

Cuaderno para leer y escribir en cuarto

EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA

Este cuaderno pertenece a:

.....

.....

Escuela n.º:

.....

Clase:

.....

Año:

.....



ADMINISTRACIÓN NACIONAL
DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CEIP

Consejo de Educación Inicial y Primaria



Cuaderno para leer y escribir en cuarto

EDUCACIÓN
INICIAL Y PRIMARIA



Cuaderno para leer y escribir en cuarto

1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2016

San José 878

Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax: 2901 98 30 - 2908 26 74 - 2900 77 42

prolee@anep.edu.uy

Coordinación:

María Guidali

Edición:

María Guidali

Ruth Kaufman

Claudia López

Sandra Mosca

Equipo de elaboración:

Alejandra Galli

Gabriela Irureta

Eliana Lucían

Paola Melgar

Sandra Román

Corrección:

Beatriz Cabral Mai

Diseño:

Pimiento Grupo Creativo

Ilustraciones: Nicolás Peruzzo

Impresión:

IMPO

Depósito legal:

ISBN: 978-9974-677-72-2

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la ANEP-CEIP en los centros educativos dependientes del CEIP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto
CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces
CONSEJERA: Prof.^a Laura Motta
CONSEJERA: Mtra. Elizabeth Ivaldi
CONSEJERO: Dr. Robert Silva

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti
CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit
CONSEJERO: Mtro. Pablo Caggiani

COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti
CES: Mag. Magela Figarola
CETP: Prof.^a Alicia Curbelo
CFE: Prof.^a Lic. Cristina Pippolo

PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Guidali
COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman

EQUIPO TÉCNICO 2016

Prof.^a Alejandra Galli
Prof.^a Gabriela Irureta
Mtra. Lic. Claudia López
Mag. Eliana Lucían
Mtra. Prof.^a Paola Melgar
Mtra. Sandra Mosca
Mag. Sandra Román

COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Inspección Técnica del CEIP
Instituto de Formación en Servicio - IFS
Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU
Asamblea Técnico Docente - ATD del CEIP
Federación Uruguaya de Magisterio - FUM







Yo soy Lechuza	6
A ciencia cierta. La explicación	
¿Cómo se adaptan los animales al frío?	12
¿Qué es la hibernación?	13
Cuestión de puntos de vista. La argumentación	
La tiranía de los prejuicios	40
Un tranque a los prejuicios	46
El lobo calumniado	51
El testimonio de Caperucita Roja	52
A puro cuento. La narración	
El origen de la Tierra	68
Mitos de otros pueblos sobre el origen del mundo	74
¿Por qué la ballena vive en el mar?	82

Yo soy Lechuza

Te voy a
acompañar
mientras lees
y escribes.



Cuando me veas
con un lápiz,
te invito a escribir.



Cuando me veas
con un libro,
te invito a leer.



Cuando me veas
en ronda,
te invito a escuchar
una lectura.



Estos son mis amigos: Yaguareté y Yacaré.



Te espero en sexto.



Nos encontraremos el próximo año.

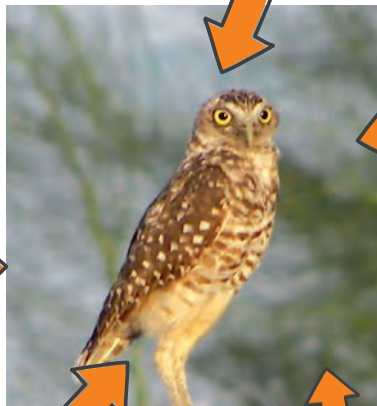
Algunos datos sobre la lechucita de campo...

Su nombre científico es *Athene cunicularia*.

Construye su nido en el suelo dentro de cuevas. Machos y hembras forman parejas que duran toda la vida. Cada pareja cuida y alimenta a sus crías.

Habita desde América del Norte hasta las islas Malvinas. En Uruguay puede avistarse en zonas de campo abierto de pastos cortos.

La conocen también como *lechuza de los campos*, *lechuza de las pajas* o *suindá*, como la nombran los guaraníes.



Su dieta se basa en todo tipo de mamíferos de pequeño tamaño, como ratas, ratones, topillos, murciélagos, así como reptiles e insectos.

Tiene ojos amarillos con plumas blancas como cejas y puede girar su cabeza 270 grados. El doble de lo que pueden girarla los seres humanos.

Mide aproximadamente 23 centímetros.

Se dicen muchas cosas sobre mí...



Muchos cuentos sobre mí comienzan diciendo:
Una oscura noche...



Algunos pueblos me describen vestida de blanco, con cuerpo de mujer y cara de lechuza.



Otros me pintan como un monstruo con cola y cuernos de diablo.



Varios advierten que para que yo no les trasmita la mala suerte deben chiflarme o tirarme sal.
¡Pobre de mí!



Hay quienes dicen que traigo buena suerte y doy protección, por eso muchos usan amuletos con mi figura.

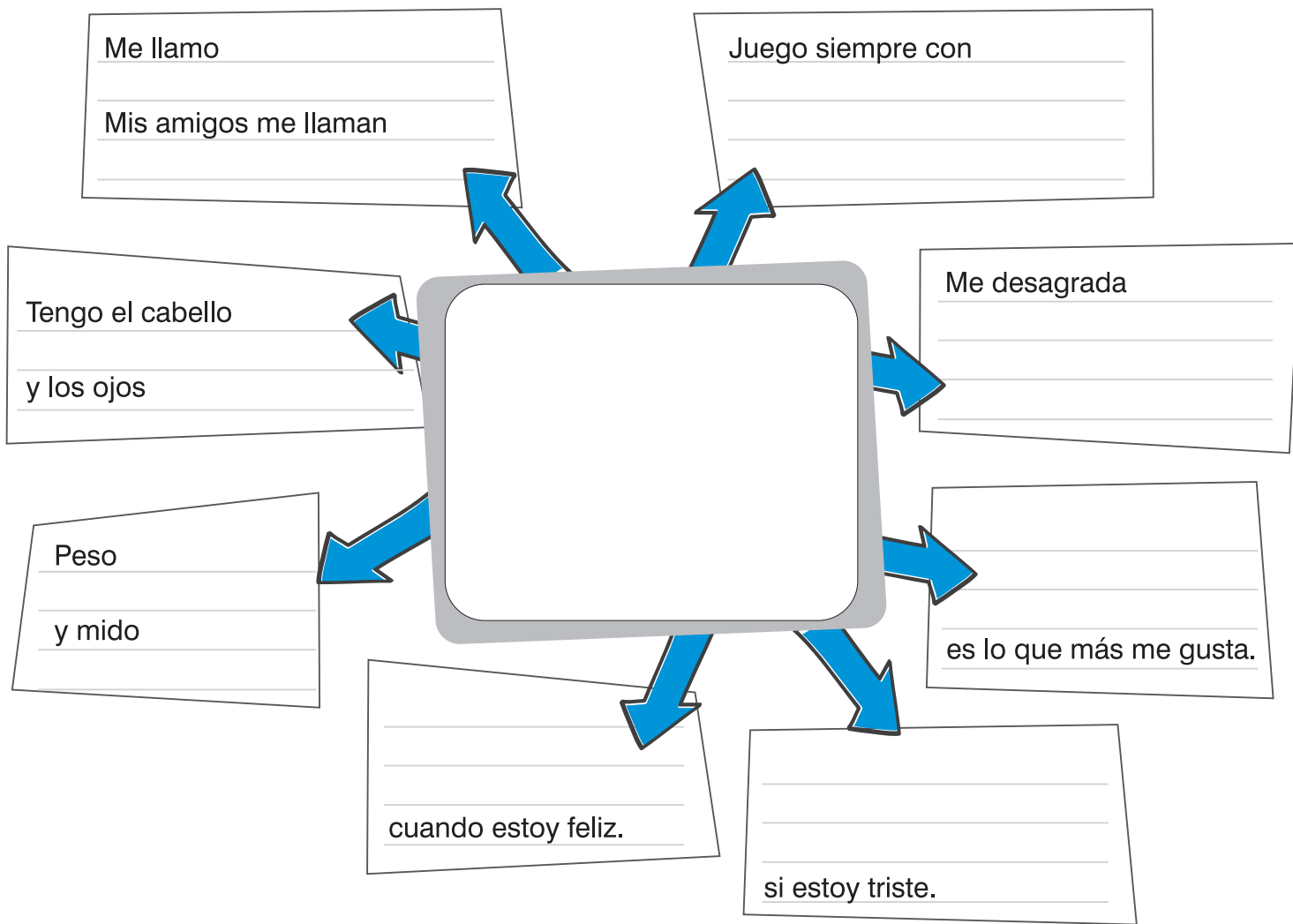


Algunas culturas me consideran un animal sabio y paciente, al que otros animales respetan.

Me gustaría conocerte.



- Dibújate o pega tu foto en el recuadro central.
- Completa los demás recuadros agregando información que te describa.



- Piensa en un amigo o amiga que sea muy diferente a ti.
- Organiza en un borrador un esquema similar al que está arriba con información sobre su aspecto físico, su forma de ser, sus gustos, etcétera.
- Emplea esta información para escribir su descripción.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

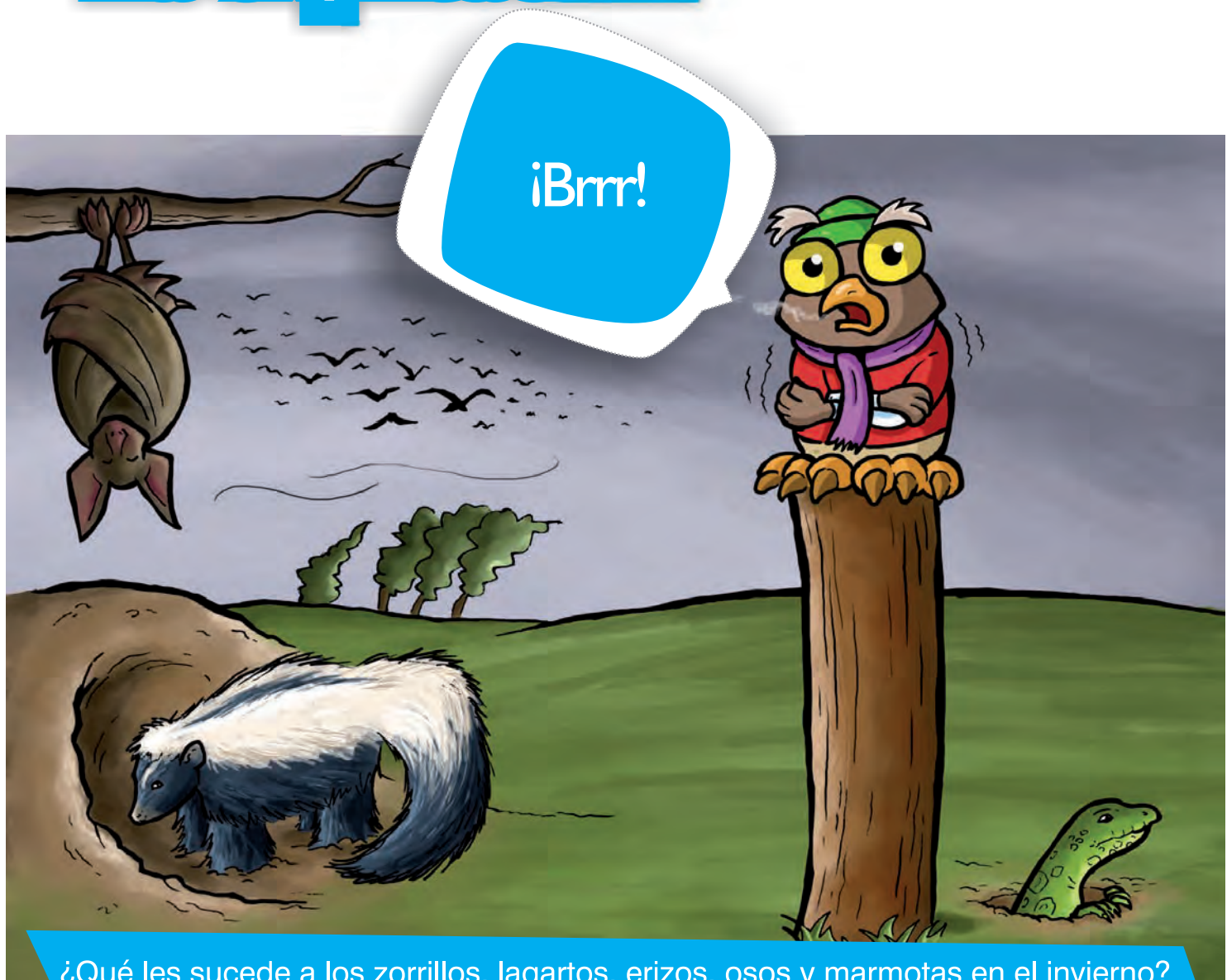
.....

.....



A ciencia cierta

La explicación



¿Qué les sucede a los zorrillos, lagartos, erizos, osos y marmotas en el invierno?

¿A los chingolos, golondrinas y focas de Groenlandia?

¿Y a los escuerzos, ranas, tencas y sapos?

