes ciudades.

- aumento de la temperatura

-

-

-

-

-

-

-

-

-

- Lee este artículo y subraya los problemas ambientales que menciona.
- Completa la lista de la libreta con la información nueva que brinda el artículo.

## Las ciudades y los problemas ambientales

Las grandes ciudades suelen tener diversos problemas producidos por la gestión de un territorio acotado en el que viven millones de personas. La contaminación del aire es un problema serio en algunas ciudades. Es provocada por la emisión de gases del tránsito de vehículos y las industrias. El smog es la bruma que permanece en la ciudad, que provoca problemas de salud y genera un microclima urbano caracterizado por el aumento de la temperatura. El tránsito intenso también es fuente de contaminación sonora.

El movimiento permanente de la población dentro de la ciudad y entre esta y las ciudades vecinas genera problemas de transporte. Muchas veces los sistemas de transporte no son suficientes, lo que provoca congestión y caos en horas pico.

Una gran ciudad consume importantes volúmenes de agua, alimento y energía. Del mismo modo, las actividades económicas y los hogares generan miles de toneladas de basura todos los días, que los servicios públicos de la ciudad deben recoger, tratar y depositar en sitios de disposición final. Lo mismo sucede con las aguas residuales, que deben ser canalizadas por sistemas de saneamiento, que no siempre existen o no son suficientes.

Ciencias Sociales 6 (Uruguay). Santillana (adaptado).

# Planificar la escritura de una explicación



Lee esta infografía y piensa: ¿pueden los árboles ofrecer una solución a alguno de los problemas que anotaste en la página anterior?

**BENEFICIOS DEL ARBOLADO URBANO**

- Protege del sol y la lluvia.
- Atrapa partículas contaminantes (polvo, humo, bacterias y químicos).
- Purifica el aire, absorbe CO<sub>2</sub> y libera oxígeno puro.
- Da más valor a la propiedad.
- Los árboles son la casa de muchos animales.
- Abriga al cortar el viento.
- Reduce la contaminación sonora (ruidos).

Embellece la calle.

Cada árbol, diariamente, absorbe la contaminación generada por 100 autos.

Hace la vida más agradable.

Mejora la calidad de vida.

Reduce la temperatura urbana.

Funciona como barrera del sonido.

Organiza la información de la infografía en enunciados.

Plantar árboles puede mitigar el problema del *aumento de la temperatura* porque *los árboles reducen la temperatura urbana*.

Plantar árboles puede reducir el problema de.....porque.....

.....

.....

Plantar árboles puede disminuir el problema de.....porque.....

.....

.....

# Escribir una explicación



- Escribe el resto de un artículo que explique por qué los árboles pueden ayudar a resolver problemas ambientales en las ciudades.  
Como avance, cuentas con un párrafo introductorio y dos subtítulos.
- No olvides escribir el título principal sobre la línea punteada.



En todo el mundo, el crecimiento de las ciudades ha hecho posible que millones de personas accedan a la educación, la salud y el empleo. Pero la aglomeración humana también ha acarreado problemas de tipo ambiental propios del entorno urbano.

## Los problemas ambientales de la ciudad

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## El arbolado urbano: una solución para la ciudad

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# Revisar la escritura

- Relee el artículo que escribiste en la página anterior.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

## En relación con el primer subtítulo:

- ¿Tratas el tema de las ciudades y los problemas ambientales?
- ¿Explicas con claridad cuáles son los problemas ambientales que deben enfrentar las personas que viven en las grandes ciudades?
- ¿Mencionas todos los problemas que incluiste en la lista de la página 34?
- ¿Explicas por qué la contaminación del aire es un problema serio?
- ¿Aclaras cuáles son las causas de la contaminación sonora?
- ¿Describes qué ocurre con el agua residual y la basura en las grandes ciudades?



## En relación con el segundo subtítulo:

- ¿Tratas el tema del arbolado urbano como solución para la contaminación de la ciudad?
- ¿Enumeras cuáles son los beneficios del arbolado de la ciudad?

### Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas, hayas utilizado correctamente los signos de puntuación y no tengas errores ortográficos.
- No hayas reiterado innecesariamente algunas palabras. Si es así, táchalas y sustitúyelas por sinónimos, hiperónimos o pronombres.
- Hayas empleado palabras propias de los textos explicativos y no de la vida cotidiana.
- Hayas utilizado conectores para relacionar los enunciados entre sí y con el subtítulo.



# América increíble

Hace muchos siglos, viajeros y exploradores escribieron descripciones de la naturaleza, aunque no eran tan precisas como las de la ciencia actual.



Después de un viaje exploratorio por el Caribe, Melchor de Barros decía haber visto una región con una tierra tan buena que crecían en ella árboles gigantes. Tal tamaño tenían que era imposible alcanzar sus copas lanzándoles flechas y se necesitaban seis hombres tomados de las manos para poder rodear sus troncos gigantescos.

Honorius Philoponus, 1621

Así describía a los habitantes de América el navegante inglés Walter Raleigh: hombres que tienen la cabeza más baja que los hombros, otros de pies tan grandes que les sirven de quitasol, unos con tres hileras de dientes en cada maxilar, cuerpo de oso, patas de león y cola de escorpión.

Conrad Gesner, 1558



Cristóbal Colón, en el diario de su primer viaje a América, en 1492, describía así el paisaje americano: «La mar llana como un río y los aires mejores del mundo... El cantar de los pajaritos es tal, que parece que el hombre nunca se querría partir de aquí, y las manadas de los papagayos oscurecen el sol».

Juan de Mandeville, 1521



¿En cuáles de estos viajeros podemos creer?





# Cuestión de puntos de vista

## La argumentación



¿Por qué nos visten de rosado o celeste cuando somos bebés?

¿Por qué elegimos jugar con autos o con muñecas?

¿Por qué algunas personas ven mal que una niña juegue al fútbol?

¿Por qué se dice que los varones no lloran?

En las páginas que siguen encontrarás algunos argumentos que te ayudarán a continuar pensando sobre estos temas...



## «Antiprincesas» latinoamericanas rompen los estereotipos de los cuentos de hadas

Dos editoriales argentinas acaban de publicar la colección infantil Antiprincesas, que tiene como protagonistas a mujeres que lucharon por lo que querían. Lejos de los cuentos de hadas en los que princesas bellísimas esperan ser salvadas por su príncipe azul, esta colección busca romper estereotipos. A diferencia de las clásicas historias infantiles, que son ficción, estas antiprincesas no son de fantasía: son algunas de las mujeres más destacadas de la cultura y la historia latinoamericanas.

La pintora mexicana Frida Kahlo y la cantautora y artista chilena Violeta Parra fueron las figuras elegidas para los dos primeros textos de la colección, que continuará con un tercero sobre la heroína boliviana de la lucha por la independencia Juana Azurduy. El libro sobre Frida muestra algunos de sus cuadros más famosos y explica su origen. El de Violeta explica cómo viajó recolectando el arte popular perdido de Chile y la región y cómo le dio nueva vida.

La colección busca romper los estereotipos sexistas de la narrativa infantil predominante: las mujeres son seres frágiles, dependientes, que solo buscan seguridad y romanticismo; los hombres son fuertes, valientes y aventureros. Los cuentos de hadas transmiten valores positivos (amistad, lealtad, bondad, amor familiar) pero se quedaron siglos atrás en cuestiones de género y roles.

En estas historias, las bellas princesas siempre cuentan con alguien que les resuelve mágicamente sus problemas. En cambio, en Antiprincesas se narran historias con una importante cuota de realismo. Por ejemplo, el libro sobre Violeta Parra relata que en una ocasión la cantante necesitaba ropa linda para salir a actuar en público y no la tenía.

«A Violeta no se le apareció un hada madrina para regalarle un súper vestido», aclara la historia, que cuenta cómo su madre solucionó el problema transformando una cortina en una falda. Para las autoras de estos libros infantiles, Nadia Fink y Pitu Saá, es fundamental transmitir otra mirada en relación con los parámetros de belleza que tiene la sociedad. «Queríamos romper con el estereotipo de la mujer cuya belleza está basada en su aspecto externo y mostrar ejemplos de mujeres con otro tipo de atractivo. Deseábamos mostrar que la belleza va más allá de los rasgos físicos y tiene que ver con el arte, con el salir a realizar un deseo», expresó a *Efe* la autora. «Los ideales de belleza son muy crueles porque están asociados a una perfección de Barbie que está alejada de lo humano. Y si bien no vamos a cambiar años de estereotipos con un libro, sí creemos que depositar la belleza en características más humanas e importantes, como la creatividad, el arte, la alegría y la libertad, son pasos para romper estructuras muy dañinas, sobre todo para las niñas. Nuestro granito de arena es aportar para que las niñas puedan crecer con estos otros reflejos de mujeres creativas que intentan superarse, que siempre están en movimiento para que las cosas no permanezcan como están».

El objetivo de la colección parece cumplido, a juzgar por el enorme interés que ha despertado. Además de comentarios positivos de padres y madres, Fink destaca que han recibido en la dirección de la editorial muchos dibujos de Kahlo realizados por chicas y chicos, e incluso le han contado que algunas niñas quisieron disfrazarse de la pintora mexicana cuando fueron al siguiente cumpleaños.

Mar Centenera, *Agencia Efe* (Buenos Aires),  
03.09.2015 (adaptado).  
<http://goo.gl/sQwbQn>





# ¿Cuál es el tema?

Señala cuál es el tema de la reseña «"Antiprincesas" latinoamericanas rompen los estereotipos de los cuentos de hadas».

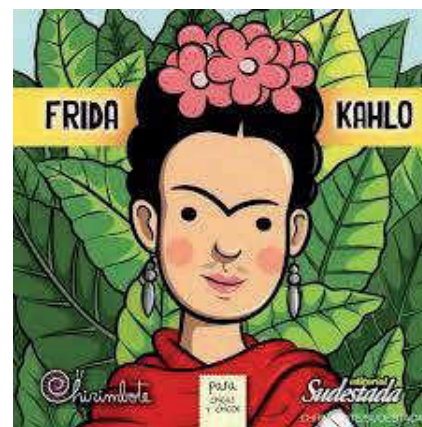
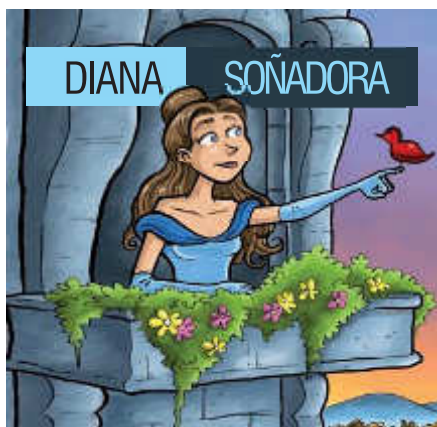
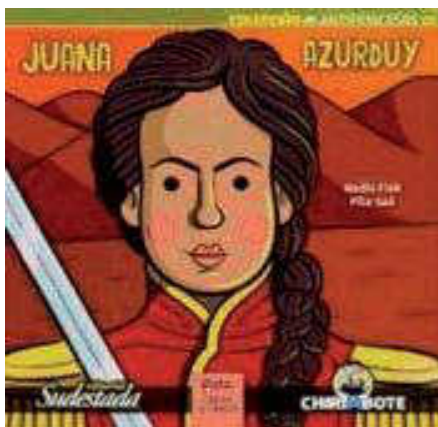
Las vidas de las artistas Frida Kahlo y Violeta Parra.	<input type="checkbox"/>
El lanzamiento de una colección de textos infantiles innovadores.	<input type="checkbox"/>
El efecto negativo que los ideales de belleza actuales tienen en las niñas.	<input type="checkbox"/>
La falta de actualización en los temas de los cuentos de hadas.	<input type="checkbox"/>

Señala con una **X** la imagen que podría ser portada del libro ya editado de la Colección Antiprincesas.

Señala con una **O** la imagen que podría ser portada del libro que se editará próximamente.

Marca la imagen que seguramente no será usada en una portada de esta colección.

Explica debajo por qué descartaste esa imagen.



La imagen \_\_\_\_\_ no serviría para la tapa de un libro de la Colección Antiprincesas ya que

---



---



---



---



---



---



---



# Fuente: el periódico

La reseña que leíste fue publicada en el periódico digital de la *Agencia Efe*.

- Encierra en un círculo la sección en la que crees que se publicó.



- Identifica y señala la intención principal de la autora de la reseña.

Informar sobre un suceso de la actualidad.  Emitir una opinión.  Explicar un tema.

- Justifica tu elección.

La intención de la autora es.....porque.....

- Lee los siguientes fragmentos: una carta del lector al director del periódico *Búsqueda* y una reseña de *El Observador*.

**Juego ilegal** 24 de febrero de 2011

Señor director:

El 16 de febrero del corriente año a las 16 horas, Padres Contra las Malas Costumbres mantuvimos una reunión con el secretario general de la Intendencia. En dicha reunión, le transmitimos nuestra preocupación y el malestar por la cantidad de máquinas tragamonedas que están diseminadas por todo el país. Lo más preocupante es ver a los menores de edad en comercios donde se practica esta actividad. El señor secretario nos dijo que a la Intendencia también le preocupa pero que quien debe intervenir es el Ministerio de Economía. La evaluación de la reunión fue positiva, ya que el secretario nos transmitió el interés del intendente de erradicar todas las tragamonedas de los comercios.

Padres Contra las Malas Costumbres

**KOOZA: un momento de encanto**  
Por Kristel Latecki  
10 de marzo de 2016

**El espectáculo del Cirque du Soleil está hecho para atrapar en un embelesamiento infantil a todo su público**

Entre los pinos del Parque Roosevelt, la carpa amarilla y azul del Cirque du Soleil marca los límites de un espacio donde el asombro y la ingenuidad son la norma. Donde el objetivo es embelesar y divertir. Y también, durante dos horas y media, transformar a los adultos en niños. En la primera llegada del circo canadiense a Uruguay, la compañía trajo su espectáculo más familiar, tradicional y acrobático: *Kooza*. El espectáculo está protagonizado por El Inocente, una figura aniñada y solitaria que ingresa al mundo de Kooza y lleva al público consigo. Lo que sigue es una elaborada sucesión de complicados actos de acrobacia, equilibrio, danza y malabarismo, que no temen coquetear con el peligro para maravillar. Hay momentos de vértigo donde no se escucha ni la respiración y otros donde el público emite a coro gritos de sorpresa y alivio.

- Completa el cuadro. Escribe *reseña* o *carta del lector al director* en los espacios correspondientes.

	.....	.....
Escrito por	un ciudadano.	un periodista.
Su objetivo es	expresar una opinión sobre hechos que preocupan a la gente.	hacer un comentario crítico sobre un espectáculo artístico, libro o actividad deportiva.
Publicado en	un periódico.	un periódico.

En una reseña o reseña periodística, el autor realiza una valoración de un libro o espectáculo artístico o deportivo. Los lectores acudimos a ellas para decidir si nos interesa leer la obra o presenciar el espectáculo.

# Resumen



Señala con una **X** cuáles de las siguientes frases crees que nunca saldrían de la boca de una antiprincesa.

(Si quieres saber qué personajes de películas dijeron estas frases descubre las respuestas a pie de página usando un espejo.)

- 1. «Un día encantador mi príncipe vendrá y dichosa en sus brazos iré a un castillo hechizado de amor».
- 2. «La flor que florece en la adversidad es la más rara y hermosa de todas».
- 3. «Soy una damisela, estoy en peligro y puedo manejar esto. Ten un buen día».
- 4. «Nuestro destino vive en nosotros. Solo debes ser lo suficientemente valiente para verlo».
- 5. «Esto es amor, aroma de azahar y jazmín; es el milagro con el que tanto soñé».

Completa el resumen de «"Antiprincesas" latinoamericanas rompen los estereotipos de los cuentos de hadas».

Agencia Efe informa sobre el lanzamiento.....

.....por parte de.....

.....de.....

Esta colección fue creada porque sus autoras pretenden.....

.....

.....

..... Además,.....

consideran necesario.....

.....

.....

.....

.....

Para eso, la Colección Antiprincesas trata sobre.....

.....

.....

.....

# En otras palabras



Refomular es decir lo mismo de una nueva manera.

- Lee los siguientes enunciados. Presta atención a las expresiones destacadas.
- Marca la reformulación correcta.

Los cuentos de hadas **se quedaron siglos atrás en cuestiones de género y roles.**

- Es lo mismo que decir:

Los cuentos de hadas están desactualizados por las historias que presentan.	<input type="checkbox"/>
Los cuentos de hadas están desactualizados por la imagen que transmiten sobre el varón y la mujer.	<input type="checkbox"/>
Los cuentos de hadas están desactualizados porque presentan personajes poco creíbles.	<input type="checkbox"/>

La colección **busca romper los estereotipos sexistas de la narrativa infantil predominante.**

- Es lo mismo que decir:

La colección pretende cambiar el modelo tradicional de los cuentos infantiles sobre cómo deberían ser mujeres y varones.	<input type="checkbox"/>
La colección intenta destruir las críticas a las mujeres que aparecen en los cuentos infantiles.	<input type="checkbox"/>
La colección se propone hacer desaparecer a las princesas de los cuentos infantiles.	<input type="checkbox"/>

Es fundamental transmitir **otra mirada en relación con los parámetros de belleza.**

- Es lo mismo que decir:

Es fundamental transmitir una nueva idea acerca de cómo ser más bellas.	<input type="checkbox"/>
Es fundamental transmitir una nueva mirada acerca de los tipos e ideales de belleza.	<input type="checkbox"/>
Es fundamental transmitir una mirada novedosa acerca de la importancia de la belleza.	<input type="checkbox"/>

- Escribe en la línea punteada cómo puedes decir lo mismo de otra manera.

En Antiprincesas se narran historias **con una importante cuota de realismo.**

- Es lo mismo que decir: .....
- .....
- .....

Queríamos romper con el estereotipo de la mujer **cuya belleza está basada en su aspecto externo.**

- Es lo mismo que decir: .....
- .....
- .....

# Cuándo, cómo y por qué



- Indica cuál de los siguientes enunciados es narrativo, cuál es descriptivo y cuál es argumentativo. Escribe *narración*, *descripción* o *argumentación* en los recuadros correspondientes.



En un mismo texto podemos encontrar enunciados que tienen como función:

- narrar un acontecimiento,
- describir una escena,
- argumentar a favor o en contra de un hecho o comportamiento.

Creemos que los ideales de belleza son muy crueles porque están asociados con una perfección de Barbie que está alejada de lo humano.

En una ocasión, Violeta Parra necesitaba ropa linda para salir a actuar en público y como no la tenía su madre solucionó el problema transformando una cortina en una pollera.

El libro sobre Frida Kahlo se presenta en una edición de tapa dura y contiene coloridas imágenes de algunos de sus cuadros más famosos.

- A partir de la lectura de la reseña, escribe un enunciado narrativo, uno descriptivo y uno argumentativo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Esta reseña o reseña periodística desarrolla una argumentación: presenta una opinión y las razones o argumentos para darle apoyo.

# ¿Cuáles son argumentos?



- Señala cuáles de los siguientes enunciados son argumentos para dar apoyo a las opiniones de las autoras de la Colección Antiprincesas.

**Opinión:** En cuestiones de género y roles, los cuentos de hadas se quedaron siglos atrás

porque...

- transmiten valores positivos (amistad, lealtad, bondad, amor familiar);
- no relatan la vida de mujeres destacadas en la historia;
- presentan mujeres frágiles, dependientes, que solo buscan protección, seguridad y romanticismo.

**Opinión:** La belleza va más allá de los rasgos físicos

porque...

- está basada en el aspecto externo de alguien;
- algunas niñas ya no se disfrazan de princesas;
- también la encontramos en la creatividad, el arte.

## Certezas y probabilidades

- Señala con una **C** cuál de los siguientes enunciados expresa certeza, y con una **P**, probabilidad.
- Subraya las palabras que dan la pista para responder.

Sin duda, Frida Kahlo y Violeta Parra —artistas destacadas— fueron mujeres muy decididas que lucharon por lo que querían y pasaron a la historia.	<input type="checkbox"/>
Quizás la Colección Antiprincesas resulte un aporte para que las niñas puedan crecer conociendo modelos de mujeres independientes y creativas.	<input type="checkbox"/>
Es indudable que el importante rol que cumplió en el logro de la independencia de su patria hace que Juana Azurduy sea la próxima protagonista de la Colección Antiprincesas.	<input type="checkbox"/>

- Elige y escribe en las líneas punteadas las palabras adecuadas para completar los siguientes enunciados: *probablemente, indudablemente, seguramente, posiblemente.*

Hay diferentes formas de manifestar una opinión. Si estamos totalmente seguros, usamos expresiones tales como *estoy convencido de que, es seguro que, .....*

En cambio, cuando no estamos tan convencidos utilizamos otras como *creo que, me parece que, .....*





# Causas y consecuencias

- Une las consecuencias que aparecen en los recuadros de la izquierda con las causas que están en los recuadros de la derecha.
- Escribe el conector que corresponda, *ya que* o *por lo tanto*, sobre la línea punteada.

## CONSECUENCIAS

La Colección Antiprincesas busca romper estereotipos sexistas

Los ideales de belleza son muy crueles

Los cuentos de hadas ayudan a establecer estereotipos sexistas

## CAUSAS

están asociados con una perfección alejada de lo humano, como la de Barbie.

sus protagonistas son princesas frágiles, dependientes, que solo buscan protección, seguridad y romanticismo.

sus autoras se preocupan por presentar otros modelos de mujeres diferentes a las de los cuentos clásicos.

**PORQUE**

**PUESTO QUE**

.....

- Escribe las consecuencias en los recuadros de la derecha para las causas que aparecen a la izquierda.
- Escribe el conector que corresponda, *ya que* o *por lo tanto*, sobre la línea punteada.

## CAUSAS

Las protagonistas de los cuentos de hadas son mujeres frágiles, dependientes, que solo buscan protección, seguridad y romanticismo,

Los ideales de belleza están asociados con una perfección alejada de lo humano, como la de Barbie,

Las autoras de la Colección Antiprincesas se preocuparon por presentar otros modelos de mujeres,

## CONSECUENCIAS

estos textos ayudan a establecer estereotipos sexistas.

**POR ESO**

**POR CONSIGUIENTE**

.....

.....

.....

# Ideas en expansión



Lee la siguiente reseña.