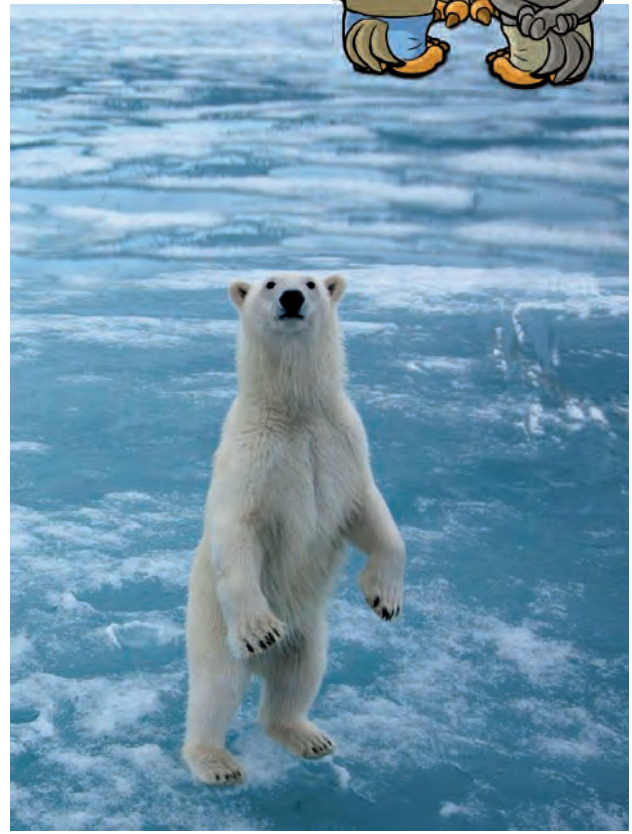
Para saber las respuestas lee
los artículos de las páginas 12 y 13.



¿Cómo se adaptan los animales al frío?

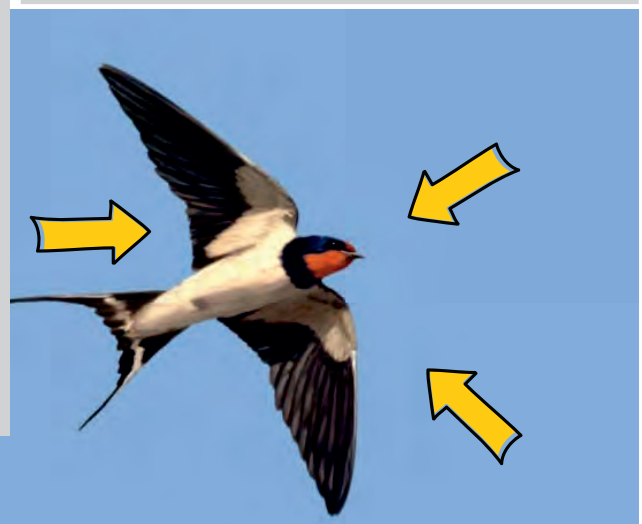
ZOOLOGÍA

Existe una estrecha relación entre la estructura del cuerpo de los animales y el ambiente en el que viven. Por ejemplo, las especies de sangre fría como los peces y reptiles generalmente habitan en climas cálidos y obtienen de su ambiente el calor que necesitan. Las de sangre caliente, que tienen una distribución geográfica más amplia, poseen en su cuerpo grasa, plumas o pelos que les sirven como aislantes térmicos para mantener una temperatura constante. Cuando llega el invierno, numerosas especies de climas templados o fríos emigran, como las golondrinas, los chingolos y las focas de Groenlandia. Otras se refugian en cuevas y se mantienen en estado de letargo o hibernación, como es el caso de las marmotas, los erizos, los osos, etc. Los lagópodos (como por ejemplo las perdices blancas) sobreviven a las bajas marcas térmicas disminuyendo la temperatura corporal casi hasta el punto de muerte. Las ranas, los sapos y los escuerzos se refugian en escondrijos o se entierran en el barro durante el invierno. Algunos peces son incapaces de soportar temperaturas muy bajas; se esconden en los fondos lodosos y quedan inmovilizados hasta la primavera, como la tenca.



¿Dónde tienen a sus crías los osos polares?

En climas muy fríos, ciertas especies como los osos polares construyen madrigueras para tener a sus crías. Paren en el verano y pasan todo el invierno en esas cuevas, que pueden tener entre 2 y 12 metros de longitud y varias cámaras comunicadas por túneles.



¿Cuál es la ruta migratoria de las golondrinas?

La golondrina es considerada la especie que recorre más distancia en sus migraciones. Viaja desde el hemisferio norte hasta el hemisferio sur, y en sus migraciones anuales recorre unos 71.000 kilómetros, lo que equivale a tres viajes de ida y vuelta a la Luna durante toda su vida.

El libro de las 1000 respuestas
Editorial Visor



¿Qué es la hibernación?

ZOOLOGÍA

La hibernación es un estado de adormecimiento y actividad reducida que les permite a algunos animales soportar los rigores del frío. Cuando un mamífero hiberna, se producen en su organismo una serie de cambios: la reducción de la actividad metabólica, el descenso de la temperatura del cuerpo, la disminución del ritmo cardíaco y respiratorio. Durante este período, las funciones corporales disminuyen y los movimientos son casi nulos. Por ejemplo: cuando una ardilla hiberna, respira 4 veces por minuto, mientras que en estado normal lo hace entre 100 y 200 veces, y su corazón late de 10 a 20 veces por minuto en vez de realizar de 200 a 300 latidos. Durante la estación invernal, muchas especies animales recurren al sueño, es decir, entran en letargo, que es un estado parecido al de la hibernación y, de este modo, sobreviven a las temperaturas bajas y a la escasez de alimentos.



¿Cómo hibernan los murciélagos?

Cuando se inicia el invierno los murciélagos buscan cavernas para refugiarse. Durante el período de hibernación consumen sus reservas de grasa y la temperatura de su cuerpo baja a -2°C .



El libro de las 1000 respuestas
Editorial Visor



Para saber más sobre hibernación puedes buscar con tu XO.



Revista *La Ciencia y el Hombre*
<http://www.uv.mx/cienciahombre/>

Fundación Oso Pardo
www.fundacionosopardo.org



¿Cuál es el tema?

— Marca con una **X** la opción correcta.

El artículo «¿Cómo se adaptan los animales al frío?» trata sobre:

- Los comportamientos de los humanos para soportar las bajas temperaturas.
- Los cambios de las estaciones.
- Las maneras en que los animales sobreviven a las bajas temperaturas.
- Las especies animales que habitan en la Antártida.

— ¿Qué funciones cumplen las distintas partes en un artículo de enciclopedia?

— Completa el esquema con las expresiones del recuadro que correspondan.



- Explica lo que ilustra la imagen. — Nombra el tema de manera clara y directa. —
- Ilustra un ejemplo relacionado con el tema. Nombra la disciplina a la que corresponde el tema.



TÍTULO: *Nombra el tema de manera clara y directa.*

ENCABEZADOS DE SECCIÓN:

IMAGEN:

PIE DE IMAGEN:

— Lee un breve resumen de algunos artículos de *El libro de las 1000 respuestas*.

— En la columna de la izquierda escribe un título posible para cada uno de ellos, en forma de pregunta.

Título	Resumen
<i>¿Cuáles son los animales rumiantes?</i>	Los bóvidos, los cérvidos, los camélidos y los jiráfidos son animales rumiantes que se alimentan de vegetales.
	Cuando se evapora el agua en la superficie terrestre, el vapor se eleva, se enfría y se condensa en gotas de agua, lo que da origen a las nubes.
	Los navegantes chinos inventaron la brújula en el siglo XII.
	La ganadería es el conjunto de actividades económicas que se relacionan con la cría de ganado para el consumo humano.

Fuente: la enciclopedia



Cuando necesitas buscar información para saber más sobre un tema puedes recurrir a las enciclopedias.



Para ello debes escribir estas definiciones en el buscador de tu XO tal cual están escritas aquí.

Escribe en las líneas punteadas el nombre de cada una de las ciencias que se definen debajo. Puedes consultar en Internet el *Diccionario inverso*: www.dirae.es

.....	Zoología
Ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos entre sí y con su entorno.	Ciencia que trata de los animales.	Ciencia que trata de la estructura y funcionamiento de las sociedades humanas.	Ciencia que trata de los vegetales.

Escribe en cada óvalo el nombre de la disciplina o ciencia a la que refiere el artículo.

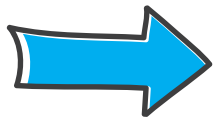
<p>Zoología</p> <p>¿Cómo se adaptan los animales al frío?</p>	<p>Cuáles son las plantas sin flores?</p>
<p>Por qué se forma la lluvia ácida?</p>	<p>Dónde habitan los esquimales?</p>

Las enciclopedias son obras de consulta que explican múltiples temas de forma clara, precisa y ordenada. Informan sobre todas las áreas del conocimiento humano: historia, arte, geografía, botánica, zoología, matemática y muchas más.



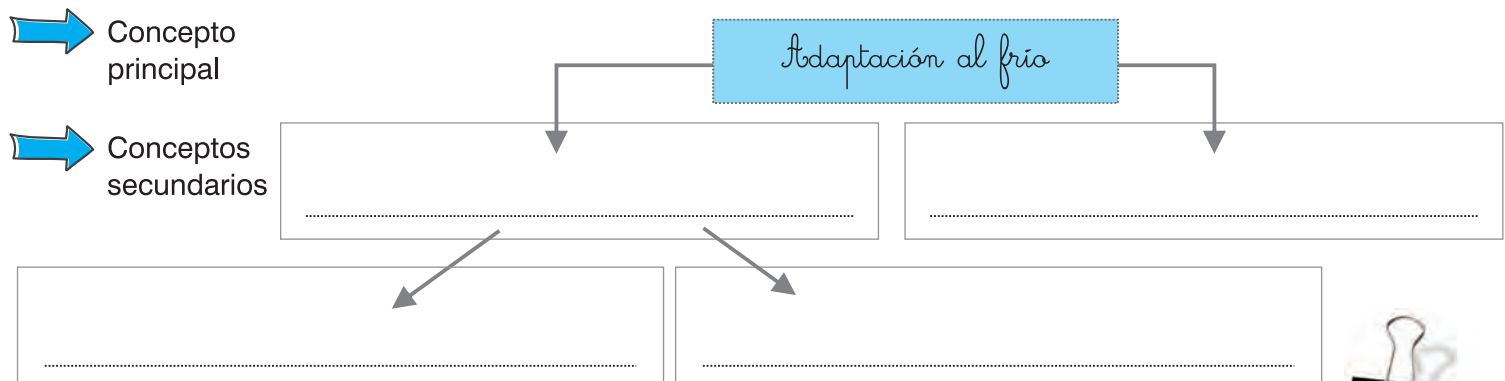
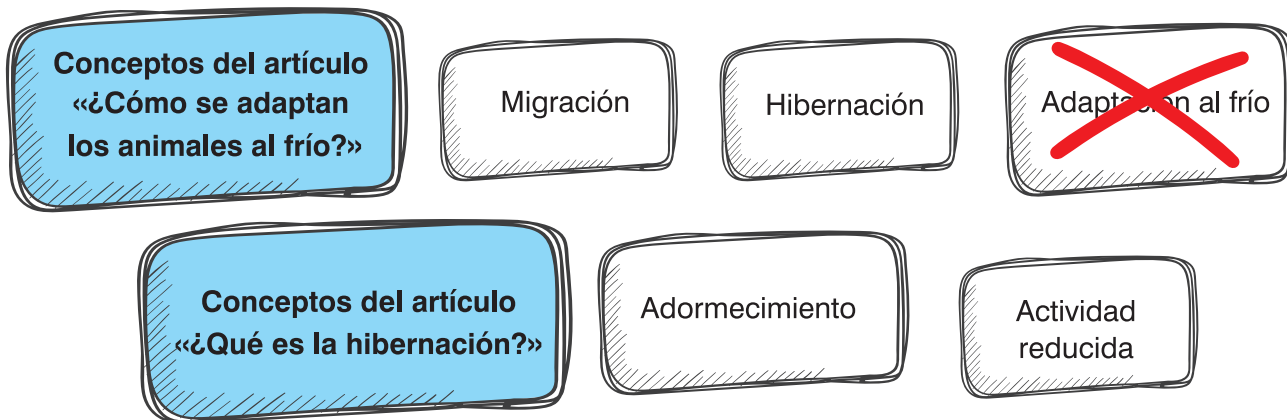
¿Cuáles son las relaciones?

- Vuelve a leer los artículos «¿Cómo se adaptan los animales al frío?» y «¿Qué es la hibernación?».
- Conversa con un compañero sobre las relaciones que hay entre el tema de uno y de otro.
- Señala con una **X** las posibles respuestas.



Los dos artículos tratan sobre temas relacionados entre sí.	
Un artículo resume la información del otro.	
Un artículo amplía alguna información que aparece en el otro.	
Los dos artículos tratan sobre temas que no están relacionados.	

- Completa el esquema con los conceptos desarrollados en los artículos.
Utiliza las palabras de las etiquetas.



En conclusión, el artículo

.....

amplía la información de

.....

Interrogantes



■ Señala cuáles de estas preguntas pueden contestarse después de leer «¿Cómo se adaptan los animales al frío?». Escribe *sí* o *no* sobre la línea punteada.

1. ¿Cuál es la principal fuente de alimento de las aves migratorias?
2. ¿En qué regiones habitan usualmente los animales de sangre fría?
3. ¿Las plumas aíslan del frío mejor que los pelos?
4. ¿Qué es un lagópodo?
5. ¿Cómo sobrevive la tenca a las bajas temperaturas invernales?

■ Escribe dos preguntas que puedas contestar leyendo el artículo «¿Cómo se adaptan los animales al frío?». ■ Compártelas con tus compañeros.

1.

2.

■ Copia dos preguntas que hayan escrito tus compañeros y redacta sus respuestas.