## Galeano antihéroe. Para acercarse a un grande desde chicos

Así como la editorial Chirimbote produjo *Antiprincesas*, ahora presenta *Antihéroes*. El escritor argentino Julio Cortázar aparece como el primer antihéroe de un grupo en el que serán incluidos, entre otros, el uruguayo Eduardo Galeano y el nobel de literatura colombiano, Gabriel García Márquez.

Los superhéroes tienen capacidades sobrehumanas, mientras que los hombres retratados en *Antihéroes* son personas cuyo poder es la palabra, la habilidad para construir cosas maravillosas con el discurso, sin necesidad de atravesar paredes o volar. Este es el caso de Eduardo Galeano. Su compromiso con la lucha por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos para ser un héroe de carne y hueso.

*La Posta* (Montevideo), INJU, 27.03.2016 (adaptado).  
<http://lapostanoticias.com.uy/>



Agrega información al siguiente enunciado usando las expresiones de la lista.

## El compromiso de Eduardo Galeano con la lucha por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos para ser un héroe de carne y hueso.

más que suficientes

periodista y escritor

incansable

- El compromiso del ..... Eduardo Galeano con la lucha por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos para ser un héroe de carne y hueso.
- El compromiso del ..... Eduardo Galeano con la lucha .....por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos para ser un héroe de carne y hueso.
- El compromiso del ..... Eduardo Galeano con la lucha .....por la libertad de los pueblos y la excelencia de su obra son méritos ..... para ser un héroe de carne y hueso.



Escucha a Galeano leyendo uno de sus textos en <http://goo.gl/iilrRH>  
Para saber más sobre este escritor puedes buscar información con tu XO en el portal *Uruguay Educa* de la ANEP:  
<http://uruguayeduca.edu.uy/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=218086>

# Para escribir correctamente



— Observa las palabras destacadas en este fragmento.

En los cuentos de hadas, princesas *bellísimas* esperan ser salvadas por su príncipe azul. Las *bellas* princesas siempre cuentan con alguien que les resuelve mágicamente sus problemas.

bello  
bellísima  
embellecer  
belleza

- Observa la familia de palabras de la izquierda.
- Señala el segmento que todas estas palabras tienen en común.
- Escribe otra palabra de la misma familia:

.....

Este segmento se llama raíz.



— ¿Qué conclusión puedes sacar en relación con su ortografía?

.....  
.....

— Observa las palabras destacadas en este fragmento y subraya el segmento que tienen en común.

La *colección* busca romper los estereotipos sexistas de la narrativa infantil predominante: las mujeres son seres frágiles, dependientes, que solo buscan *protección* y romanticismo; los hombres son fuertes, valientes y aventureros.



Estas palabras comparten la terminación *-ción*, pero no comparten la raíz. Por eso no pertenecen a la misma familia léxica.

— Completa las familias de palabras en el cuadro de abajo.

**selectivo - protector - ~~seleccionar~~ - ficcional - perfecto - selecta - proteger - ficcionalizar - imperfecto - desprotección - ~~ficticio~~ - ~~perfeccionar~~**

selección	<i>seleccionar</i>		
protección			
ficción		<i>ficticio</i>	
perfección	<i>perfeccionar</i>		

- Pinta las palabras con *-ct-*.
- Completa la regla ortográfica.

Se escriben con *-cc-* las palabras terminadas en..... que en su familia tienen alguna palabra con.....



# Para escribir correctamente

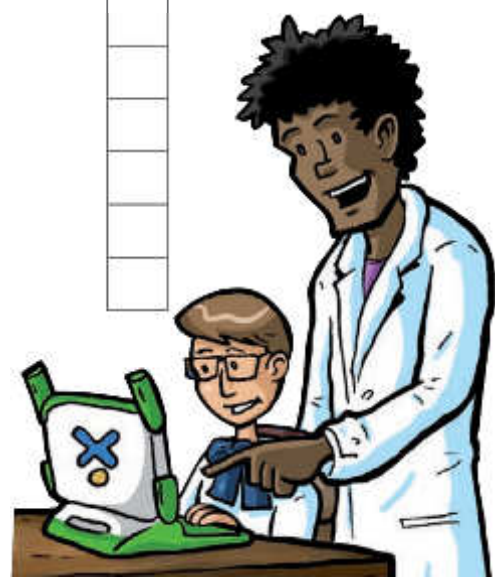
Resuelve el crucigrama teniendo en cuenta las regularidades ortográficas que trabajaste en la página anterior.

## HORIZONTALES -ct-

1. Docente de género masculino que tiene la función de dirigir la escuela.
2. Persona que construye una casa o edificio.
3. Persona que produce algo.
4. Persona que redacta.
5. Persona que realiza correcciones.

## VERTICALES -cc-

1. Lugar donde el docente que dirige la escuela tiene su escritorio.
2. Obra construida o edificada.
3. Acción de producir.  
Ejemplo: ..... industrial.
4. Resultado de redactar un texto.
5. Acción de corregir.



# La argumentación: la reseña



Argumentar forma parte de nuestra vida cotidiana. Cuando hacemos un reproche, damos un consejo o presentamos una justificación, estamos argumentando.

La argumentación es una disciplina. Surge en la antigua Grecia como el arte que enseñaba a persuadir a un auditorio.

Una reseña debe incluir los datos precisos de la obra a reseñar y argumentos sólidos para valorar su calidad.

Una buena argumentación hace que el oyente o lector reflexione para confirmar su idea o cambiar su opinión.

La reseña o reseña desarrolla una argumentación. Le permite al autor presentar su opinión o punto de vista sobre la calidad de una obra.

La argumentación también está presente en las cartas al director, los editoriales periodísticos y los ensayos.

¡Ajá!  
Me convenciste.



# Planificar la escritura de una argumentación



Los siguientes pasos te servirán para escribir un texto de opinión acerca de una mujer uruguaya que consideres una antiprincesa.

- Explica qué es para ti una antiprincesa.

.....

.....

.....

.....

- Nombra tres antiprincesas:

Una mujer que forme parte de tu vida y conozcas muy bien .....

Una mujer contemporánea a la que conozcas a través de los medios .....

Una mujer de la historia .....

.....

Puedes consultar en tu XO, en la página de la Dirección Nacional de Correos, la serie de sellos *Mujeres notables* <http://goo.gl/pYKpxA1>  
Conócelas mejor mirando el video de promoción de la obra *También hicimos patria* del Ministerio de Educación y Cultura en <https://goo.gl/TCgHmr>

- Elige una de las tres y completa las dos fichas que siguen:

## DATOS BIOGRÁFICOS

Nombre y apellido: .....

Lugar y fecha de nacimiento, y de muerte si ya no vive: .....

Ocupación: .....

## ARGUMENTOS: ¿Qué hace que esta mujer pueda ser considerada una antiprincesa?

1. ....


.....

2. ....


.....

.....


# Escribir una argumentación




Presenta a la antiprincesa sobre la que vas a escribir: menciona su nombre y di por qué elegiste escribir sobre ella.



Escribe una breve información biográfica sobre la antiprincesa elegida.



Escribe al menos dos argumentos sobre por qué la mujer que elegiste rompe con los estereotipos.



Redacta el final de tu argumentación.

Por lo tanto

¡Me encantaría conocer a las antiprincesas de toda la clase!



# Revisar la escritura



- Revisa el texto que escribiste teniendo en cuenta que los argumentos sean claros y estén relacionados con la opinión que defiendes.

## En relación con la presentación de la antiprincesa:

¿Mencionas su nombre?

¿Explicas los motivos que te hicieron elegirla?

## En relación con los datos biográficos de la antiprincesa:

¿Proporcionas datos sobre el lugar y la fecha de nacimiento, y de muerte si ya no vive?

¿Informas acerca del lugar en el que vivió la mayor parte de su vida?

¿Explicas cuál es o era su ocupación?

¿Mencionas cuáles son las actividades en las que más se destacó?

## En relación con los argumentos para justificar tu decisión:



¿Mencionas al menos dos argumentos que te permiten sostener que la mujer que elegiste puede ser considerada una antiprincesa?

¿Los argumentos son claros y están relacionados con la opinión que defiendes?

¿Explicas cómo ella rompe con los estereotipos?

## En relación con el final de tu argumentación:

¿Reforzaste tu postura intentando convencer a un posible lector?

### Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas, hayas utilizado correctamente los signos de puntuación y no tengas errores ortográficos.
- No hayas reiterado innecesariamente algunas palabras. Si es así, táchalas y sustitúyelas por sinónimos, hiperónimos o pronombres.
- Hayas usado conectores para organizar la información tales como: *en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte, para concluir.*
- Hayas usado conectores de causa-consecuencia tales como: *ya que, por lo tanto, en consecuencia.* Y expresiones de certeza y probabilidad tales como: *probablemente, indudablemente, seguramente, posiblemente.*
- Hayas utilizado verbos de opinión como: *creer, sostener, considerar, afirmar, opinar.*



# Nos reímos de los estereotipos



Sebastián Santana (Uruguay)



## Emma Watson: La igualdad de género también es problema de ustedes

*Discurso de Emma Watson, embajadora de Buena Voluntad de ONU Mujeres, en un evento especial de la campaña HeForShe, en la sede de las Naciones Unidas, Nueva York, el 20 de septiembre de 2014.*



Hoy estamos lanzando una campaña que se llama HeForShe (Él por Ella). Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género. Se trata de la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas: queremos tratar de mover a todos los hombres y los jóvenes que podamos para que sean defensores de la igualdad de género.

Fui nombrada hace seis meses embajadora de ONU Mujeres, y cuanto más hablo sobre el feminismo, más me doy cuenta de que la lucha por los derechos de las mujeres se ha convertido en sinónimo de odiar a los hombres. Esto no puede seguir así. Para que conste, la definición de feminismo es: «La creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades iguales. Es la teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos».

Empecé a cuestionar los supuestos de género a los ocho años, ya que no comprendía por qué me llamaban «mandona» cuando quería dirigir las

obras de teatro que preparábamos para nuestros padres, pero a los varones no se les decía lo mismo; a los 15, cuando algunas de mis amigas empezaron a dejar sus equipos deportivos porque no querían tener aspecto «musculoso»; y a los 18, cuando mis amigos varones eran incapaces de expresar sus sentimientos.

Nací en Gran Bretaña y considero que lo correcto es que como mujer se me pague lo mismo que a mis compañeros varones. Creo que está bien que yo pueda tomar decisiones sobre mi propio cuerpo. Creo que es correcto que haya mujeres que me representen en la elaboración de políticas y la toma de decisiones en mi país. Creo que socialmente se me debe tratar con el mismo respeto que a los hombres. Por desgracia, puedo afirmar que no hay ningún país del mundo en el que todas las mujeres puedan esperar que se les reconozcan estos derechos.

Considero que estos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. Mi vida ha sido

muy privilegiada porque mis padres no me quisieron menos por haber nacido mujer; mi escuela no me impuso límites por el hecho de ser niña. Mis mentores no asumieron que yo llegaría menos lejos porque algún día pudiera tener una hija o un hijo. Esas personas fueron los embajadores de la igualdad de género que me permitieron ser quien soy hoy. Sin embargo, no todas las mujeres han gozado de los mismos derechos que yo. De hecho, hay muy pocas que los han tenido.

Hombres: aprovecho esta oportunidad para extenderles una invitación formal. La igualdad de género también es su problema. Por ejemplo, he visto que la sociedad valora mucho menos el papel de mi padre como progenitor, aunque cuando era niña yo necesitaba su presencia tanto como la de mi madre. He visto hombres que se han vuelto frágiles e inseguros por un sentido distorsionado de lo que es el éxito masculino. Los hombres tampoco gozan de los beneficios de la igualdad. No es frecuente que hablemos de que están atrapados por los estereotipos de género, pero lo están. Cuando los varones se liberen, la consecuencia natural será un cambio en la situación de las mujeres.

Si los hombres no necesitaran ser agresivos para ser aceptados, las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas. Si los hombres no tuvieran la necesidad de controlar, las mujeres no tendrían que ser controladas. Tanto los hombres como las

mujeres deberían sentir que pueden ser sensibles. Tanto los hombres como las mujeres deberían sentirse libres de ser fuertes. Si dejamos de definirnos unos a otros por lo que no somos y empezamos a definirnos por lo que sí somos, todos podremos ser más libres, y es de esto de que se trata HeForShe. Se trata de la libertad. Quiero que los hombres acepten esta responsabilidad, para que sus hijas, sus hermanas y sus madres puedan vivir libres de prejuicios, pero también para que sus hijos varones tengan permiso de ser vulnerables y sensibles.

Ustedes se estarán preguntando: ¿quién es esta chica de Harry Potter? ¿Y qué hace en un estrado de las Naciones Unidas? Es una buena pregunta, y créanme que me he estado preguntando lo mismo. No sé si estoy capacitada para estar aquí. Solo sé que este problema me importa y quiero que las cosas mejoren. Se me ha dado la oportunidad y creo que es mi deber decir algo. El estadista inglés Edmund Burke afirmó: «Todo lo que se necesita para que triunfen las fuerzas del mal es que suficientes personas buenas no hagan nada». En mi nerviosismo por este discurso y en mis momentos de dudas, me he dicho con firmeza: si no lo hago yo, ¿quién?; y si no es ahora, ¿cuándo? Si ustedes sienten dudas similares cuando se les presentan oportunidades, espero que estas palabras puedan resultarles útiles.

ONU Mujeres, 20.09.2014  
<https://goo.gl/ifbjoo>

Puedes ver a Emma Watson dando su discurso en el sitio de ONU Mujeres con tu XO en <http://goo.gl/K4aHXN>  
En *Montevideo Portal* puedes ver imágenes de su visita a Uruguay <http://goo.gl/l54txP>



# ¿Cuál es el tema?

— Lee el copete que antecede al discurso y responde en las líneas punteadas de la derecha las preguntas de la izquierda.

¿Quién pronunció el discurso?



.....

¿Cuándo?



.....

¿Dónde?



.....

¿Desde qué rol?



*Como embajadora de Buena Voluntad de ONU Mujeres.*

El sistema de las Naciones Unidas (ONU) tiene embajadores de Buena Voluntad que promocionan sus programas de atención a la niñez, salud, etc. Algunos de ellos son los uruguayos Diego Forlán y Natalia Oreiro. Para saber más busca información con tu XO en [www.un.org/es/sg/mop/gwa.shtml](http://www.un.org/es/sg/mop/gwa.shtml) En la siguiente dirección encontrarás información sobre embajadores de Buena Voluntad de ONU Mujeres en [www.unwomen.org/es](http://www.unwomen.org/es)

— ¿Conoces a Emma Watson? Señala cuál afiche publicita una película protagonizada por ella.



— Explica por qué crees que Emma Watson fue elegida como representante de una campaña mundial tan importante.

.....  
.....  
.....  
.....



# ¿Cuál es el título?

— Elige de la lista dos títulos alternativos que te parezcan apropiados para el discurso de Emma Watson.

1 Más iguales y más libres

2 El feminismo se fortalece

3 Chicas superpoderosas

4 Todos somos parte del cambio

5 Todo el poder para las mujeres

— Explica por qué dos de los enunciados anteriores no sirven de título para el discurso de Emma Watson.

El título número \_\_\_\_\_ no puede ser usado porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

El título número \_\_\_\_\_ tampoco, ya que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

— Señala a quién refiere la palabra *ustedes* en el título:

➔ **La igualdad de género también es problema de ustedes** ➔

gobernantes	mujeres	niños
hombres	políticos	periodistas

— Explica por qué crees que Watson usa la palabra *también* en este título.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¿Sabías que el título de la campaña hace referencia al varón trabajando junto a la mujer?





# En pocas palabras

- Lee el texto de cada libretita en el que se presenta un resumen del discurso de Emma Watson.
- Elige el que lo sintetiza mejor.

**1** La campaña «He for she» es llevada adelante por las Naciones Unidas. En el discurso dado para promocionar ese movimiento, su vocera, Emma Watson, convoca a defender la igualdad de género. La actriz explica que aunque el varón, en general, no sufre las consecuencias de la desigualdad, debe tener claro que el feminismo no significa odio hacia el otro género.

**2** Las Naciones Unidas promueven la campaña «He for she» en defensa de la igualdad de género. Su portavoz, Emma Watson, invita especialmente a los hombres a sumarse al movimiento ya que la desigualdad de género es un problema que afecta claramente la calidad de vida tanto de mujeres como de varones.

**3** Las Naciones Unidas presentan por primera vez en Estados Unidos una campaña en defensa de la igualdad de género. El evento, que se realizó en Nueva York, tuvo como vocera a la conocida actriz Emma Watson, protagonista de las películas de Harry Potter. Esta manifestó su emoción por ser parte de una campaña que pretende solucionar un problema que ella considera muy importante.

- Explica por qué dos de estos resúmenes no son adecuados.

El texto número ..... no es un buen resumen porque .....

.....

.....

El texto número ..... tampoco, ya que .....

.....

.....

Algunas figuras públicas uruguayas son parte de la campaña «He for she». Averigua quiénes son usando tu XO <http://goo.gl/0VaJY>



# Supuestos



Emma Watson nos cuenta que a los ocho años comenzó a cuestionar los supuestos de género.  
Completa los ejemplos que Watson presenta usando estas expresiones:

practicar deportes

expresar sentimientos

dirigir actividades

Los hombres pueden ..... y también .....  
..... pero no ....., mientras que se  
supone que las mujeres no deben ..... ni tampoco .....  
..... que las vuelvan muy musculosas.

Lee la narración *La fuerza de papá* de Evelyn Aixelà. Búscala en tu XO en  
<http://bibliotecadigital.ceibal.edu.uy/recurso/2102/>



El papá de este  
cuento no es musculoso  
pero es muy fuerte.  
¿Dónde residirá su fuerza?



Planifica la escritura de una nueva página para esta narración.

– Piensa qué otras acciones podría realizar este papá. Continúa esta lista:

*Pasar el peine fino por mi cabeza.*

– Elige dos de las acciones de la lista y escribe argumentos que hagan mención a la fuerza del papá que protagoniza esta narración.

*Es muy fuerte porque se anima a luchar contra los piojos, armado de un peine fino.*

# Condiciones



Une las expresiones de la izquierda con las de la derecha para leer los enunciados que expresan condiciones.

En su discurso Emma Watson denuncia cuáles son las condiciones que generan los problemas de género.

Si los varones no tuvieran la necesidad de controlar,	las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas.
Si los varones no necesitaran ser agresivos para ser aceptados,	la situación de las mujeres cambiaría.
Si los varones se liberaran,	todos podríamos ser más libres.
Si dejamos de definirnos por lo que no somos y nos definimos por lo que sí somos,	las mujeres no tendrían que ser controladas.

En los cuentos tradicionales las mujeres son débiles y sumisas y los varones valientes y fuertes.

Une con una flecha las palabras o expresiones de cada columna para formar los consejos que darías a algunos personajes femeninos de los cuentos.

Si	te ofrecieran	que trabajar para siete y solo te ofrecieran amor y protección,	deberías desconfiar porque puede estar envenenada.
	tuvieras	tomar el camino más corto para cruzar el bosque,	deberías buscar otro trabajo mejor remunerado.
	te aconsejaran	una manzana,	deberías tener en cuenta quién te da el consejo.

Los personajes a quienes les diste tus consejos son .....

.....

Completa los consejos que darías a los personajes masculinos de los cuentos.

Si tuvieras que recorrer un reino con un zapato para buscar a una princesa,.....

.....

Si te propusieran rescatar a una princesa de la torre de un castillo,.....

.....

Si te mandaran a pelear con un dragón para salvar a una princesa,.....

.....



# Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el cual se relaciona.

¿Cuál es la relación que encuentre en cada caso?

igualdad	derechos	libres	sumisas
desigualdad	beneficios	liberen	vulnerables
económica	¿qué?	hermanas	sentirían
social	¿quién?	madres	deberían



Escribe una palabra que se relacione con las otras dos.

<b>hijas</b>	<b>hermanas</b>	
<b>exteriorizar</b>	<b>mostrar</b>	
<b>beneficios</b>	<b>oportunidades</b>	
<b>fragilidad</b>	<b>vulnerabilidad</b>	
<b>incompletos</b>	<b>intranquilos</b>	



# Pensar la lengua escrita

## ➔ El verbo

— Lee el fragmento del discurso de Emma Watson.

Nací en Gran Bretaña y considero que lo correcto es que como mujer se me pague lo mismo que a mis compañeros varones. Creo que socialmente se me debe tratar con el mismo respeto que a los hombres. Por desgracia, puedo afirmar que no hay ningún país del mundo en el que todas las mujeres puedan esperar que se les reconozcan estos derechos. Considero que estos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. [...].

— Busca la forma conjugada de los siguientes verbos en infinitivo:

poder .....  
ser .....  
reconocer .....

— Busca y escribe otros tres verbos.

— Escribe sus infinitivos:

..... pague ..... pagar .....  
.....  
.....  
.....

— Escribe los verbos que encontraste debajo del pronombre personal con el que concuerdan.

YO ..... ..... ..... .....	VOS / TÚ ..... ..... ..... .....	ÉL ..... ..... ..... .....
NOSOTROS ..... ..... ..... .....	USTEDES ..... ..... ..... .....	ELLOS ..... ..... ..... .....

— Explica por qué Emma Watson eligió usar en su discurso la primera persona del singular (yo).

.....  
.....  
.....  
.....



# Pensar la lengua escrita

## ➔ El verbo

- Señala en el fragmento del discurso de Emma Watson las formas conjugadas de los siguientes verbos en infinitivo: *estar* y *querer*.

«Hoy estamos lanzando una campaña que se llama HeForShe. Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género.»

- Escribe los verbos conjugados que señalaste debajo del pronombre personal con que concuerdan.

YO	VOS / TÚ	ÉL	NOSOTROS	USTEDES	ELLOS
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

- Explica por qué Emma Watson eligió usar en su discurso la primera persona del plural (*nosotros*).

.....

.....

.....

- Completa el cuadro conjugando el verbo en la persona gramatical que corresponde.

singular	1. <sup>a</sup>	Yo <u>quiero</u>
	2. <sup>a</sup>	Tú .....
		Vos .....
3. <sup>a</sup>	Él/ella .....	



poner fin a la desigualdad de género.

plural	1. <sup>a</sup>	Nosotros .....
	2. <sup>a</sup>	Ustedes .....
	3. <sup>a</sup>	Ellos/ellas .....