Pregunta:

Respuesta:

Pregunta:

Respuesta:

Para un científico, ¿es más difícil responder preguntas o formularlas?






Del texto al cuadro

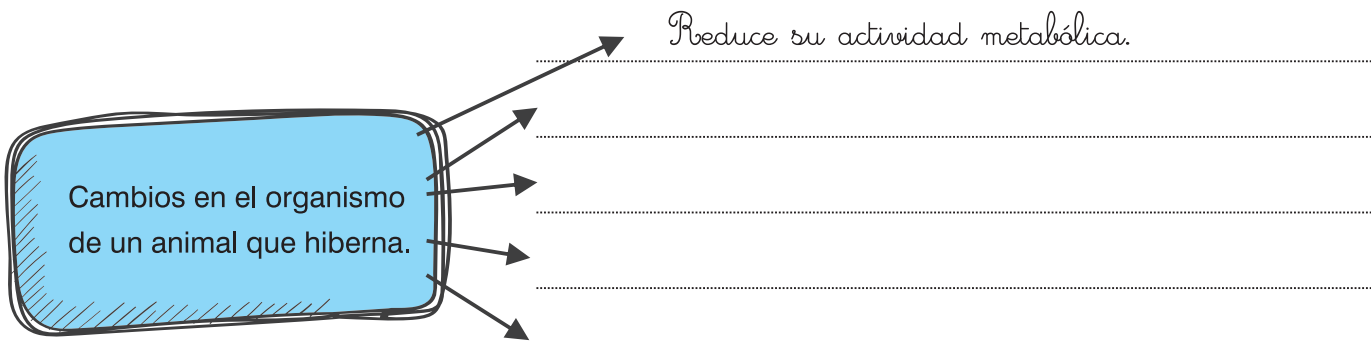
- Relee el artículo «¿Cómo se adaptan los animales al frío?».
- Escribe en el cuadro sinóptico qué hace cada especie para protegerse durante la estación fría.

Especies	Recursos de adaptación
tencas	Se esconden en los fondos lodosos.
escuerzos, ranas, sapos	
marmotas, osos, erizos	
golondrinas, focas de Groenlandia	

- Relee el artículo «¿Qué es la hibernación?».
- Escribe en el cuadro sinóptico los cambios que se producen en el organismo de la ardilla para adaptarse al ambiente.

	Cambios del organismo de la ardilla	
	Estación cálida	Estación fría
Ritmo cardíaco	200 a 300 latidos del corazón por minuto	
Ritmo respiratorio		

- Completa el esquema con la información del texto «¿Qué es la hibernación?».




Ideas en expansión



Lee estos apuntes sobre el comportamiento de algunos animales del Uruguay durante el invierno.


Murciélago:
una de las especies que se encuentra en Uruguay migra; vuela algunos cientos de kilómetros en busca de condiciones menos adversas.



Zorrillo:
mamífero que vive en madrigueras cavadas por las hembras y, durante el invierno, pasa por periodos de letargo.



Lagarto overo:
reptil que durante los meses del invierno hiberna en cuevas que él mismo construye.





Lee el siguiente texto y luego complétalo con ejemplos tomados de los apuntes.

Lee el globo 1.
Completa el globo 2.
Completa el globo 3 y señala en qué lugar del texto se inserta el ejemplo.

1
como por ejemplo,
el lagarto overo

2

La fauna nativa y sus conductas frente al frío

Algunas de las especies que habitan en Uruguay tienen conductas adaptativas que les permiten sobrevivir en condiciones climáticas adversas. Ciertos reptiles  reducen notoriamente su actividad durante toda la estación fría. Del mismo modo, algunos mamíferos  recurren a ciclos breves de sueño no profundo. También existen especies que se trasladan hacia regiones más cálidas durante la etapa invernal.

3

- Reescribe el texto anterior incluyendo los ejemplos.
- Al modificarlo, revisa el uso de los signos de puntuación.



Para definir mejor

- Vincula las palabras de la columna de la izquierda con las de la derecha teniendo en cuenta cómo aparecen relacionadas en el artículo «¿Qué es la hibernación?».

sensación	respiratorio
ritmo	térmicos
sangre	térmica
aislantes	cardíaco
ritmo	caliente

- Copia las expresiones que se forman.
- Defínelas con tus palabras teniendo en cuenta el contenido del artículo.

<i>Ritmo respiratorio</i>	<i>Ciclo de movimientos de oscilación regular de inspiración y espiración.</i>

- Comienza a elaborar un glosario sobre los temas estudiados hasta aquí. Escribe las definiciones de estas dos palabras. Puedes buscar información en los artículos de las páginas 12 y 13.

Glosario	
Hibernación:
Migración:

Datos increíbles pero ciertos



Durante el invierno, la rana de la madera puede congelarse hasta alcanzar la dureza de un cubo de hielo y aun así es capaz de sobrevivir.



Las golondrinas tienen un admirable sentido de la orientación y recuerdan los lugares de un modo sorprendente; son capaces de encontrar sus nidos del año anterior cuando regresan al lugar desde donde migraron.

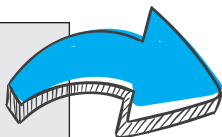


Las tortugas verdes sudamericanas nadan cada año casi 2.500 kilómetros hasta la isla Ascensión, un punto en el Atlántico que apenas tiene 8 kilómetros de ancho.



Cada año, entre octubre y diciembre, cerca de 8 millones de murciélagos de la especie *Eidolon helvum* viajan desde El Congo hasta Zambia. En este viaje, considerado como la migración de mamíferos más grande del mundo, los murciélagos van en busca de un fruto silvestre llamado *musuku*. El área adonde llegan es tan pequeña que se estima que cada árbol sostiene más de 10 toneladas de murciélagos.

Averigua otros datos curiosos sobre los animales y el frío. Escribe aquí el que te resulte más interesante y dibújalo.



Pensar la lengua escrita



Las clases de palabras

Escribe cada palabra de la libreta en el lugar que corresponde. Observa el ejemplo.

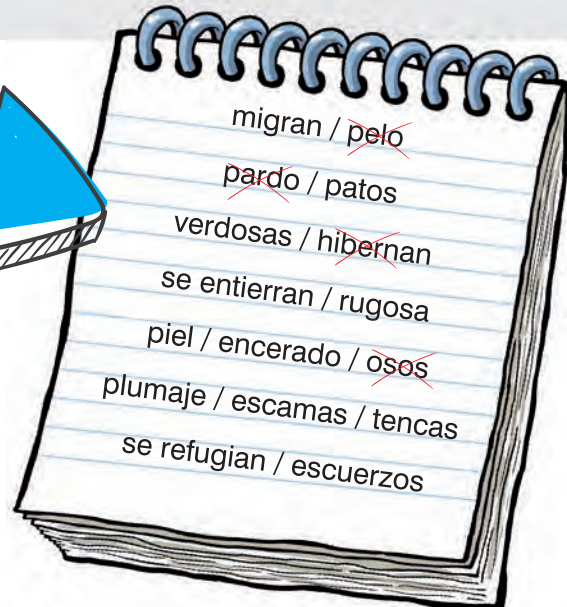
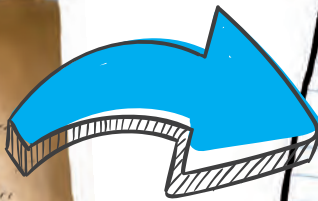


Los osos de pelo pardo hibernan durante el invierno.

Los de durante el invierno.

Las de durante el invierno.

Los de durante el invierno.



Escribe las palabras que utilizaste para nombrar qué cubre el cuerpo de los animales.

pelo

SUSTANTIVOS

Estas palabras, al igual que *cuerpo*, *reptiles*, *calor*, sirven para

Escribe las palabras que utilizaste para señalar las características de lo que cubre el cuerpo de los animales.

pardo

ADJETIVOS

Estas palabras, al igual que *frío*, *templado* y *cálido*, sirven para

Escribe las palabras que utilizaste para indicar qué hacen los animales para protegerse del frío.

hibernan

VERBOS

Estas palabras, al igual que *habitan*, *soportan*, *se esconden*, sirven para



Pensar la lengua escrita

El sustantivo

Completa este dato increíble con los siguientes sustantivos:

~~Luna~~ - ave - golondrina - viajes

La 1)..... es un 2)migratoria que durante su vida vuela tantos kilómetros como tres 3) de ida y vuelta a la 4)..... Luna

¿Qué palabra escribiste en el lugar 1)?

¿Qué palabra escribiste en el lugar 2)?

¿Qué palabra escribiste en el lugar 3)?

¿Qué palabra escribiste en el lugar 4)?

Escribí Luna.

¿En qué te fijaste para seleccionarla?

¿En qué te fijaste para seleccionarla?

¿En qué te fijaste para seleccionarla?

¿En qué te fijaste para seleccionarla?

La palabra la tiene que ir acompañada de un sustantivo femenino.

Ahora completa este otro dato.

ballenas - corazón - personas - ballena

La 1)es el animal más grande del mundo. La ballena azul llega a medir 30 metros y a pesar 180 mil kilogramos. Su 2) es del tamaño de un automóvil y en su boca pueden entrar 100 3)..... De entre todas las especies de 4) es la más impresionante por su tamaño y presencia.

¿Qué palabra escribiste en el lugar 1)?

¿Qué palabra escribiste en el lugar 2)?

¿Qué palabra escribiste en el lugar 3)?

¿Qué palabra escribiste en el lugar 4)?

¿En qué te fijaste para seleccionarla?

¿En qué te fijaste para seleccionarla?

¿En qué te fijaste para seleccionarla?

¿En qué te fijaste para seleccionarla?

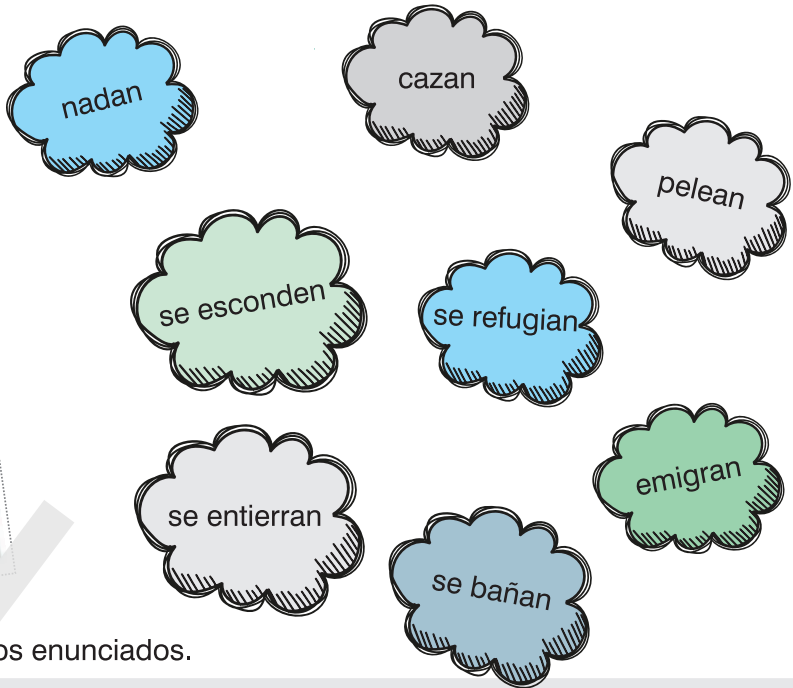
Los determinantes (*la, un, esta...*) y los adjetivos (*migratoria, blanca...*) coinciden con el sustantivo que acompañan en género y número.

Pensar la lengua escrita



El verbo

- Relee el artículo de las páginas 12 y 13.
- Señala los verbos que indican acciones de los animales para soportar el invierno.



- Tacha la forma incorrecta del verbo en los enunciados.

Las golondrinas emigra / emigran desde el hemisferio norte al hemisferio sur.
 La marmota se refugia / se refugian en cuevas.
 La tenca se esconden / se esconde en el lodo.

- Completa este texto con los verbos que aparecen debajo.

Letargo en las ranas

En las regiones más frías, muchas especies de ranas *hibernan* Las que en la tierra lo hacen en el suelo. Por ejemplo, el sapo americano una madriguera y un invernáculo en el que en estado latente. Otros, menos eficientes en la excavación, una grieta o debajo de las hojas muertas. Las especies acuáticas como la rana toro normalmente en el fondo del estanque donde yacen semisumergidas en el lodo. Estas ranas capaces de respirar gracias al oxígeno disuelto en el agua.

<http://www.ranapedia.com/adaptaciones-de-las-ranas/>

hibernan	hibernaron	crea	creó	se escondieron	se esconden
vivieron	viven	permanece	permaneció	se hundieron	se hunden
cavó	cava	encontraron	encuentran	son	fueron

En las explicaciones de fenómenos de la naturaleza los verbos se usan en *presente*.

Para escribir correctamente



➔ Grilla silábica

- Resuelve la siguiente grilla silábica sobre los temas que leíste en este capítulo. Recuerda que en cada cuadradito debes escribir una sola sílaba.

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Una sílaba es un sonido o un conjunto de sonidos que se pronuncian de una sola vez.

Sílabas

BER - CA - CÁ - CIÉ - CIÓN
CIÓN - DOS - DRI - DRI - FAC
GAR - GO - GO - GUE - HI - IN - LA
LA - LE - LI - LON - MA - MUR
NA - NA - NO - RA - TO - VIER



Referencias

- Estación del año en la que muchos animales hibernan.
- Mamífero volador que pasa la estación fría refugiado en cavernas.
- Cueva estrecha en la que algunos animales habitan o hibernan.
- En invierno, algunos animales se trasladan desde climas fríos a climas...
- Reptil que reduce su actividad y permanece en cuevas durante la estación fría.
- Sueño invernal: estado de adaptación de algunos mamíferos al frío extremo.
- Pájaro que en invierno realiza extensos vuelos migratorios.
- Recurso que emplean los humanos para soportar las bajas temperaturas.