Los verbos cambian su terminación o desinencia al cambiar la persona gramatical.



# Argumentaciones disparatadas



En el siglo XIX, los médicos argumentaban que las mujeres no debían andar en bicicleta porque podían contraer una peligrosa enfermedad llamada *cara de bicicleta*.



Los síntomas de la enfermedad eran: rostro enrojecido, labios demacrados, ojeras oscuras y una expresión cansada. Algunos médicos sostenían que la enfermedad era permanente, mientras otros decían que después de un tiempo sin andar en bici la «cara de bicicleta» desaparecía.

Banco República  
Exposición *Del corsé al movimiento*  
<http://goo.gl/ruhDbe>

¿Te parece  
disparatada esta  
argumentación?



# A puro cuento

## La narración

Al leer las expresiones *botellón francés*, *mar Caribe*, *vainilla mexicana*, *isla de Curaçao*, *arcabuceros holandeses*...  
¿Qué paisajes imaginas?

Al leer que en La Taberna del Loro en el Hombro, en el puerto de Willemstad, hubo un encuentro entre un abuelo y un marino...  
¿Qué imaginas que ocurrió?

De ese encuentro el abuelo llegó con las manos vacías pero con los bolsillos llenos...  
¿Qué imaginas que trajo?



Para conocer las respuestas a estas preguntas  
lee el comienzo de la novela en las páginas 68, 69 y 70



# La taberna del loro en el hombro

## 1

Dudo que, en mil leguas a la redonda, alguien tenga una historia tan increíble, alucinante y endemoniadamente hermosa como la mía y la de mis dos abuelos. Una historia que comenzó por los tiempos de pobreza más difíciles que se hayan vivido en mi tierra, en una casa donde apenas se comía un plato de lentejas con arroz, una noche sí y otra no.

Y les aseguro que de lo ocurrido se van a enterar exactamente dentro de cuatrocientos años. Ni uno más ni uno menos. Es decir, hoy.

Todo empezó el día en que mi abuelo Hermes apareció en nuestra casa con un polvoriento botellón de vino francés aferrado por el pico, asegurando a gritos, como un viejo loco pero muy alegre, que se lo había obsequiado gentilmente un marino holandés llamado Leendert van Rhijn, en una taberna del puerto de Willemstad en la isla de Curaçao.

—¿Cuándo ocurrió eso, abuelo? —le pregunté, simulando que creería todo lo que dijese.

—Hoy, a la hora de la siesta, a las tres de la tarde. Y si quieres creer me crees y si no, me crees sin querer... —dijo, mientras dejaba caer un chorro lento y espeso de vino color sangre de toro en un vaso de vino grueso. Luego lo miró a trasluz y se lo bebió hasta lo último, como si temiese que alguien llegase de pronto y lo obligara a compartirlo.

Sin embargo, aquel botellón oscuro y realmente muy antiguo, que dejaba escapar un aroma exótico a frutillas, a uvas gigantes y a vainilla de México, me desconcertaba. Jamás había visto uno igual en ninguna casa del pueblo de Mosquitos.

En realidad, hacía mal en burlarme, pues el abuelo Hermes jamás mentía. Y eso significaba que debía creer seriamente en su palabra: es decir, que había estado de verdad a la hora de la siesta en una taberna del pueblo de Willemstad en la isla de Curaçao, cerca de Venezuela, en el mar Caribe, a diez mil kilómetros de distancia. Y que además había regresado una hora más tarde, como si tal cosa, a nuestra casa de Mosquitos, en el corazón del Uruguay.

Pero lo que de verdad no entraba en mi cabeza era que había estado en el puerto de Willemstad a la hora de la siesta, pero... cuatrocientos años atrás. Porque el abuelo decía que el amigo que le había regalado aquella botella de vino tinto, que olía al mejor de los vinos del mundo, era un intrépido marino llamado Leendert van Rhijn, de quien aseguró que en 1634 le había arrebatado a la corona española las islas vecinas de Bonaire y Aruba, solo con veinte arcabuceros holandeses.

Pero todo esto, tan difícil de creer, pude comprobarlo con mis propios ojos a través de un capricho del maravilloso azar, una tarde después de una siesta, cuando el abuelo Hermes se levantó de la cama, salió al patio y se sentó a la sombra de las madreselvas, a esperar que yo le llevase el vaso de leche fresca de todas las tardes.

Mientras tanto, se desperezó, levantó sus potentes brazos al cielo como si quisiera tocar las flores de la enredadera y lo hizo con tanta energía que perdió el equilibrio, la silla se fue hacia atrás y, al fin, dio su cráneo contra las losas de piedra del patio.

Y el milagro ocurrió: en el preciso instante en que su cabeza tomó contacto con el suelo, el abuelo Hermes desapareció. Se esfumó, íntegramente, sin dejar el menor rastro.

Paralizado de asombro, permanecí un buen rato con el vaso de leche en la mano y sin saber qué hacer, pues allí solo quedó la silla volcada en el medio del patio y un extraño estado de ánimo en el aire, muy parecido a la tristeza de las despedidas.

Sin embargo, durante toda la tarde hasta la noche, por temor a provocarle un inmenso dolor, no me atreví a decirle a la abuela lo que había ocurrido bajo la enredadera de las madreselvas.

Y mientras ella cocinaba, se entretenía como siempre escuchando su cajita de música con una sola melodía de amor, al tiempo que una diminuta bailarina vestida de blanco bailaba y bailaba sobre el pequeño espejo de la tapa.

## 2

Mientras afuera cantaban los grillos bajo el cielo estrellado de febrero, la abuela Juanita comenzó a traer a la mesa los tres platos de todas las noches y a refunfuñar en voz baja porque ya era hora de que el abuelo Hermes volviese de las afueras del pueblo donde tenía una pequeña huerta de papas, lentejas y cebollas, en la que ya no quedaban ni papas, ni lentejas, ni cebollas.

No voy a negarlo, yo estaba muy asustado. Pero sobre todo tenía una gran tristeza, pues creía que mi abuelo había sido víctima de la muerte más dolorosa que se conoce: la desaparición.



Y cuando ya no soporté más el peso del secreto y me decidí a contarle a la abuela lo que había ocurrido a la hora de la siesta, como por arte de magia, en la silla vacía de la cabecera de la mesa, apareció de pronto el abuelo Hermes sacudiendo su cabeza de pelo blanco mojado y adherido a la frente... y apretando entre las manos una botella de vino francés idéntica a la anterior. Chorreaba agua de pies a cabeza, como si recién hubiese salido de un aljibe o de una laguna o de algo así.

Entonces tuve una sorpresa mucho mayor que la aparición del abuelo Hermes.

—¡Cómo llueve en Willemstad! —dijo, mientras dejaba la botella sobre la mesa y usaba una servilleta a modo de toalla para secarse el cuello.

Lejos de sorprenderse, con el ceño fruncido por el fastidio, la abuela Juanita apagó la pequeña cajita de música con una sola melodía de amor, puso delante de él un plato de caldo verde con las últimas lentejas y le recriminó haber llegado tan tarde para cenar y, lo que era peor, con las manos vacías.

Entonces el abuelo se ofuscó. Apartó el plato recién servido hacia el centro de la mesa y dijo con ese gesto de franco rechazo de los que han comido demasiado:

—No, gracias. Recién cené...

—¿Dónde?

—En La Taberna del Loro en el Hombro, con mi amigo Leendert...

—¿Otra vez con el pirata?

—No es un pirata, es un marino decente... Él está muy preocupado por nuestra pobreza.

—Anoche aseguraste que te ayudaría y has vuelto con las manos vacías...

—Es cierto, he vuelto con las manos vacías, pero con los bolsillos llenos...

—¿Traes dinero?

—No... —dijo el abuelo echando atrás la silla. Y a continuación metió la mano en los bolsillos mojados del pantalón y extrajo dos puñados de semillas de varios colores.

—¿Qué es eso?

—Semillas exóticas. Mañana plantaré algunas en la huerta... Leendert las consiguió en sus viajes por las colonias holandesas y me las obsequió gentilmente para que las plante yo mismo y les enseñe a cultivarlas a mis amigos.

[...]

Mario Delgado Aparáin (Uruguay), *La taberna del loro en el hombro*, Banda Oriental (fragmento).



Lee la novela breve *La taberna del loro en el hombro* completa en la Biblioteca Ceibal.





# ¿Cuál es el tema?

■ Tacha las expresiones que no se relacionan con el tema de los capítulos leídos de *La taberna del loro en el hombro*. Encierra la expresión que mejor resuma el texto.

La amistad entre el abuelo Hermes y Leendert van Rhijn

El viaje de un nieto con sus abuelos

El viaje turístico del abuelo Hermes

El descreimiento de la abuela Juanita

La trifulca en una taberna de Willemstad

Un viaje fantástico a través del tiempo a un lugar lejano

La prosperidad del pueblo de Mosquitos

Un viaje en una máquina del tiempo

El regalo del marino holandés

Un viaje en una nave intergaláctica

Las consecuencias de la sequía en el pueblo de Mosquitos

La llegada de un pirata al pueblo de Mosquitos

■ Identifica cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer el texto. Responde *sí* o *no*.

¿Quién tiene razón acerca de Leendert van Rhijn? ¿El abuelo o la abuela?

¿Cuántos kilómetros recorrió el abuelo Hermes en un instante?

¿Qué siente el nieto frente a lo que le sucedió a su abuelo?

¿Por qué el niño vivía con sus abuelos?

¿De qué plantas eran las semillas que trajo el abuelo de Willemstad?

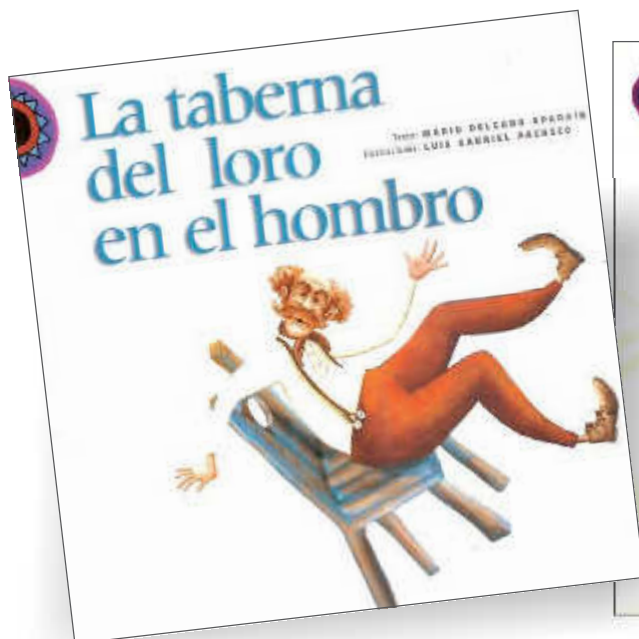
■ Completa el cuadro con un suceso de esta novela que pueda ocurrir en la realidad y dos sucesos fantásticos.

Sucesos realistas	Sucesos fantásticos
La conversación entre el abuelo y su nieto.	



# Fuente: la novela breve

- Lee la tapa y contratapa del libro, los datos biográficos del autor y los datos bibliográficos de la obra.



**Datos biográficos:** Mario Delgado Aparain es periodista, escritor y docente. Nació en el departamento de Florida, Uruguay, en 1949. Ha publicado diversas novelas y cuentos.

**Datos bibliográficos:** Esta novela corta, publicada por primera vez en México en 2003, forma parte de una colección de libros para niños escritos por prestigiosos autores iberoamericanos.

- Selecciona y escribe la opción correcta.

*La taberna del loro en el hombro* es una novela breve. Esta se caracteriza por tener una extensión más .....(larga/corta) que la de un cuento, pero más .....(larga / corta) que la de una novela.

Es un relato .....(policial /de terror/ romántico/fantástico) porque narra hechos .....(naturales/ sobrenaturales) que hacen parecer posible lo imposible.

- Completa la ficha bibliográfica con los datos de la tapa, contratapa y datos bibliográficos.

## Datos del libro

Autor	
Ilustrador	
Título	
Colección	
Editado por	
Fecha de la primera edición	



# ¿Cuál es el orden de los hechos?

— Numera los hechos de acuerdo con el orden en el que acontecieron en la narración.

	El nieto dudó de lo que su abuelo contó sobre su viaje en el tiempo y el espacio.
1	El abuelo Hermes apareció en su casa con un botellón de vino francés jamás visto en el pueblo de Mosquitos.
	Días después, luego de una siesta, el nieto le llevó un vaso de leche al abuelo, al patio, como todas las tardes.
	El niño permaneció con el vaso en la mano mirando el espacio vacío donde antes estaba su abuelo y guardó el secreto toda la tarde.
	Esa noche, la abuela preparó la cena y puso la mesa para tres, refunfuñando por la demora del abuelo.
	El abuelo apareció en la cabecera de la mesa, con el pelo chorreando agua y un botellón de vino francés idéntico al primero.
	El abuelo se quejó de la lluvia en Willemstad, y la abuela, de que llegara tarde y con las manos vacías.
	El abuelo Hermes replicó que tenía los bolsillos llenos y mostró un puñado de semillas exóticas.
	El abuelo, sentado en una silla, perdió el equilibrio, se golpeó la cabeza y desapareció.

— Completa el resumen del segundo capítulo de la novela con las expresiones del recuadro; y el último enunciado, con tus propias palabras.

las manos vacías	un puñado de semillas exóticas	las últimas lentejas que les quedaban	La Taberna del Loro en el Hombro	una botella de vino francés
------------------	--------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

Una noche de febrero, la abuela preparaba la cena con .....

..... De repente, el abuelo Hermes apareció como por arte de magia en la silla. Estaba todo mojado y traía .....

Juanita, la abuela, le recriminó que hubiera llegado tan tarde, con .....

El abuelo se enojó y no cenó porque ya lo había hecho con su amigo Leendert, el marino, en .....

Sacó de su bolsillo ....., obsequiadas por Leendert, y se las mostró. Dijo que al día siguiente .....

.....



# ¿Cuáles son los sucesos?

Estas viñetas presentan cuatro sucesos importantes de los dos primeros capítulos de la novela.

- Completa los globos con los diálogos de los personajes.
- Escribe debajo qué sucedió.

## Primer viaje

Hace 400 años, en una taberna del puerto de Willemstad, Curaçao...



.....  
.....

En el presente, en el pueblo de Mosquitos, Uruguay...



.....  
.....

## Segundo viaje



.....  
.....



.....  
.....



# Para describir mejor

— Une las acciones de la izquierda con las comparaciones correspondientes de la derecha.

El abuelo Hermes y el marino sonrieron
El abuelo Hermes apareció
El abuelo Hermes gritó

como por arte de magia.
como un viejo loco pero muy alegre.
como viejos compinches.

— Lee la expresión en negrita y señala el adverbio que mejor la sustituye.



**como por arte de magia**

- rápidamente
- sutilmente
- inexplicablemente



Al escribir una comparación junto a una acción, el escritor busca que el lector imagine el hecho con mayor precisión.

— Expande estos enunciados agregando una comparación que exprese distintas formas de gritar.



Cuando mi hermano se enoja, grita.

*Cuando mi hermano se enoja, grita como un hincha de fútbol.*



Cuando mi hermano festeja, grita.

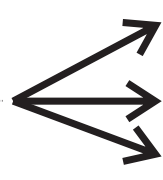


Cuando mi hermano se asusta, grita.



— Escribe un verbo que pueda combinarse con estas comparaciones.

Ella .....



- como el viento.
- como un caballo desbocado.
- como un robot.

# Voces de la narración



Relee los capítulos 1 y 2 de *La taberna del loro en el hombro* en las páginas 68, 69 y 70 y señala quién cuenta la historia.

- ➡ El abuelo Hermes
- ➡ La abuela Juanita
- ➡ El nieto de Hermes y Juanita
- ➡ Leendert van Rhijn
- ➡ La voz de alguien que no participa en la historia

Quien cuenta la historia es el *narrador*.



Lee el comienzo de la novela. Señala las palabras que te permiten reconocer al narrador.

Dudo que, en mil leguas a la redonda, alguien tenga una historia tan increíble, alucinante y endemoniadamente hermosa como la mía y la de mis dos abuelos.

Indica qué personajes hablan en cada caso en este fragmento del texto.

Entonces el abuelo se ofuscó. Apartó el plato recién servido hacia el centro de la mesa y dijo con ese gesto de franco rechazo de los que han comido demasiado:



Voz del narrador

—No, gracias. Recién cené...



Voz de .....

—¿Dónde?



Voz de .....

—En La Taberna del Loro en el Hombro, con mi amigo Leendert...



Voz de .....

—¿Otra vez con el pirata?



Voz de .....

—No es un pirata, es un marino decente...



Voz de .....



En los cuentos y en las novelas puedes encontrar diferentes voces: la voz del narrador y la de cada uno de los personajes.

# Ideas en expansión



— Agrega información a los siguientes enunciados usando las expresiones de las listas. Coloca las mayúsculas cuando corresponda.



**Aquel botellón oscuro y antiguo me desconcertaba.**

que olía a frutas exóticas	<del>muy</del>	mucho	extraño
----------------------------	----------------	-------	---------

- Aquel botellón oscuro y *muy* antiguo me desconcertaba.
- Aquel ..... botellón oscuro y *muy* antiguo me desconcertaba.
- Aquel ..... botellón oscuro y *muy* antiguo, ....., me desconcertaba.
- Aquel ..... botellón oscuro y *muy* antiguo, ....., me desconcertaba .....



**Se esfumó.**

en ese preciso instante	sin dejar rastro	del patio de su casa	<del>Hermes</del>
-------------------------	------------------	----------------------	-------------------

- *Hermes* se esfumó.
- ....., *Hermes* se esfumó.
- ....., *Hermes* se esfumó .....
- ....., *Hermes* se esfumó .....
- .....

— Expande los enunciados con tus propias ideas.



**Afuera cantaban los grillos.**

- ....., afuera ..... cantaban los grillos .....
- .....



**Apareció el abuelo Hermes.**

- ....., apareció el abuelo Hermes .....
- .....

# Planificar la escritura de una narración



- Planifica la escritura de un final alternativo para el capítulo 2 de la novela breve *La taberna del loro en el hombro*. En esta página pensarás ideas y las anotarás a modo de borrador.
- Responde en los espacios de la izquierda las preguntas de la derecha.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Dónde ocurren los sucesos narrados?
¿Qué personajes participan?
Describe cómo te imaginas que son las semillas exóticas que el abuelo trajo: su aspecto exterior y sus propiedades.
¿Cuál fue la reacción de la abuela y del niño al ver las semillas que trajo el abuelo?
¿Qué conversaron entre ellos?
¿Qué hizo el abuelo con las semillas?
¿Cómo termina este capítulo? Recuerda que lo que vas a escribir no es el final de la novela, sino de un capítulo.



# Escribir una narración



— Escribe el final del capítulo 2. Para ello sigue las instrucciones de los recuadros y consulta tu borrador de la página anterior.

Quien narra esta historia es el nieto de Hermes y Juanita.



A la hora de la cena el abuelo le prometió a la abuela que iba a plantar las semillas que le había regalado un marino llamado Leendert van Rhijn.

Recuerda que así finaliza el fragmento que leíste del capítulo 2.

Describe las semillas y la reacción de la abuela y del niño al verlas.

Narra las situaciones que las semillas desencadenan y qué hicieron los personajes.

Escribe los diálogos entre ellos.

Escribe uno o dos enunciados para cerrar el capítulo.



# Revisar la escritura

- Lee el final del capítulo que escribiste en la página anterior.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

## En relación con la descripción de las semillas:

¿Describiste su tamaño, forma, color, origen, propiedades, etcétera?

## En relación con las acciones de los personajes:

¿Dónde y cuándo se desarrollan?

¿Narraste las acciones de los abuelos y su nieto?



## En relación con el cierre o desenlace del capítulo:

¿Incluiste uno o dos enunciados que dan fin a la historia?

### Revisa también:

- Si algunos de los enunciados que escribiste pueden expandirse. Por ejemplo: «Las semillas eran grandes» se puede expandir así: «Las semillas eran más grandes que todas las que yo conocía».
- Que los enunciados comiencen con mayúsculas y hayas usado correctamente los signos de puntuación.
- Que hayas usado conectores temporales o de causa-consecuencia para relacionar los sucesos narrados.
- Que hayas nombrado a los personajes de diferentes maneras.
- Que no hayas repetido innecesariamente palabras o expresiones.
- Que hayas introducido las voces de los personajes.

# Datos curiosos sobre piratas y sus navíos

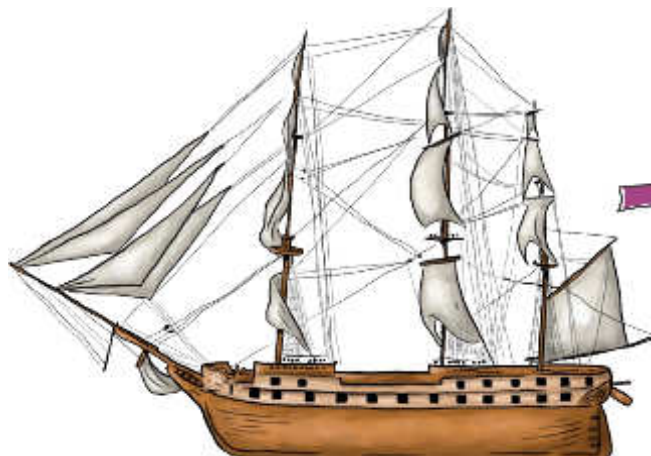


➔ **Henry Morgan.** Era un pirata galés. Nació en 1635 y murió el 25 de agosto de 1688. Fue famoso por sus cruentos ataques en el mar Caribe. Cuenta la leyenda que en algún lugar de la isla San Andrés escondió un gran botín. Hoy en día se puede visitar la Cueva de Morgan en la isla.



➔ **Grace O'Malley.** Nació en Irlanda y es conocida como «La reina del mar de Connaught». Atemorizó los mares del norte de Europa y sus hazañas han inspirado a músicos, novelistas y escritores de teatro a crear obras basadas en sus aventuras.

➔ **Bergantín.** Era uno de los veleros más grandes usados habitualmente por los piratas; podía llevar hasta 100 hombres y 12 cañones. Desplazaba hasta 150 toneladas y medía 24 metros de eslora.