¡Desafío!

Escribe un enunciado siguiendo esta regla:

- ▶ la primera palabra debe tener una sola sílaba,
- ▶ la segunda palabra tendrá dos,
- ▶ la tercera tendrá tres y
- ▶ la última, cuatro.



¿Imposible?

Aquí va el mío:

«Soy una lechuza estudiosa».

Para escribir correctamente



➔ Palabras agudas, graves y esdrújulas

- Clasifica las palabras de la grilla de la página anterior según su acentuación. Escríbelas separando sus sílabas.
- Señala la sílaba tónica.

En las palabras de más de una sílaba hay una que se pronuncia con mayor intensidad que las demás. Es la *sílaba tónica* o *acentuada*.

invernal	temperatura	climático

AGUDAS
Se acentúan en la última sílaba.

GRAVES
Se acentúan en la penúltima sílaba.

ESDRÚJULAS
Se acentúan en la antepenúltima sílaba.

¿Cabrá la cabra?

- Lee las opciones en voz alta y señala cuál es la palabra necesaria para completar el enunciado.



habito hábito habitó

El murciélago tiene por alimentarse durante la noche y pasar refugiado las horas del día.

circuló círculo circulo

Algunas aves migratorias vuelan miles de kilómetros hacia el Sur desde el polar ártico.

revólver revolver

El pez salamandra acostumbra el lodo del fondo del río para enterrarse en él.

transito transitó tránsito

Científicos han descubierto que el de animales migratorios se multiplicó por causa del cambio climático.



Reparar el texto

- Lee este fragmento de un artículo de divulgación científica que tiene problemas de redacción.
- Tacha las repeticiones innecesarias.
- Realiza, sobre el texto, los cambios que te parezcan necesarios.



Los seres humanos y el frío extremo

Los animales que viven en las zonas polares tienen protección en su cuerpo porque están cubiertos de un pelaje que atrapa el aire caliente cerca del cuerpo o porque tienen grandes cantidades de grasa, a veces de varios centímetros de grosor de grasa. La grasa no transmite muy bien el calor, así que el calor se mantiene dentro del cuerpo gracias a la grasa que impide el paso del calor.

Los humanos, de piel desnuda y con relativamente poca grasa, simplemente no están diseñados para los ambientes de frío extremo, pero los seres humanos han aprendido a imitar las cualidades de tener mucha grasa o pelajes espesos. Los científicos en las estaciones antárticas, por ejemplo, se visten con varias capas de ropa para atrapar el aire caliente cerca del cuerpo, tal como lo hace el pelaje de los animales que no deja escapar el aire caliente que está cerca del cuerpo.

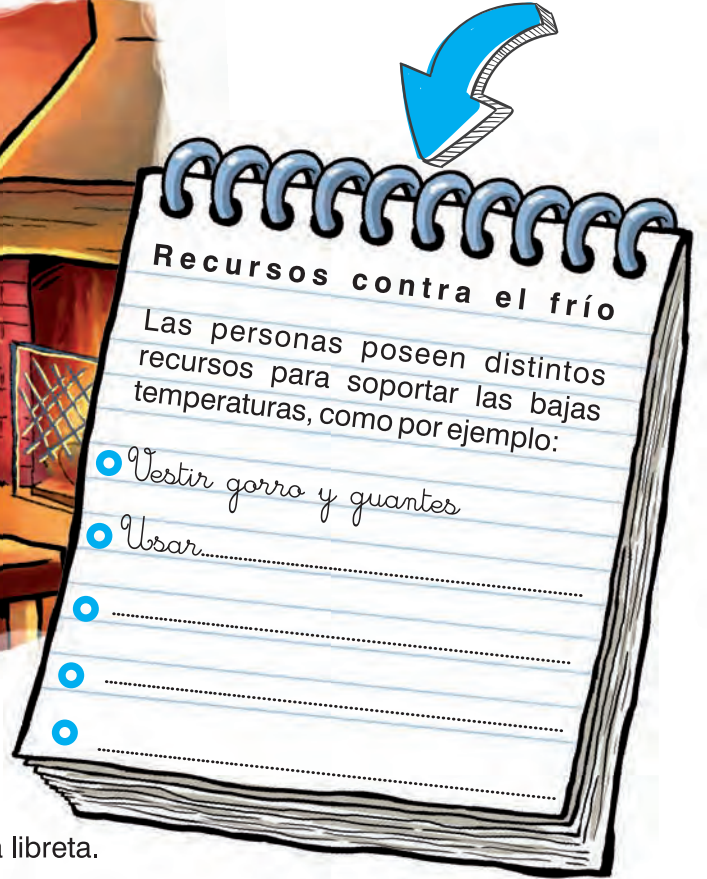
Fuente: Stephen Dowling, «¿Cómo afecta el frío extremo al cuerpo humano?» *BBC Future*, 28.01.2015, <http://goo.gl/RvNMfX>

Transcribe aquí
el texto corregido.



De la lista al texto

- Observa la escena.
- Escribe una lista de las acciones que las personas realizan para enfrentar el frío. Puedes agregar otras.



- Explica cómo te proteges del frío. Usa los apuntes de la libreta.
- No olvides escribir el título de tu texto.

Al levantarme, me visto con

Para ir a la escuela

Las comidas y bebidas

Al irme a dormir



Del cuadro al texto

El siguiente cuadro resume los recursos con los que las personas combaten el frío invernal.

■ Complétalo con ejemplos.

¿Cómo se protegen los seres humanos del frío?		
	Recurso	Ejemplos
Alimentación	Consumo de alimentos altos en calorías.Comer guiso de lentejas.....
	Ingesta de bebidas calientes.
Calefacción	Eliminación de fugas de calor de la vivienda.
	Uso de aparatos de calefacción domésticos.
Abrigo	Protección de las zonas del cuerpo que tienen mayor pérdida de calor (cabeza, extremidades).
	Uso de prendas y tejidos aislantes.

■ Usa la información de este cuadro para completar el texto de la libreta.

No olvides escribir el título.

.....

Las personas empleamos tres tipos de recursos para combatir el frío: alimentos, calefacción y abrigo.

Durante el invierno consumimos alimentos altos en calorías, como los guisos de legumbres. También ingerimos mayor cantidad de bebidas calientes, como té, café o mate.

Además

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Por último,

.....

.....

.....

.....

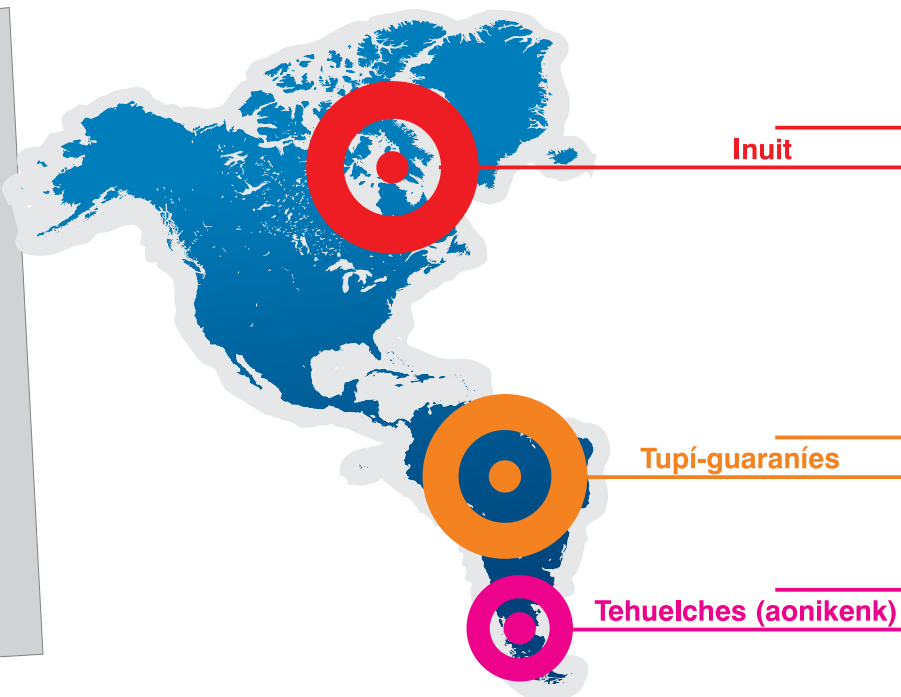
.....



Enunciados intrusos

Viviendas de tres pueblos originarios

El continente americano está poblado, según algunas teorías científicas, desde hace más de 20.000 años. En su vasta geografía habitaron originariamente distintos pueblos, con distintas lenguas y culturas. En los textos que siguen, te presentamos tres tipos de viviendas tradicionales de tres pueblos originarios.



Inuit

Tupí-guaraníes

Tehuelches (aonikenk)



Cada texto tiene un enunciado intruso:

- Encuéntralo y subráyalo.
- Indica en la etiqueta de abajo a qué texto corresponde el enunciado subrayado.
- Escribe un pie de imagen para cada fotografía.



Los inuit: habitantes del Ártico

Las comunidades inuit se encuentran en el territorio ártico, en la tundra, una de las regiones más frías del planeta. Durante buena parte del año, hay gran cantidad de nieve que resulta un excelente material de construcción.

Tradicionalmente este pueblo fabricaba bloques con nieve con los que construía sus casas, conocidas como *iglús*. Estas se llamaban *kau* y eran toldos de cuero de guanaco con un armazón de postes que se podían desarmar rápidamente. Los iglús tienen forma redondeada. En su interior, la temperatura es de 0 °C, mientras que en el exterior el termómetro puede llegar a marcar -30 °C.

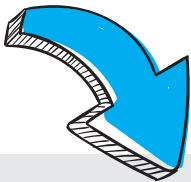
El enunciado intruso pertenece al texto:



Los tehuelches: habitantes de la Patagonia

Los tehuelches que habitaban en el sur de la estepa patagónica se denominaban a sí mismos *aonikenk*. Eran cazadores; su vida dependía fundamentalmente de los guanacos y de los ñandúes o choiques. Del guanaco conseguían alimento, tendones para fabricar hilos de coser y cuerdas para los arcos, y pieles para fabricar su vestimenta y su vivienda. Esta se llamaba *kau* y era un toldo de cuero de guanaco con un armazón de postes que se podía desarmar rápidamente. Las malocas, de unos 50 metros de largo, se hacían con un armazón de troncos y estaban techadas con ramas y hojas de palmeras. Cuando la caza escaseaba en un sitio, levantaban el campamento y se iban a otra zona.

El enunciado intruso pertenece al texto:

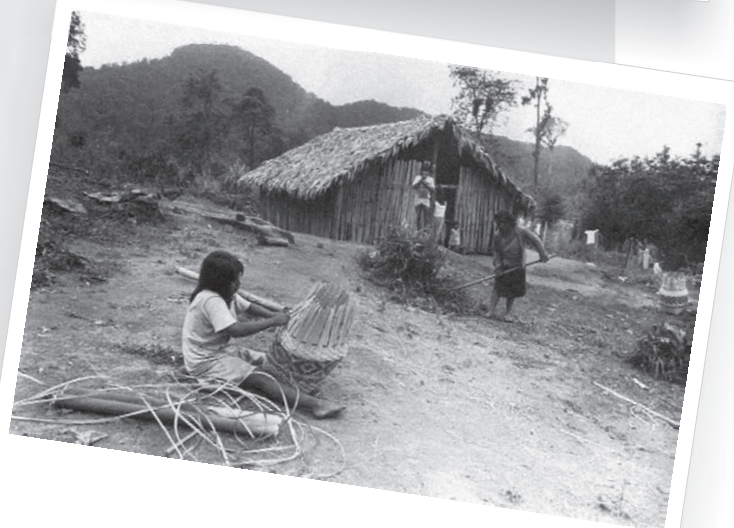


Los guaraníes: habitantes de la selva

Los guaraníes conocieron como pocos los secretos de su territorio: la selva. Vivían en *tekoas* o aldeas formadas por entre cuatro y ocho casas comunales fijas, llamadas *malocas*, alrededor de una amplia plaza. Estas podían albergar hasta 200 personas pertenecientes a varias familias emparentadas entre sí que formaban un mismo linaje. Tradicionalmente este pueblo fabricaba bloques con nieve con los que construía sus casas, conocidas como *iglús*. Las malocas, de unos 50 metros de largo, se hacían con un armazón de troncos y estaban techadas con ramas y hojas de palmeras.

En la actualidad, los guaraníes continúan construyendo malocas para realizar sus ceremonias religiosas, encuentros comunitarios o simplemente para vivir en ellas.

El enunciado intruso pertenece al texto:



Fuentes:
Michel Onfray (Francia), *Estética del Polo Norte*, Gallo Nero Ediciones.
Helena Aizen, Claudio Tam Muro (Argentina), «El pueblo tehuelche»,
Museo de la Patagonia Dr. Francisco P. Moreno, <http://goo.gl/P7H2un>
María De Hoyos, Miguel. A. Palermo (Argentina), *Guaraníes*, AZ editora.

Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el cual se relaciona.

kau	chozas	troncos	actualmente
iglú	toldos	nieve	tradicionalmente
.....
tundra	interior	armar	tehuelches
pradera	exterior	fabricar	guaraníes
.....

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos.

habitantes	polladores	
fabricar		construir
linaje	parentesco	
fría	tibia	
metros		kilómetros

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?