➔ **Fragata.** Era uno de los navíos de mayor tamaño que surcaban las aguas del Caribe. Tenía tres mástiles con castillos de proa y popa. Podía llevar una tripulación de 195 hombres y entre 22 y 28 cañones. Se usaba para patrullar aguas infestadas de piratas y proteger convoyes de mercantes más lentos.

En el blog *Historias de corsarios y piratas* podrás encontrar más datos sobre los navíos que estos usaban: <http://goo.gl/yCvdxS>



## La catástrofe del acorazado brasileño *Solimoes*

(Ocurrida el 19 de mayo de 1892)



Pocos días hace que, recordando con un amigo los desastres marítimos que se han sucedido durante este año fatal, citábamos la catástrofe del *Solimoes* como una de las más terribles entre las que han ocurrido hasta ahora en nuestras costas bañadas por el Río de la Plata y el océano Atlántico.

Coincidió que en esos días llegó a la ciudad el encargado del faro del Polonio, don Pedro Grupillo, con el que conversamos largamente acerca del acontecimiento que tan triste impresión produjo en toda América.

Cambiamos ideas, discutimos los detalles ya tratados en anteriores entrevistas y sacamos en consecuencia nuevos datos que pueden servir para esclarecer algo el profundo misterio que hasta hoy envuelve el siniestro de aquella importante nave de la armada brasileña.

Me volvió a hacer Grupillo la prolija reseña del arribo al faro de los cinco naufragos, a las 11 de la noche del día 19 de mayo. También me contó sobre su sorpresa y sus angustias al conocer el desastre y sobre su imposibilidad de lanzarse en seguida al mar en auxilio de los infortunados tripulantes del *Solimoes* por no tener embarcaciones prontas ni gente de que echar mano en aquella inolvidable noche.

El enfermero José Correa Maguena, el más despierto de los cinco salvados, le relató cómo se había producido el suceso. Venían navegando con bastante mal tiempo, después de muchas contrariedades durante la travesía, por temporales que los sorprendieron. Al llegar a la vista del faro del Polonio se sintió de repente un choque tremendo que causó mucha alarma.

Según Correa, el comandante les ordenó a él y a cuatro tripulantes más que fueran en seguida a tierra con una embarcación en demanda de socorros inmediatos. A los pocos instantes de haberse alejado del buque, oyeron una violenta explosión, que juzgaron sería de las calderas, acompañada por los tristes clamores de los que no sobrevivieron. Por último, Correa refirió las penurias que sufrieron hasta que pisaron la desamparada costa cubierta por las rompientes y los arrecifes, y lograron salvarse milagrosamente.

El *Solimoes* se hundió con la velocidad con que el rayo rasga e ilumina el oscuro firmamento sin dejar señales de su fugaz carrera: ¡así, aquella desdichada nave, centro y vivienda de tantos estimables seres, cruzó con rapidez sobre las revueltas aguas del Polonio, dejando ancha estela de espumas en su marcha, hasta que súbitamente las hambrientas olas abrieron sus dilatadas fauces y la tragaron!

Antonio Lussich (Uruguay), *Naufragios célebres. Cabo Polonio, Banco Inglés y Océano Atlántico*, I Libro.



# ¿Cuál es el tema?

Completa los cuadros con información de la crónica de la página.....

¿Qué tema trata?

.....

.....

.....

¿Dónde acontecen los hechos?

.....

.....

.....

¿Cuándo sucede lo narrado?

.....

.....

.....

¿Quiénes protagonizaron los hechos ocurridos?

.....

.....

.....

¿Quién brindó la información para escribir la crónica?

.....

.....

.....

- Tacha las expresiones que no se relacionan con el tema de «La catástrofe del acorazado brasileño *Solimoes*».
- Escribe en los recuadros vacíos dos enunciados relacionados con la crónica.

La vida del encargado del faro de Cabo Polonio.

Relato de uno de los sobrevivientes del naufragio de una nave brasileña.

La catástrofe de un acorazado brasileño en las costas de Cabo Polonio.

Naufragios célebres del Río de la Plata.

La crónica de un salvataje realizado por Lussich en las costas del Plata.

El misterio del naufragio del *Solimoes*.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué es el Banco Inglés?



# Fuente: la crónica



- Lee la contratapa del libro y subraya los datos biográficos que se relacionan con el tema de la crónica.



ANTONIO DIONISIO LUSSICH nació en Montevideo el 23 de marzo de 1848 y falleció en la misma ciudad el 5 de junio de 1928. Fue uno de los más destacados poetas que dio el país, autor de la monumental obra *Los tres gauchos orientales*, de notoria influencia en la posterior y consagrada *Martín Fierro*, del argentino José Hernández. Destacadísimo empresario, fue dueño de una enorme empresa de salvatajes marítimos, la más grande de América del Sur y la segunda más eficiente del mundo, según se pregonara desde Inglaterra. En 1916, al expropiarle el Estado uruguayo su empresa, poseía un dique, cien vapores y lanchas y casi mil empleados. El 5 de octubre de 1896 adquirió algo más de 1.500 hectáreas de terreno virgen en Punta Ballena, en las inmediaciones de la actual Punta del Este, casi sobre la costa del Río de la Plata e inicia su gran obra, la creación del Arboretum Lussich, un enorme jardín botánico natural. Sus restos descansan en Punta Ballena, el paraíso de su creación.

ISBN 978-9974-730-31-1



**Datos bibliográficos:** este libro fue publicado por primera vez en 1892 en una edición privada de muy pocos ejemplares. En 1893 se realizó la primera edición para el público. La presente edición fue realizada por la editorial I Libri en Montevideo, en 2016.

- Completa la ficha bibliográfica con los datos que se solicitan.

Autor	
Título	
Editorial	
Ciudad y año de edición	
Año de la primera edición	

La versión digitalizada de la edición de 1893 está disponible en el sitio *Biblioteca Digital Hispánica*: <http://goo.gl/Jz0zQu>



# Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el que se relaciona.

Correa →

Polonio →

súbitamente →

acontecimiento →

contó →

acorazado →

sufrieron →

catástrofe →

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?

Grupillo	buque	oyeron	relató
Lussich	embarcación	pisaron	refirió
Río de la Plata	desastre	suceso	milagrosamente
Atlántico	nafragio	siniestro	largamente

Relee «La catástrofe del acorazado brasileño Solimoes».

Escribe las palabras o expresiones del texto que se relacionan con *catástrofe*.

*siniestro* -

---



---



---

Escribe otro posible título para la crónica. Utiliza las palabras o expresiones que anotaste.

# Para escribir correctamente



## Hiato y diptongo

■ Separa en sílabas las siguientes palabras de la crónica:

días, *Solimoes*, ciudad, Río, siniestro, Polonio,  
ideas, travesía, baúl, embarcaciones, venía,  
sobrevivieron, Correa, rompiente, sería

■ Escribe las palabras, separadas en sílabas, en estas columnas:

Palabras que tienen dos vocales consecutivas en la misma sílaba

Las vocales que integran una misma sílaba constituyen *diptongo*.

Palabras que tienen dos vocales consecutivas en sílabas diferentes

Las vocales consecutivas que están en sílabas diferentes constituyen *hiato*.

■ Copia las palabras con hiato que llevan tilde de la lista anterior.

.....  
.....  
.....

Las vocales se clasifican en:  
-abiertas: a, e, o;  
-cerradas: i, u.

■ Completa la regla.

Las palabras con ..... llevan tilde cuando el acento cae en una vocal .....: *i, u*.





# Para escribir correctamente



## Tilde diferenciador

Observa los monosílabos destacados en este fragmento de la crónica:

¿Por qué él tiene tilde?



Según Correa, **el** comandante les ordenó a **él** y a cuatro tripulantes más que fueran enseguida a tierra con una embarcación en demanda de socorros inmediatos.

¿Por qué *el* no tiene tilde?



Los monosílabos solo llevan tilde cuando necesitan diferenciarse de otra palabra que se escribe igual pero tiene un significado y una función diferentes.



## Estos monosílabos llevan tilde cuando...

<b>más:</b> se refiere a cantidad.
<b>sé:</b> forma del verbo <i>saber</i> .
<b>sé:</b> forma del verbo <i>ser</i> .
<b>dé:</b> forma del verbo <i>dar</i> .
<b>té:</b> se refiere a la infusión.
<b>mí:</b> se refiere a la persona que habla.
<b>tú:</b> se refiere a la persona a quien se le habla.
<b>él:</b> se refiere a la persona o tema del que se habla.
<b>sí:</b> significa afirmación.

Completa los enunciados con los monosílabos del baúl. Presta atención a las mayúsculas.

Yo sé que los barcos se guían con la luz del faro.  
 El *Solimoes* .....hundió con la velocidad de un rayo.  
 Correa relató ..... arribo al faro ..... los cinco náufragos.  
 ..... fue uno de los sobrevivientes.  
 No creo que a los navíos les ..... el tiempo de cambiar de rumbo antes de encallar.  
 A ..... me parece que en las costas de Cabo Polonio debería haber embarcaciones salvavidas.  
 La catástrofe del *Solimoes* fue una de las .....terribles ocurridas en nuestras costas.



# Pensar la lengua escrita



## El verbo

■ Señala en esta noticia las formas conjugadas de los verbos en infinitivo listados a la derecha: con rojo los verbos en presente, con verde los verbos en pretérito, con azul los verbos en futuro.

ABC de Madrid  
CULTURA

### Hallan en Tierra del Fuego los restos de un navío español de 1765

Madrid, 10.03.2014

Casi 250 años después del naufragio, una expedición de investigadores argentinos encontró los restos del navío español *La Purísima Concepción* en la costa de Tierra del Fuego. Sin necesidad de excavar, los científicos recogieron «fragmentos de madera, metal, restos de cerámica y vidrio» que se encontraban a la vista, según informó a la prensa la arqueóloga e investigadora Dolores Elkin.



*La Purísima Concepción* partió del puerto de Cádiz rumbo a El Callao (Perú) vía el cabo de Hornos. Hizo escala en Montevideo, de donde zarpó el 6 de diciembre de 1764. En enero de 1765 el navío encalló en la zona de Caleta Falsa, en un sitio al que bautizaron como Puerto de la Consolación.

La tripulación convivió de forma pacífica con los nativos de la zona durante los tres meses que tardaron en construir una goleta con los restos de la hundida y madera de la zona.

El material que abandonaron en el Puerto de la Consolación es el que ahora hallaron los científicos. Elkin explicó que los investigadores llevarán el material a Buenos Aires para ser sometido a distintos estudios y también intercambiarán información con especialistas españoles antes de devolverlo a la provincia.

Blog *Espejo de navegantes*, <http://goo.gl/ggJRbC> (adaptación).



Los tiempos verbales permiten relacionar los hechos con el momento en que se habla. Los verbos se conjugan en tiempo pretérito, presente o futuro.

■ Escribe uno de los verbos que señalaste debajo de cada etiqueta, según el tiempo en que están conjugados.

<b>Pretérito</b> (hechos que sucedieron en el pasado) .....	<b>Presente</b> (hechos que suceden en este momento) .....	<b>Futuro</b> (hechos que sucederán) .....
---	--	--

# Pensar en lengua escrita



## El verbo

Relee la noticia y escribe en los recuadros un suceso anterior y otro posterior al momento en que fue escrita.