La explicación: el artículo de enciclopedia



Los artículos de enciclopedia explican. Nos ayudan a conocer y comprender el mundo.

Las buenas enciclopedias hacen que los temas complejos se vuelvan fáciles de comprender.

Quien explica un tema debe tener *conocimiento suficiente*, *intención de hacer entender* y *claridad* al exponer.



En las explicaciones generalmente se encuentran definiciones y ejemplos que facilitan la comprensión de los conceptos.

También hay explicaciones en los *manuales escolares de estudio*, *revistas de divulgación científica* y *diccionarios*.

Algunos textos que explican tienen un *lenguaje accesible* para todos los lectores. Otros, con *lenguaje especializado*, están escritos para lectores que ya tienen ciertos conocimientos.

¡Ajá! ¡Quedó clarísimo!



Planificar la escritura de una explicación



Lee este texto y completa las fichas con la información que está subrayada.

¿Qué necesitan las ballenas para vivir?

1. _____

2. _____

La mayoría de las especies de ballenas no vive en un lugar fijo. Esto se debe a que necesitan, por un lado, abundante comida que les aporte la energía suficiente para realizar todas sus actividades y, por otro, condiciones adecuadas para que sus crías nazcan y se desarrollen en los primeros meses de vida. Como ambas condiciones no se dan en un mismo sitio, las ballenas se trasladan de un lugar a otro, en largos recorridos conocidos como migraciones. En el transcurso del año recorren miles de kilómetros viajando, de ida y vuelta, entre sus áreas de cría y sus áreas de alimentación.

¿Dónde viven las ballenas?

¿Cómo obtiene la ballena lo que necesita?

Instituto de Conservación de Ballenas (adaptado)
<http://www.icb.org.ar>

Lee este texto sobre la ballena franca austral y subraya la información que te sirve para completar la ficha.

La ballena franca austral, también conocida como ballena del sur, es un mamífero marino que en su viaje migratorio puede ser divisado desde las costas uruguayas. Habita a lo largo de todo el Atlántico Sur, pero sus principales zonas de alimentación se ubican en cercanías de la Antártida. Durante la temporada de verano las ballenas migran al Sur, donde la comida es abundante. Cuando el clima se vuelve más frío, los alimentos comienzan a escasear y las ballenas migran a aguas más cálidas para aparearse y comenzar la cría de sus ballenatos.

Enciclopedia ilustrada (adaptado)
<http://www.ballenapedia.com>

Completa esta ficha.

Océano que habita: _____

Zona de alimentación: _____

Comportamiento en verano: _____

Comportamiento en invierno: _____

En conclusión, para alimentarse debe: _____



Escribir una explicación II

- Escribe la segunda parte del artículo de enciclopedia que comenzaste a escribir en la página anterior. No olvides completar los pies de imagen. Utiliza la información de los textos que aparecen debajo (cuándo, dónde y qué sucede en las costas uruguayas con las ballenas y sus crías).

➔ Avistamiento de ballenas en costas de Uruguay

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Los primeros meses de las crías son cruciales para su supervivencia. Deben alimentarse con la leche de su madre, desarrollarse y adquirir las fuerzas necesarias para su primer viaje hacia las áreas de alimentación. Por eso, en ese tiempo resulta fundamental la relación con su madre. Cuando los ballenatos son recién nacidos, las madres mantienen un fuerte contacto físico con ellos.

Instituto de Conservación de Ballenas (adaptado)
<http://www.icb.org.ar/>



Entre agosto y noviembre, las costas uruguayas reciben a la ballena franca austral. Durante esos meses, las costas de Maldonado y Rocha son testigos de apareamientos, de partos y de los primeros cuidados de los ballenatos.

Año a año aumenta el número de observadores que se acercan cautivados por su belleza y esplendor. En los puertos de Punta del Este y La Paloma, se ofrecen excursiones en barco para la búsqueda y avistamiento de cetáceos.

Ministerio de Turismo y Deporte del Uruguay (adaptado)
<http://www.turismo.gub.uy>





Revisar la escritura

- Lee el artículo «La migración de la ballena franca» que escribiste en las páginas 35 y 36.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

En relación con el primer subtítulo:

- | | |
|---|--------------------------|
| ¿Mantienes el tema de la migración de la ballena franca durante todo el artículo? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Explicas con claridad cuál es el hábitat de este cetáceo y su migración? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Explicas ordenadamente cuál es el motivo por el que migra? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Describes cuál es su ruta migratoria? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Mencionas dónde se encuentra la ballena en invierno y dónde en verano? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Explicas en cada pie de imagen el ejemplo que se muestra? | <input type="checkbox"/> |



En relación con el segundo subtítulo:

- | | |
|---|--------------------------|
| ¿Explicas con claridad qué es el avistamiento de ballenas en costas de Uruguay? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Lo que escribiste responde las preguntas sobre cuándo y dónde se avistan las ballenas? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Explicas por qué las ballenas se acercan a la costa? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Mencionas que este fenómeno natural despierta curiosidad en las personas y explicas por qué? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Explicas en cada pie de imagen el ejemplo que se muestra? | <input type="checkbox"/> |

Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas y hayas utilizado correctamente los signos de puntuación.
- No hayas reiterado innecesariamente *ballena* o *ballena franca austral*.
- Hayas empleado palabras propias de la enciclopedia y no de la vida cotidiana.



Explicaciones de ayer y de hoy

Busca y escribe las explicaciones científicas.



En Japón, donde son frecuentes los terremotos, se decía antiguamente que estos eran producidos por un gigantesco pez gato que sacudía su cuerpo en el fondo del mar haciendo temblar la tierra.

Hoy, la ciencia explica que los terremotos. . .



Según los incas, las caries se producían cuando una persona abría su boca o reía frente a un arcoíris.

Hoy, la ciencia explica que las caries. . .

Los antiguos egipcios creían que las personas se enfermaban a causa del enojo de los dioses o por culpa de enemigos que usaban la magia para hacerles daño.



Hoy, la ciencia explica que las enfermedades. . .



Los pueblos nativos de Norteamérica decían que las tormentas nacían del vuelo de un ave fabulosa. El sonido de los truenos se producía por el golpe de sus alas al volar.

Hoy, la ciencia explica que las tormentas. . .

Cuestión de puntos de vista

La argumentación



¿Qué nos lleva a juzgar de antemano a las personas?

¿Qué se presenta como verdad y no lo es?

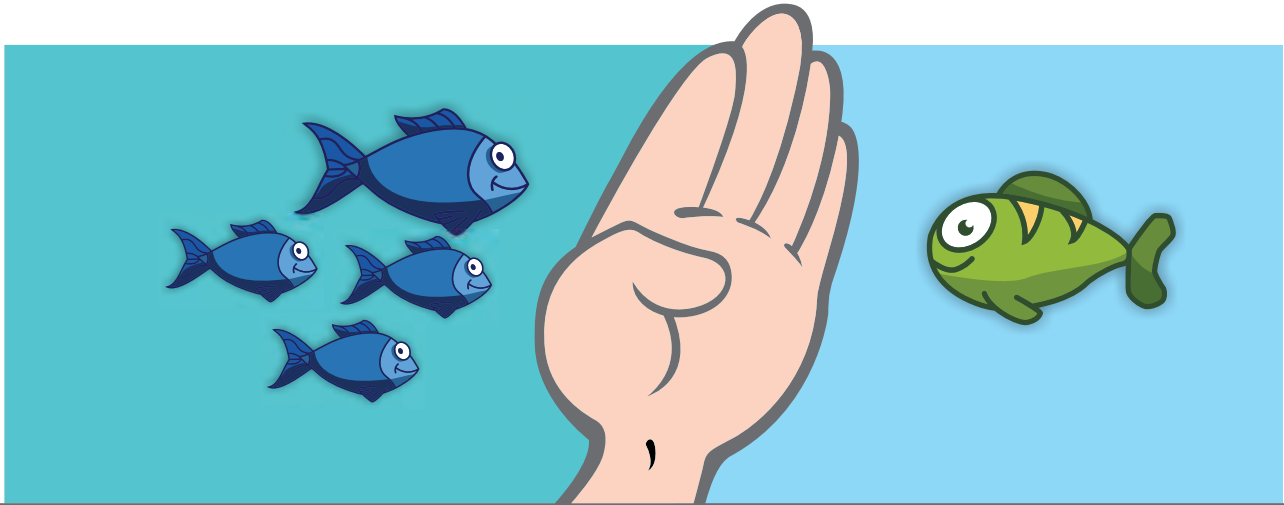
¿Qué nos obliga a pensar que nuestra forma de hacer las cosas es la mejor?

¿Qué nos hace menospreciar lo que no conocemos?

En las páginas que siguen encontrarás algunos argumentos que te ayudarán a continuar pensando...



La tiranía de los prejuicios



Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio.
Albert Einstein

Los prejuicios son férreos tiranos. Determinan nuestra manera de ver el mundo y nuestras relaciones. Están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida y nos llevan a juzgar de antemano a cualquier persona o situación en función de sus apariencias.

Los prejuicios son juicios de valor basados en una información insuficiente, errónea o exagerada. Resultan tremendamente resistentes, puesto que les otorgamos la condición de «verdades». Si deseamos modificarlos, tenemos que comenzar por el principio y preguntarnos: ¿cómo se construyen?

Existen varias teorías sobre el origen de los prejuicios. Las más modernas sostienen que se trata de actitudes aprendidas a lo largo de nuestra existencia, principalmente durante la infancia. Desde pequeños absorbemos como esponjas todas aquellas creencias, costumbres y tradiciones que observamos en nuestra familia y en nuestra sociedad.

Partimos de la idea de que nuestra manera de hacer las cosas es «la normal», «la más correcta» y, en definitiva, «la mejor». Y en paralelo, tendemos a menospreciar lo que no conocemos y lo que no comprendemos, poniéndonos en una posición de superioridad. Así, los prejuicios surgen del miedo, la ignorancia y el rechazo ante lo que es diferente a nosotros.

Si aspiramos a liberarnos de los prejuicios, tenemos que abrir la mente cada vez que nos perturbe ver algo o a alguien diferente. Es necesario entender que nuestras creencias, tradiciones y valores no son las únicas formas de ver el mundo. Trabajar sobre nuestros prejuicios nos ayudará a construir vínculos más sanos y ricos con personas de distintos ámbitos, y a su vez contribuirá a hacernos más tolerantes.

Irene Orce
Blog *Metamorfosis*, diario *La Vanguardia* (Barcelona) 17.03.2012.
<http://blogs.lavanguardia.com/>





¿Cuál es el tema?

- Subraya cuáles de los siguientes términos podrían sustituir a la palabra *tiranía* en el título «La tiranía de los prejuicios»:

dominación - libertad - creatividad - dictadura - moda - importancia

- Señala con una **X** cuál de estos refranes podría ser usado como título:

- Dime con quién andas y te diré quién eres.	<input type="checkbox"/>
- En casa de herrero, cuchillo de palo.	<input type="checkbox"/>
- Las apariencias engañan.	<input type="checkbox"/>
- No por mucho madrugar amanece más temprano.	<input type="checkbox"/>

- Justifica tu elección:

El refrán elegido parece el más adecuado para el título porque.....

.....

.....

.....

.....

- Marca con una **X** la o las opciones correctas. «La tiranía de los prejuicios» trata sobre:

- El origen de los prejuicios.	<input type="checkbox"/>
- La influencia de los prejuicios en nuestra vida.	<input type="checkbox"/>
- Los efectos positivos de los prejuicios.	<input type="checkbox"/>
- Cómo liberarnos de los prejuicios.	<input type="checkbox"/>

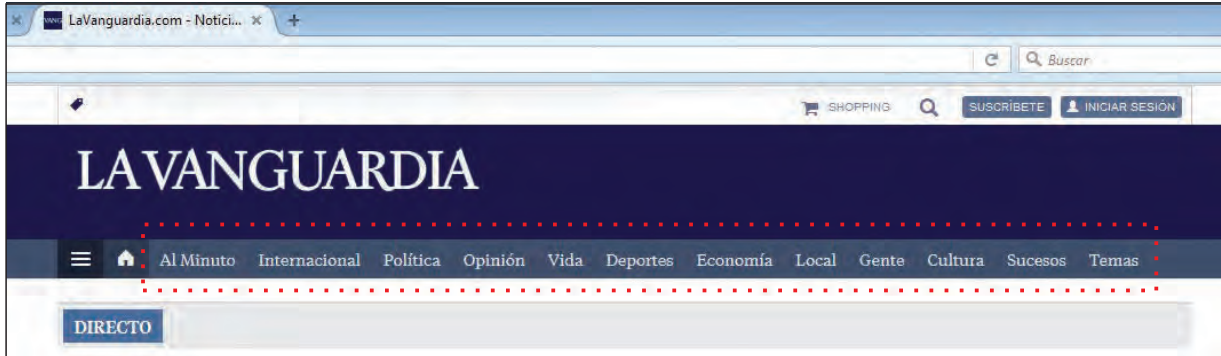
- Identifica la intención de la autora del artículo:

- Explicar un tema.	<input type="checkbox"/>
- Narrar una historia.	<input type="checkbox"/>
- Opinar sobre un tema.	<input type="checkbox"/>



Fuente: el periódico

Los periódicos organizan la información en distintas secciones como puedes ver en la barra del menú.



- Encierra la sección en la que piensas que se publicó el artículo «La tiranía de los prejuicios».
- Explica por qué crees que el artículo fue publicado en la sección que seleccionaste.

.....

.....

.....

.....

- Lee los siguientes enunciados.
- Señala con **O** si refieren a una característica de un artículo de opinión y con **N** si describen una noticia.

- Su principal objetivo es expresar la opinión sobre un hecho.
- Presenta el hecho, el lugar y el momento en el que ocurrió y sus consecuencias.
- Expresa la postura de una persona sobre un hecho.
- Presenta argumentos a favor o en contra.
- Necesariamente se publica con la firma del autor.
- Su principal objetivo es informar sobre un hecho.



Estos son dos fragmentos de un artículo de opinión y de una noticia publicados en el periódico *La Diaria*.

- Escribe en el recuadro en blanco cuál es la noticia y cuál la opinión.

la diaria Noticias Opinión Archivo Comunidad Nosotros

Nacional | Martes 19 - Abril - 2016

Sobre mojado

Advertencia de nivel rojo hasta las 12.00 para 13 departamentos, en los que no habrá clases ni actividades públicas

Ayer de tarde el Instituto Uruguayo de Meteorología (Inumet) informó que a las 0.00 horas de hoy emitirá "una advertencia de carácter rojo" que regiría desde esa hora hasta el mediodía para los departamentos de Salto, Paysandú, Río Negro, Soriano, Tacuarembó, Durazno, Flores, Florida, Cerro Largo, Treinta y Tres, Lavalleja, Rocha y Maldonado, y que mantendría la de nivel naranja para Artigas, Colonia, Rivera, San José, Canelones y Montevideo. Entre las 18.00 y las 0.00 horas de ayer, todo el país estuvo bajo advertencia.

la diaria Noticias Opinión Archivo Comunidad Nosotros

Cultura | Martes 19 - Abril - 2016

¿Fotocopiar qué?

No conozco a ningún alumno universitario que haya estudiado sin recurrir a fotocopias. ¿Qué pasa si un libro es exorbitantemente caro? ¿Y si es imposible de conseguir? ¿Si es un material accesorio y no está en la biblioteca? ¿Si los ejemplares de la biblioteca ya están en uso? Las fotocopias son un método incompleto y poco confiable de acceso a la información —saber definir un panóptico no es lo mismo que haber leído *Vigilar y castigar*—, pero a veces es el único disponible.



En otras palabras

- Lee los siguientes enunciados. Presta atención a las expresiones destacadas en negrita.
- Marca la reformulación correcta.

Es más fácil desintegrar un átomo que un prejuicio.

- Es lo mismo que decir:

Eliminar un prejuicio es sumamente difícil.	
Desintegrar un átomo es muy fácil.	
Existen prejuicios sobre eliminar átomos.	

Reformular es decir lo mismo de una nueva manera.

Los prejuicios nos llevan a **juzgar de antemano a cualquier persona.**

- Es lo mismo que decir:

Los prejuicios nos llevan a juzgar las manos de una persona.	
Los prejuicios nos llevan a hacernos una imagen de una persona sin conocerla.	
Los prejuicios nos llevan a juzgar rápidamente a cualquier persona.	

Tendemos a menospreciar lo que no conocemos y no comprendemos.

- Es lo mismo que decir:

Estamos habituados a ponerle poco precio a lo que no conocemos y no comprendemos.	
Solemos despreciar lo que no conocemos y no comprendemos.	
No intentamos comprender y conocer cosas nuevas.	

- Escribe lo mismo pero de otra manera en la línea punteada.

Si aspiramos a liberarnos de los prejuicios, tenemos que abrir la mente cada vez que nos perturbe ver algo o a alguien diferente.

- Es lo mismo que decir:

Si queremos no ser dominados por los prejuicios

.....

.....

Los prejuicios resultan tremendamente resistentes puesto que les otorgamos la condición de «verdades».

- Es lo mismo que decir:

.....

.....

.....



¿Cuáles son argumentos?

— Marca cuáles de los siguientes enunciados son argumentos para dar apoyo a las opiniones de la autora de «La tiranía de los prejuicios».

Opinión: Los prejuicios nos dominan

porque...

- las apariencias engañan.
- definen nuestra forma de ver el mundo y a las personas.
- se basan en información exagerada.
- debemos abrir nuestra mente cuando vemos algo diferente.

⦿ Completa.

Los prejuicios nos dominan porque

Opinión: Es muy difícil modificar un prejuicio

porque...

- se basa en información errónea.
- existen varias teorías acerca de su origen.
- pensamos que el prejuicio es una verdad.
- nos hace más tolerantes.

⦿ Completa.

Es muy difícil modificar un prejuicio porque

— Piensa y escribe un argumento para dar apoyo a la siguiente opinión.

Opinión: Considero que los prejuicios son negativos

porque...

En este artículo encontramos una argumentación ya que se presenta una opinión y las razones o argumentos que sirven para darle apoyo.





Causas y consecuencias

Une las consecuencias que aparecen en los recuadros de la izquierda con las causas que están en los recuadros de la derecha.

CONSECUENCIAS

Los prejuicios nos dominan

Los prejuicios nos llevan a menospreciar lo diferente

Ver algo o a alguien diferente nos perturba

CAUSAS

nos hacen creer que nuestra manera de hacer las cosas es la «mejor».

somos prejuiciosos.

determinan o condicionan nuestra manera de ver el mundo y nuestras relaciones.

PORQUE

Escribe las consecuencias en los recuadros de la derecha para las causas que aparecen a la izquierda.

CAUSAS

Los prejuicios nos hacen creer que nuestra forma de hacer las cosas es la «mejor»

Somos prejuiciosos

Los prejuicios determinan nuestra forma de ver el mundo y nuestras relaciones

CONSECUENCIAS

[Empty box for consequence]

[Empty box for consequence]

[Empty box for consequence]

POR ESO

nos dominan.



EL PAÍS

El capitán de Sud América escribe poesía y lee en público Un tranque a los prejuicios | FRANCISCO MARQUES



Agustín Lucas, capitán de la Institución Atlética Sud América, la IASA, de 27 años, tiene al fútbol como profesión pero a la poesía como afición. Arrancó a escribir de adolescente, al mismo tiempo que empezaba su carrera en el fútbol, y aunque al principio escribía para sí mismo, un día empezó a conservar sus obras y recopilarlas. Hoy, cuando le llega la inspiración, cerca o lejos del túnel y el césped, escribe hasta en el celular. Ya publicó dos libros y entre prácticas y concentraciones prepara el tercero.

Lucas se presenta en eventos literarios para leerle al público cuando tiene oportunidad. Presentaciones

que, desde el año pasado, incluyen a la cantina del Waston, en la Ciudad Vieja. Un amigo lo invitó a leer sus poemas allí y desde entonces sus lecturas, informales e irregulares, convirtieron a la literatura en una tradición más del barrio.

Aunque reconoce que los días de sus presentaciones el público no se acerca solo por sus poemas, dice que la gente «se cuelga fácil», al punto de que a una lectura llegaron a ir hasta 50 personas.

La buena respuesta lo motivó a inaugurar en la cantina la biblioteca Moisés Amón, nombre de un histórico parroquiano, con el fin de acercar la literatura a los vecinos del barrio. Esta cuenta con más de 200 libros donados.

Con una inclinación tan inhabitual en el fútbol, las respuestas dentro de la cancha han sido diversas, desde hinchas que le gritaron «andá a escribir poesía» hasta rivales que le pidieron su libro. En el último partido de Sud América, contra Deportivo Maldonado, lo echaron por empujar a un rival que estaba haciendo tiempo, un episodio que reconoce no fue muy lírico. Pero pese a ello, dice que él encuentra a la poesía en las canchas todo el tiempo.

<http://www.elpais.com.uy/que-pasa/un-tranque-a-los-prejuicios.html> (adaptado).

Señala en el artículo el párrafo que está más claramente relacionado con el título.

El periodista dice que Agustín Lucas realiza un tranque a los prejuicios.

Indica cuál o cuáles de los siguientes son los «prejuicios trancados»:

Fútbol y poesía son incompatibles.

A los deportistas no les gusta leer.

Los hombres que lloran son débiles.

Las mujeres que juegan fútbol son groseras.

Explica por qué el periodista cree que Agustín realiza «un tranque a los prejuicios».

La expresión *un tranque* describe un movimiento que el jugador hace cuando está disputando una pelota con un rival.

Para escribir correctamente



- Lee las referencias y encuentra las palabras del artículo periodístico que están escondidas en la sopa de letras.
- Píntalas en la sopa de letras y en el texto.

- a| Dos palabras del nombre del cuadro en el que Lucas juega.
- b| Hierba que cubre el campo de juego.
- c| Persona que ordena el juego dentro de la cancha en cada equipo de fútbol.
- d| Lugar por el que salen los jugadores a la cancha desde el vestuario.
- e| Lucas tiene al fútbol como
pero a la poesía como
- f| Entrenamiento.
- g| Deporte elegido por Lucas.
- h| Lucas a escribir cuando era adolescente.



Sopa de letras

X	I	K	V	Y	A	B	A	O	C	C	N	I	E	X	E
P	V	B	E	O	T	Z	F	F	É	A	G	J	F	G	N
C	P	O	E	I	L	P	I	U	S	P	Y	I	B	P	Z
E	R	S	E	S	É	U	C	T	P	I	X	H	B	E	N
X	F	G	A	R	T	U	I	I	E	T	U	I	P	X	A
F	O	W	L	P	I	G	Ó	R	D	Á	G	S	I	I	A
Q	A	A	N	E	C	J	N	U	A	N	N	D	T	Y	W
M	D	F	V	U	A	O	Y	R	P	G	P	D	P	S	R
O	I	N	S	T	I	T	U	C	I	Ó	N	G	L	U	D
F	Ú	T	B	O	L	C	U	Y	G	O	M	E	E	E	E
G	F	Y	V	O	P	R	Á	C	T	I	C	A	Q	P	H
G	E	B	L	E	I	I	G	T	U	J	R	V	A	U	Y
E	W	I	W	E	U	E	A	E	A	T	C	I	C	L	F
Z	G	I	T	O	J	T	W	D	T	Ú	N	E	L	U	R
W	M	E	I	M	A	G	P	R	O	F	E	S	I	Ó	N
U	S	A	R	R	A	N	C	Ó	U	R	M	P	Q	E	G

INSTITUCIÓN - ATLETICA - FÚTBOL - ARRANCÓ - TÚNEL - CÉSPED - AFICIÓN - PROFESIÓN - CAPITÁN - PRÁCTICA



Para escribir correctamente

Palabras agudas, graves y esdrújulas

➔ Con tilde

Ubica las palabras que encontraste en la sopa de letras en estas columnas.

Todas las palabras de más de una sílaba tienen una sílaba acentuada pero no todas llevan tilde. El uso de tilde obedece a reglas ortográficas.

agudas	graves	esdrújulas

- Observa la terminación de las palabras agudas del cuadro y piensa qué tienen en común.
- Haz lo mismo con las graves y con las esdrújulas.
- Completa las reglas ortográficas usando la información en negrita:

- ⦿ **siempre llevan tilde.**
- ⦿ **terminan en consonante, excepto *n* y *s*.**
- ⦿ **terminan en vocal, en *n* o en *s*.**

Las palabras agudas llevan tilde cuando

Las palabras graves llevan tilde cuando

Las palabras esdrújulas

- Completa los espacios en blanco de este fragmento con una de estas opciones:

público - publico - publicó

Hoy, cuando le llega la inspiración, cerca o lejos del túnel y el césped, escribe hasta en el celular. Ya dos libros y entre prácticas y concentraciones prepara el tercero.

Lucas se presenta en eventos literarios para leerle al cuando tiene oportunidad.

Muchos artistas han compuesto poemas y canciones «jugando» con las palabras esdrújulas. Busca en tu XO la canción *Terror esdrújulo*.





¿Somos prejuiciosos?

— Escribe sobre las líneas punteadas qué palabras o expresiones utilizarías para describir a cada uno de los personajes dibujados: muy inteligente, peleador, poco inteligente, valiente, cobarde.

Personaje 1	Personaje 2	Personaje 3	Personaje 4	Personaje 5
.....	peleador

— Conversa con tus compañeros sobre las formas en que resolvieron la actividad y sobre cómo los prejuicios pueden haber determinado sus elecciones.

— Escribe debajo cuáles son los posibles prejuicios que están funcionando en tus elecciones.