Hallan en Tierra del Fuego los restos de un navío español de 1765.



Pretérito	Presente	Futuro
-----------	----------	--------

Escribe el infinitivo de los verbos destacados en este fragmento.....

Casi 250 años después del naufragio, una expedición de investigadores argentinos **encontró** los restos del navío español *La Purísima Concepción* en la costa de Tierra del Fuego. Sin necesidad de excavar, recogieron «fragmentos de madera, metal, restos de cerámica y vidrio» que se **encontraban** a la vista [...].

Completa el cuadro conjugando el verbo destacado en los tiempos verbales que se indican.

Persona gramatical	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple
plural	1. <sup>a</sup> (yo)	
	2. <sup>a</sup> (tú)	
	3. <sup>a</sup> (él)	
singular	1. <sup>a</sup> (nosotros)	
	2. <sup>a</sup> (ustedes)	
	3. <sup>a</sup> (ellos)	encontraban

**El pretérito imperfecto** refiere a un hecho habitual que sucede en el pasado y se prolonga en el tiempo.

**El pretérito perfecto simple** refiere a un hecho del pasado que empezó y finalizó en el pasado.



Completa el fragmento de la noticia con los verbos *hallar*, *convivir*, *reparar* y *encontrar* en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto.

La tripulación del navío ..... con los nativos de Tierra del Fuego mientras ..... el barco.

Los investigadores ..... los restos del barco que se ..... en el sitio del naufragio.

# Pensar la lengua escrita



## El verbo

Completa los enunciados con estas expresiones tomando en cuenta los sucesos narrados en la noticia.

en el lugar del naufragio.	con especialistas españoles.	del puerto de Montevideo.	<del>en Tierra del Fuego.</del>
<del>el barco que naufragó</del>	restos de madera, metal y vidrio	información	

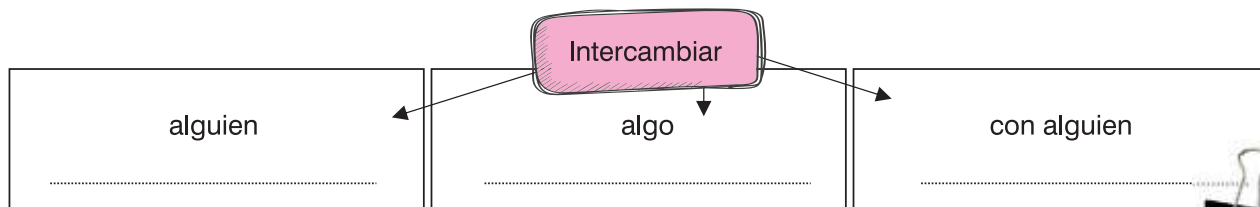
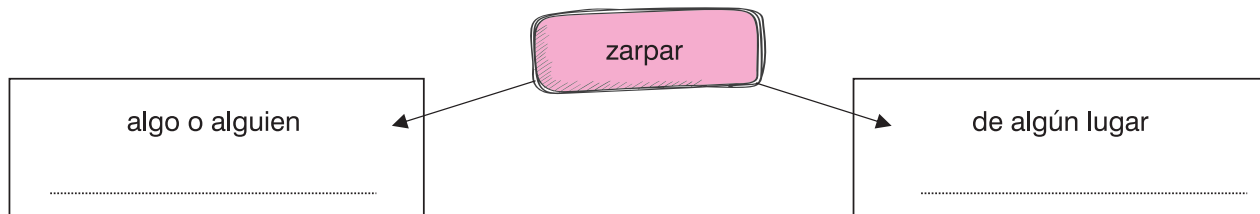
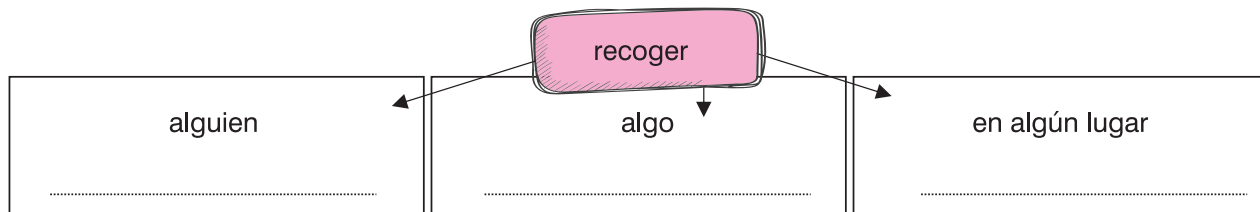
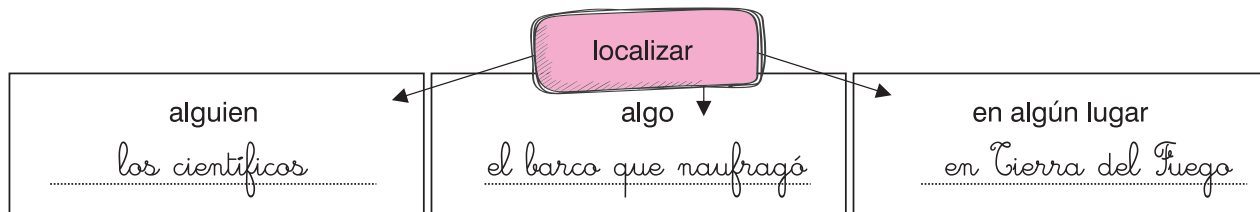
Los científicos localizaron el barco que naufragó en Tierra del Fuego.

Los arqueólogos recogieron

El navío español zarpó

Los científicos intercambiarán

Completa los esquemas con las expresiones de la actividad anterior, siguiendo el ejemplo.



Los verbos seleccionan las palabras o expresiones que los acompañan de acuerdo con su significado. Por ejemplo, el verbo *zarp*, que significa «dicho de un barco o de un conjunto de ellos: Salir del lugar en que estaban fondeados o atracados», requiere dos expresiones que lo acompañen.



# ¿Realidad o ficción?

— Escribe *crónica* o *novela* en la etiqueta que corresponda.

La historia es imaginada por un autor.

Los personajes de la historia son ficticios.

El autor escribe sobre hechos que ubica en un espacio y tiempo imaginarios.

El autor registra una historia que verdaderamente ocurrió.

Los personajes de la historia son o fueron reales.

El autor registra hechos basados en testimonios y documentos reales.

— Solo uno de los siguientes hechos podría dar lugar a la escritura de una crónica. Subráyalo.

1. Un niño y su hermano fueron caminando a la escuela. Llegaron y pasaron un día de clase sin ningún tipo de inconveniente.

2. Un niño pateó un penal en un partido de fútbol en el patio de la escuela. La pelota llegó a la Luna y fue descubierta allí por un satélite que estudia los cráteres lunares.

3. Una niña de 15 años fue hallada acurrucada en la cima de una grúa de 40 metros de altura, después de subirse a ella completamente dormida.

— Explica por qué descartaste los otros dos.

Descarté el hecho número ..... porque .....  
.....  
.....

Descarté el hecho número ..... porque .....  
.....  
.....

— Subraya la expresión de búsqueda que escribirías en el navegador de Internet de tu XO si necesitaras información para redactar una crónica.

Avistamiento de aves

Descarrilamiento de trenes

Cuidado de una mascota

— Escribe tu propia expresión de búsqueda.

.....  
.....

# La narración: la novela corta y la crónica



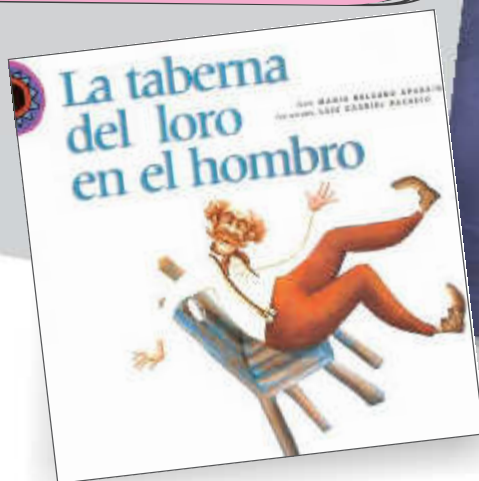
La novela corta y la crónica son narraciones.

Los acontecimientos narrados suceden en un lugar y en un tiempo determinados.

No hay narración sin narrador.  
El narrador tiene a cargo transmitir la historia. Es la «voz» que cuenta la historia.  
El narrador puede ser interno o externo.  
El narrador externo no participa de la historia. Narra los sucesos en tercera persona (él, ella, ellos, ellas).  
El narrador interno participa en la historia. Narra los sucesos en primera persona (yo, nosotros).

La crónica se basa en un hecho real.  
Hay crónicas periodísticas, deportivas, bélicas e históricas.

La crónica presenta los hechos respetando el orden cronológico.



La novela corta es una narración ficcional. Los hechos narrados son creación de un autor.  
Hay novelas cortas realistas, fantásticas, policiales, etcétera.

En una novela corta el orden de los acontecimientos puede ser lineal o no.

En la novela corta, como en todas las narraciones ficcionales, los personajes tienen diferentes niveles de participación. Los personajes principales tienen el desafío de resolver el conflicto. Los personajes secundarios desencadenan los hechos y ayudan al protagonista u obstaculizan sus acciones.

# Escribir una narración



- Planifica la escritura de una crónica. En esta sección pensarás ideas y las anotarás. Recuerda un hecho triste o desagradable que haya ocurrido en tu localidad, región, país o el mundo. Busca información sobre él en la prensa.



- Completa este cuadro con los datos principales del hecho:

¿Cuál fue el hecho?	¿Dónde ocurrió?	¿Quiénes lo protagonizaron?	¿Cuándo ocurrió? (mes y año)
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

- Antes de escribir, cuéntale oralmente a un compañero qué ocurrió exactamente: en qué consistió el hecho sobre el que vas a escribir y cuál fue su desenlace.
- Escribe la crónica. Para ello sigue las instrucciones de los recuadros y consulta los datos que escribiste en el cuadro anterior.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Escribe un título.

Describe el lugar y el tiempo (marco) en el cual ocurrieron los hechos. Menciona a los protagonistas.

Cuenta qué ocurrió, qué pasó exactamente, cuál fue el desenlace.

Menciona la fuente de la cual obtuviste la información.

Escribe uno o dos enunciados que le den un cierre a tu crónica.

¡Revisa tu texto!



# Canciones de acá y allá

Esta es una canción brasilera sobre el mar que suele cantarse en las *rodas* de capoeira.

## Peixinhos do mar (portugués)

Quem te ensinou a nadar?  
Quem te ensinou a nadar?

Foi, foi, marinheiro,  
Foi o peixinho do mar.

Foi, foi, marinheiro,  
Foi o peixinho do mar.

La *capoeira* es un arte marcial brasileño que se practica con acompañamiento musical y que se considera al mismo tiempo lucha y danza.

Fue declarada por la Unesco patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



Para poder cantarla en español debes traducir los versos y escribirlos en los espacios en blanco.

## Pececitos del mar (español)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Disfruta del audio y del video de la canción en el sitio Mama Lisas's World: <http://goo.gl/lcGyPy>

Y a ti, ¿quién te enseñó a nadar?





# Apuntes

Blank lined paper for notes.