Quando decimos que el personaje ~~4~~ es peleador es porque tenemos el prejuicio de que *los niños corpulentos son agresivos.*

Quando decimos que el personaje es inteligente, es porque tenemos el prejuicio de que los niños
y cuando decimos que

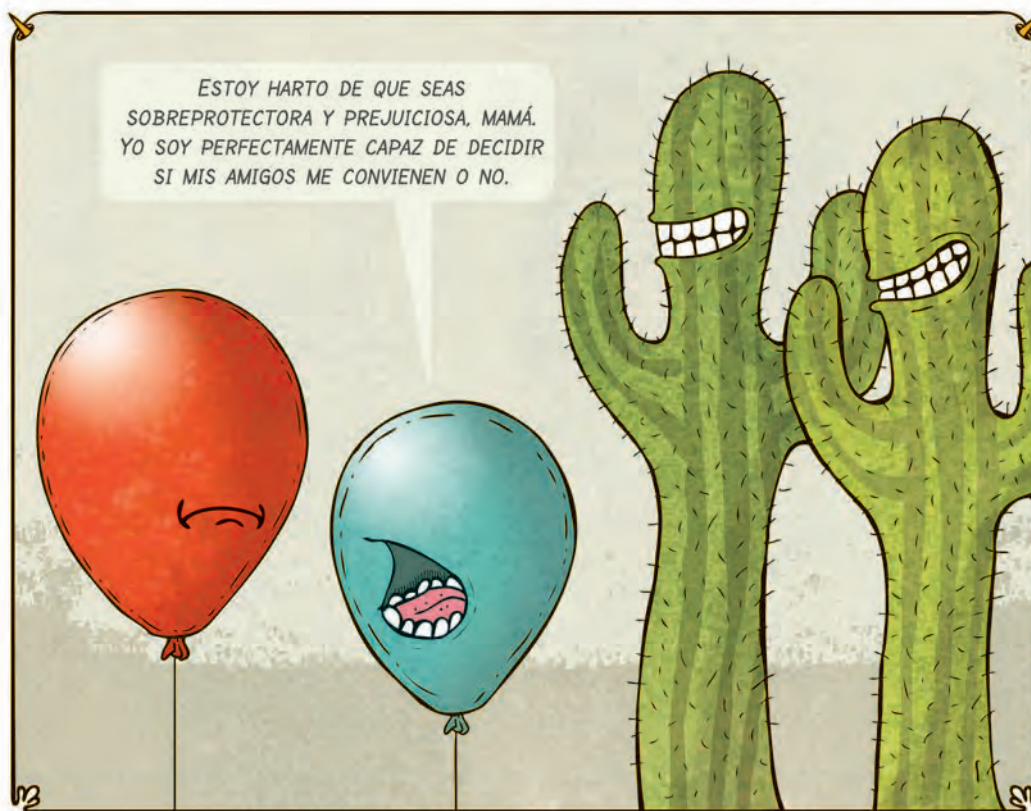
Quando decimos que el personaje es valiente es porque tenemos el prejuicio de que

Por el contrario,

¿Te ocurrió alguna vez? ¿Conociste a alguien y pensaste que sería de una forma, pero cuando lo conociste más profundamente resultó ser de otra?

— Escribe la anécdota que viviste para compartirla con tus compañeros.

Nos reímos de los prejuicios



Alberto Montt (Chile). Blog *Dosis diarias*.
<http://www.dosisdiarias.com/>



El lobo calumniado

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo ordenado y limpio. Un día soleado, mientras estaba recogiendo la basura dejada por unos turistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir a una niña vestida de una forma muy divertida: toda de rojo y con su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Andaba feliz y comenzó a cortar las flores de nuestro bosque sin pedir permiso a nadie, quizás ni se le ocurrió que estas flores no le pertenecían. Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quién era, de dónde venía, a dónde iba, a lo que ella me contestó, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque cortando flores. De repente, sin ningún remordimiento, mató a un mosquito que volaba libremente, pues también el bosque era su hogar. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y comenzar a maltratar a sus habitantes. La dejé seguir su camino y corrí a la casa de la abuelita.

Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita y le expliqué la situación. Ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama. Cuando llegó la niña, la invité con dulce voz a entrar al dormitorio donde yo estaba acostado, vestido con la ropa de la abuelita. Llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oír

mejor. Ahora bien, me agradaba la niña y traté de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme enojado. La niña tenía bonita apariencia pero empezaba a serme antipática. Sin embargo, pensé que debía poner la otra mejilla y le respondí que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Pero su siguiente insulto sí me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis grandes y feos dientes y esa niña hizo un comentario realmente grosero. Sé que debí haberme controlado pero salté de la cama y le gruñí, enseñándole toda mi dentadura y diciéndole que eran así de grandes para comerla mejor. Ahora, piensen ustedes: ningún lobo puede comerse a una niña, todo el mundo lo sabe. Pero esa niña empezó a correr por toda la habitación gritando y yo corría detrás tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita y me molestaba para correr, me la quité pero fue mucho peor. Ella gritó aún más. De repente la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme y afilada. Yo lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que este es el final del cuento, pero desgraciadamente no es así. La abuelita jamás contó mi parte de la historia y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz de que yo era un lobo malo y peligroso. Todo el mundo comenzó a evitarme. No sé que le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero sí les puedo decir que yo nunca pude contar mi versión. Ahora ustedes ya saben lo que pasó.



Lief Fearn (Inglaterra) (adaptación).



El testimonio de Caperucita Roja

Hola, mi nombre es Caperucita Roja. Muchos escritores contaron mi historia, pero a raíz de recientes declaraciones realizadas por Lobo Feroz he decidido contarla yo misma. Todo sucedió una preciosa tarde de primavera. Yo estaba jugando tranquilamente en el jardín de mi casa cuando mi madre me llamó para pedirme un favor. Quería que le llevara una cesta con comida a mi abuelita que vivía del otro lado del bosque. La idea no me gustaba nada: en aquel entonces yo solo tenía siete años y cruzar el bosque solita no me hacía ninguna gracia. Pero siempre fui una hija muy obediente así que me puse mi caperuza para protegerme del sol, tomé la cesta y me dirigí a la casa de mi abuelita que últimamente estaba atravesando unos problemitas de salud (tos, fiebre, espasmos musculares y algún que otro problema de memoria).

Mientras caminaba por el bosque quedé deslumbrada por la belleza de las flores que abundaban por allí. Decidí cortar algunas para llevárselas de regalo a mi pobre abuelita enferma. Seguramente la alegrarían. Debo decir que la tarea se me dificultó por la gran cantidad de mosquitos que me rondaban y justo mi madre se había olvidado de ponerme el repelente. Pero bueno, seguí caminando con mi cesta y las hermosas flores cuando de pronto comencé a sentir un olor desagradable. Miré hacia todos lados para determinar la causa de tal pestilencia y entonces lo vi a él, la inmundicia peluda. Mi primer impulso fue salir corriendo pero como siempre fui una niña muy educada le dije: «Buenas tardes». Pero Lobo Feroz, en lugar de dialogar amablemente conmigo, comenzó a hacerme toda clase de preguntas: por qué yo estaba ahí, adónde iba, qué llevaba en la cesta.

No sé por qué le importaba; el bosque es de todos y yo tenía tanto derecho como él de estar caminando por ahí. En fin, luego de este desagradable encuentro continué el camino a casa de mi abuelita.

Cuando llegué, toqué a la puerta y ella con voz quejumbrosa me dijo que pasara. Entré. La habitación estaba muy oscura porque las cortinas estaban cerradas. Oía muy mal. Me acerqué a la cama donde mi abuelita descansaba. Apenas podía ver unas enormes orejas, unos ojos gigantes y un hocico asomando entre las sábanas. No parecía mi abuela pero capaz que su enfermedad se había complicado. Así que, temerosa y tratando de no ofenderla, le pregunté qué pasaba con sus orejas. Ella respondió con una extraña voz que las tenía así para oírme mejor. Luego con mucha sutileza le pregunté qué pasaba con sus ojos. Ella me respondió que de esa manera me veía mejor. Por último le pregunté con suave y dulce voz, para que no se molestara, qué sucedía con sus dientes. Y en ese momento enloqueció. Se enfureció y saltó de la cama amenazando con comerme. Al principio corrí asustada porque pensé que mi abuela se había vuelto loca, pero luego se arrancó la ropa y descubrí que se trataba del problemático personaje, y más me asusté y más rápido corrí. Por suerte pasaba por allí un leñador que rápidamente derribó la puerta e hizo huir al lobo amenazándolo con su hacha. Luego rescatamos a mi abuelita a quien Lobo Feroz había encerrado en el ropero. La pobre estaba muy confundida y balbuceaba cosas raras. Decía que el lobo no tenía nada que ver, pero como ya les dije mi abuelita tiene problemas de memoria.



Sandra Román (Uruguay), inédito.



¿Cuál es el tema?

La versión del lobo lleva como título *El lobo calumniado*.

Debajo hallarás dos acepciones que el diccionario presenta para *calumniar*.

- Subraya la información que tienen en común estas dos acepciones extraídas del diccionario de la Real Academia Española.

Calumniar

- Atribuir falsa y maliciosamente a alguien palabras, actos o intenciones deshonrosas.
- Imputar falsamente un delito.

- ¿Cuáles de los siguientes títulos podrían sustituir a *El lobo calumniado*? Señálalo.

Juguemos en el bosque El lobo insultado Mentiras acerca del lobo
 El lobo mentiroso El lobo difamado

La versión de Caperucita lleva como título *El testimonio de Caperucita Roja*.

Debajo hallarás dos acepciones que el diccionario presenta para *testificar*.

- Subraya la información que tienen en común estas dos acepciones extraídas del diccionario de María Moliner.

Testificar

- Afirmar o referir alguien una cosa asegurando su veracidad como testigo de ella:
«Su jefe testifica de su conducta».
- Probar una cosa con testigos o testimonios.

- ¿Cuáles de los siguientes títulos podrían sustituir a *El testimonio de Caperucita Roja*? Señálalo.

La confesión de Caperucita Roja Mentiras de Caperucita Roja
 Con total franqueza Caperucita Roja y su declaración
 Una arrogante versión

- Elige alguno de estos personajes de los cuentos clásicos que nunca antes pudieron contar su versión de la historia.

- La bruja difamada del cuento *Blancanieves*.
- El ogro desprestigiado del cuento *Las habichuelas mágicas*.
- Las hermanas incomprendidas del cuento *La Cenicienta*.

- Comienza a escribir aquí su testimonio y continúa en tu cuaderno de clase.

¿Cuáles son las relaciones?



¿Existe alguna relación entre los cuentos *El lobo calumniado* y *El testimonio de Caperucita Roja*?

— Señala con una **X** las posibles respuestas.

Los dos textos cuentan historias que no tienen puntos en común.

En un texto se narra el inicio de una historia y, en el otro, su desenlace.

Los dos textos cuentan versiones diferentes de la misma historia.

Un texto cuenta la versión tradicional de Caperucita Roja y el otro una versión moderna.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

— Conversa con tus compañeros: si ambos textos se publicaran juntos en un libro, ¿cuál de los siguientes refranes sería el más adecuado para usar como título?

— Señálalo con una **X**.



Quien no arriesga no gana.

Todo es según el color del cristal con que se mira.

A la tercera, va la vencida.

No todo lo que brilla es oro.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

— Justifica en este espacio tu elección:

El refrán elegido parece el más adecuado para título porque

Todo es cuestión de puntos de vista



¿Quién lo dijo?

Escribe en las líneas punteadas el nombre del personaje que emite cada enunciado.

Mientras caminaba por el bosque quedé deslumbrada por la belleza de las flores.

La invité con dulce voz a entrar.

Me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas.

Con temor y tratando de no ofenderla, le pregunté qué pasaba con sus orejas.

Hizo otra observación insultante acerca de mis ojos saltones.

Le pregunté con mucha sutileza qué pasaba con sus ojos.

Escribe en los recuadros a quiénes se refieren los pronombres *la* o *le*

Caperucita Roja

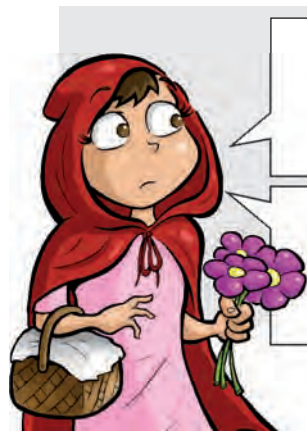
La invité con dulce voz a entrar.

Con temor y tratando de no ofenderla, le pregunté qué pasaba con sus orejas.

Le pregunté con mucha sutileza qué pasaba con sus ojos.

Te presentamos lo que el lobo dijo en algunos momentos de la historia.

Escribe lo que Caperucita dijo sobre esos mismos temas según su versión de los hechos.



Siempre he tenido problemas con mis grandes y feos dientes.

Comenzó a cortar las flores de nuestro bosque sin pedir permiso.



Cuándo, cómo y por qué



Indica cuál de los siguientes enunciados es narrativo, cuál es descriptivo y cuál es argumentativo. Escribe *narración*, *descripción* o *argumentación* en los recuadros correspondientes.



En un mismo texto podemos encontrar enunciados que tienen como función:

- narrar un acontecimiento,
- describir una escena,
- argumentar a favor o en contra de un hecho o comportamiento.

Creo que el leñador actuó apresuradamente porque, sin conocer todos los hechos, se dejó llevar por las apariencias.

Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita y le expliqué la situación.

La niña estaba vestida toda de rojo y con su cabeza cubierta.



Yo estaba jugando tranquilamente en el jardín de mi casa cuando mi madre me llamó para pedirme un favor.

Unas enormes orejas, unos ojos gigantes y un hocico asomaban entre las sábanas.

Me parece que mi mamá no debió mandarme sola a atravesar el bosque ya que son muchos los peligros que acechan.

¿Sabías que existen muchísimas versiones de la historia de Caperucita? Puedes buscar algunas muy divertidas en tu XO.



Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el cual se relaciona.

quejumbrosa

llegué

~~cruciar~~

tranquilamente

problemático

ojos

insultante

encolerizó

¿Cuál es la relación que encontraste en cada caso?

correr	enfureció	orejas	grosero
venir	enloqueció	dientes	desagradable
cruciar
corrí	suave	amablemente	problema
entré	extraña	rápidamente	problemita
.....

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos.

	abuela		hija
	temeroso	valeroso	
	encolerizado		furiosa
	almuerzo		cena
	leñador	escritor	



Pensar la lengua escrita

➔ El sustantivo

Completa la recensión del cuento *El lobo calumniado* con los sustantivos de esta lista:

Caperucita Roja, niña, abuela, versión, lobo, hazaña, Lobo Feroz, preguntas

¿Quién no conoce el cuento de? ¿Existe alguien que no sepa qué le sucedió a la y a su? ¿Y qué fue de?

¿Cuál fue la del leñador?

Seguramente todos podemos contestar correctamente estas

Sin embargo, ¿la que todos conocemos fue justa con el?

Para salir de dudas, puedes leer *El lobo calumniado* de Lief Fearn.

Clasifica en este cuadro los sustantivos que repusiste en la recensión.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Los sustantivos propios:
 - Individualizan a las personas, los lugares, etc.
 - Se escriben siempre con mayúscula.

Tacha en cada caso el sustantivo que no corresponde para completar el argumento del lobo.

De repente *Caperucita/niña* mató impunemente a un *mosquita/ mosquito* que volaba por el *bosque/ selva*.
 Por esa razón fui a la casa de la *abuelita/ abuelito*, le expliqué la situación y ella estuvo de acuerdo en que la *niño/ niña* merecía la *castigo/ lección*.



Los sustantivos comunes se escriben con minúscula.

Explica tu decisión en el siguiente cuadro.

Taché el sustantivo...	porque...
Caperucita / niña	el sustantivo <u>niña</u> necesita el artículo <u>la</u> , que no aparece en el texto.
mosquita / mosquito	
lección / castigo	
bosque / selva	
niño / niña	
abuelita / abuelito	



Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

- Señala los verbos conjugados en este fragmento del cuento *El lobo calumniado*.
- Une los verbos que señalaste con los infinitivos de la lista de la derecha.

Cuando llegué me abrió la puerta una simpática viejecita y le expliqué la situación. Esta estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La abuelita aceptó permanecer fuera de la vista hasta que yo la llamara y se escondió debajo de la cama. Cuando llegó la niña, la invité con dulce voz a entrar al dormitorio donde yo estaba acostado vestido con la ropa de la abuelita. Llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas.

- llegar
- abrir
- explicar
- estar
- merecer
- aceptar
- llamar
- escondarse
- invitar
- decir

- Tacha las formas incorrectas del verbo en estas oraciones.

Mientras yo *caminaba* / ~~*caminaban*~~ por el bosque *cortaban* / *corté* flores.
 Me *encontraron* / *encontré* con el lobo y le *dijeron* / *dije*: «Buenas tardes».
 Me *acerqué* / *acercaron* a la cama donde mi abuelita *descansábamos* / *descansaba* y la *saludaron* / *saludé*.



- Completa este chiste con los verbos del cuadro.

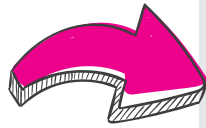
Caperucita Roja..... por fin a la casa de su abuela.
 a la puerta, y:
 —Abuelita, qué ojos tan grandes
 El lobo disfrazado de abuelita le:
 —Es para verte mejor.
 Caperucita:
 —Abuelita, qué orejas tan grandes tienes.
 Entonces el lobo:
 —Es para escucharte mejor.
 Caperucita volvió a hablar:
 —Abuelita, qué nariz tan grande tienes.
 El lobo:
 —Es para olerte mejor.
 Finalmente, Caperucita:
 —Abuelita, qué boca tan grande tienes.
 El lobo, muy enojado,:
 —¿Viniste a visitarme o a criticarme?

llegó	llega	llegará
golpea	golpeó	golpeará
entrará	entró	entra
exclamará	exclamó	exclama
tienes	tendrás	tuviste
contestó	contestará	contesta
insistió	insistía	insistirá
responde	responderá	respondió
grita	gritó	gritará
dirá	decía	dijo
rugió	rugía	rugirá



Reparar el texto

- La computadora tenía problemas y omitió la puntuación y las mayúsculas. Realiza las correcciones.
- Controla que hayas cumplido con colocar:



los puntos de final de enunciado;	<input type="checkbox"/>
las mayúsculas al comienzo de los enunciados;	<input type="checkbox"/>
las comas y los puntos y coma;	<input type="checkbox"/>
los signos de interrogación.	<input type="checkbox"/>

El lobo feroz y otros malos

en su libro *Malos y malditos* el filósofo español Fernando Savater afirma que los malos de los relatos nos motivan a leer por qué qué es lo que nos atrapa de ellos los malos sirven entre otros muchos aspectos para dar más énfasis a la bondad del héroe provocar su respuesta y agudizar su ingenio e inteligencia estos personajes dan vida al relato consiguen que los lectores nos pongamos del lado del héroe.

.....

.....

.....

.....

En este caso quien tuvo problemas fue la persona que redactó el texto.
En su apuro, repitió palabras o conceptos innecesariamente.

- Lee el texto con un compañero.
- Tachen las repeticiones innecesarias.
- En los casos en que sea preciso, escriban encima las palabras o expresiones necesarias.

Sin malos no hay narración, no hay cuento, no hay relato, no hay novela. Los malos de los cuentos son como la sal y la pimienta de una buena comida. Sin la sal y la pimienta la comida resulta insípida, sin malos el cuento resulta insípido. Sin los contrastes de los opuestos, sin los contrastes entre un malo y un bueno, nada tiene sentido. Los malos son como las ovejas negras de un rebaño de ovejas blancas, los malos nos asustan tanto como nos gustan.

- Transcribe aquí el texto corregido.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La argumentación: el artículo de opinión



Planificar la escritura de una argumentación



¿Quién tiene razón? ¿Caperucita o el lobo?

- Relee las dos versiones de la historia y elige la que más te convenza.
- Subraya en cada versión los pasajes que te puedan servir para elaborar tus argumentos.
- Escribe tu opinión y tres argumentos para justificar tu elección.

En mi opinión, la razón la tiene..... porque.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puedes compartir estos argumentos y debatir con tus compañeros.

- Escribe contraargumentos para los siguientes argumentos del lobo y de Caperucita

¡Atención, defensores del lobo!

Este es el argumento más débil del testimonio del lobo. Los defensores de Caperucita lo pueden utilizar en su defensa.



Soy inocente porque ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe.

.....

.....

.....

.....

.....

¡Atención, defensores de Caperucita!

Este es el argumento más débil del testimonio de Caperucita. Los defensores del lobo lo pueden utilizar en su defensa.

Pobre (abuelita), estaba muy confundida y balbuceaba cosas raras. porque decía que el lobo no tenía nada que ver. Pero, como ya les dije, ella tiene problemas de memoria.



.....

.....

.....

.....

.....

Un contraargumento es un argumento que se opone a otro.

Escribir una argumentación



■ Escribe una defensa del lobo o de Caperucita.
Organízala en tres párrafos.

Utiliza conectores para ordenar tus argumentos ya que estos ayudarán a los lectores a comprender con claridad tus ideas.

Defensa de

Algunos de estos conectores te pueden servir para ordenar la información: en primer lugar, en segundo lugar, finalmente, por último.

Yo estoy totalmente a favor de...

Los tres argumentos

Además

El contraargumento

Por lo tanto

La declaración final

■ Comparte el texto con tus compañeros; ellos podrán hacerte sugerencias para mejorarlo (sustituir palabras o expresiones que aparezcan repetidas, revisar la ortografía, la puntuación, etc.).



Revisar la escritura

- Lee la defensa que has escrito.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

¿Los distintos argumentos se relacionan con la opinión que quieres defender?

Argumento 1	<input type="checkbox"/>
Argumento 2	<input type="checkbox"/>
Argumento 3	<input type="checkbox"/>
Contraargumento	<input type="checkbox"/>

¿Utilizaste conectores para relacionar un argumento con otro?

Agrega los que creas que faltan.



¿Reiteras una palabra o expresión innecesariamente?

Si es así, tacha la palabra o expresión sin alterar el significado.
Sustitúyela por otras palabras o expresiones.

Revisa también que:

- Los enunciados y nombres propios comiencen con mayúsculas.
- Hayas usado los signos de puntuación:
 - comas,
 - punto final en cada oración,
 - punto y aparte al concluir un párrafo.

Argumentaciones disparatadas



Texto inspirado en *Así queda demostrado*
Nicolás Schuff - Pablo Picyk (Argentina).

A puro cuento

La narración

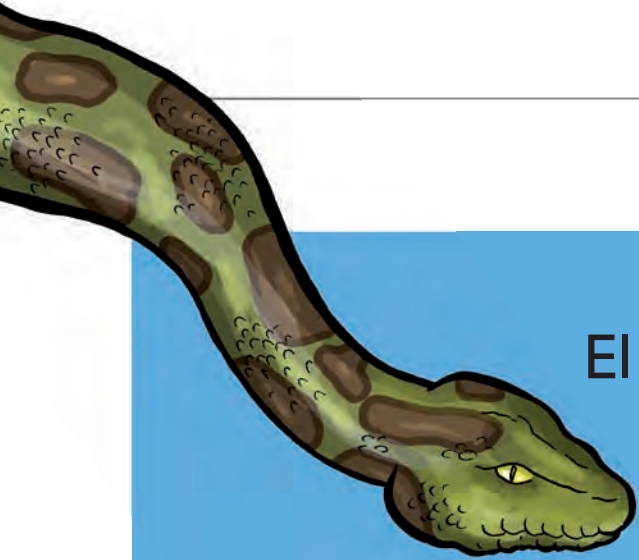


¿Cómo se originó el mundo?

¿Cómo surgió la vida en la Tierra?

¿Cómo respondieron estas preguntas los pueblos originarios?

Para conocer algunas de estas respuestas
lee los mitos de las páginas 68, 69 y 74.



El origen de la Tierra



Cuentan los guaraníes que en el principio de los tiempos estaba solo el Dios Creador, que ellos llaman Ñanderú. Ñanderú se había creado a sí mismo, de a poco.

En ese entonces no había ni árboles ni montañas ni gente ni nada. En su soledad, Ñanderú empezó a crear. Creó primero el lenguaje de los hombres, las palabras. Y entonces quiso que alguien más pudiera hablar y creó a otros dioses, cuatro parejas de dioses que a su vez iban a tener hijos también dioses.

Después, Ñanderú hizo que la punta del bastón que siempre llevaba en la mano empezara a engordar, más y más. De allí salió la Tierra, de a poquito. Para que la Tierra no se moviera, creó una palmera. Era una palmera que iba a durar para siempre y estaba justo en el medio de la Tierra. Después creó otra palmera igual en el Este (que es por donde sale el sol), otra en el Oeste, otra en el Norte y otra en el Sur. Y así, con esas cinco palmeras que iban a vivir siempre, sin secarse nunca, la Tierra quedó como clavada, bien firme.

Al cielo lo dejó apoyado sobre cuatro columnas, cuatro postes de madera iguales a su bastón.

Fue entonces cuando hizo los primeros animales y las primeras plantas. Uno de los primeros que voló por el aire fue el Colibrí; la Víbora fue la primera que se arrastró. La primera en cantar fue la Cigarra.



Los guaraníes dicen que, de entrada, Ñanderú había hecho la Tierra toda tapada por una selva que no se acababa más; parece ser que después pensó que era mejor que hubiera también campo sin árboles, y ahí creó a la Langosta. La Langosta iba por todos lados, a los saltos, y en algunos lugares clavaba la cola en el suelo (igual que hacen hoy todas las langostas para poner los huevos). En ese lugar crecía el pasto y desaparecían los árboles y es así que las llanuras aparecieron después que vino la Langosta. Cuando estuvieron listos estos campos, llegó la Perdiz, que se alegró, cantó de contenta y se quedó a vivir ahí.

Después Ñanderú inventó al Tatú que se puso enseguida a escarbar la tierra. La Lechuza quedó como dueña de la oscuridad; por eso, sale nada más que de noche y duerme de día.

Después vinieron otros muchos animales y también los primeros hombres y mujeres.

Entonces, Ñanderú se volvió al cielo y les dejó encargado a los otros dioses que cuidaran bien de todo.

Miguel Ángel Palermo (Argentina),
Cuentos que cuentan los guaraníes,
Centro Editor de América Latina.





¿Cuál es el tema?

Después de leer «El origen de la Tierra» responde *sí* o *no*.

¿El relato responde a las preguntas de la portada del capítulo?	<input type="checkbox"/>
¿Da explicaciones científicas?	<input type="checkbox"/>
¿Cuenta una historia?	<input type="checkbox"/>
¿Tiene como protagonista a un ser humano?	<input type="checkbox"/>
¿El protagonista es un ser sobrenatural?	<input type="checkbox"/>
¿Responde preguntas importantes?	<input type="checkbox"/>
La historia que presenta, ¿ocurrió en el mundo tal como lo conocemos hoy?	<input type="checkbox"/>

Tacha las expresiones que no se relacionan con este mito.

El origen del día y la noche

El origen de los seres humanos

El origen de las palabras El origen de las primeras palmeras

El origen de los volcanes El origen de la música

El fin de la Tierra El origen de los ríos

El origen de los animales El origen del colibrí

La creación de la Tierra El origen del mar

El origen de la pradera

Escribe la respuesta (R) y la pregunta (P) que faltan.

P: ¿Por qué Ñanderú creó a los dioses?

R:

P: ¿.....?

R: Ñanderú pensó que era mejor que hubiera campos sin árboles, por eso creó a la langosta, para que cuando clavara su cola en el suelo desaparecieran los árboles y en ese lugar creciera el pasto.



Fuente: la transmisión oral



Transmisión oral

Todos los pueblos del mundo crearon relatos para dar respuestas a las preguntas más importantes. Se los llama *mitos*. Los guaraníes los llaman *hermosas palabras verdaderas* y las transmiten de generación en generación.



Disfruta de una versión oral de este mito narrado por guaraníes en su lengua, en: <http://bit.ly/1qHTe3z>

Datos del mito en su versión oral

Autor	El pueblo guaraní
Título	El origen de la Tierra
¿Cómo se transmite?	De generación en generación
Lugar y fecha	La selva habitada por los guaraníes. La fecha no se puede precisar.
Forma de transmisión	Oral

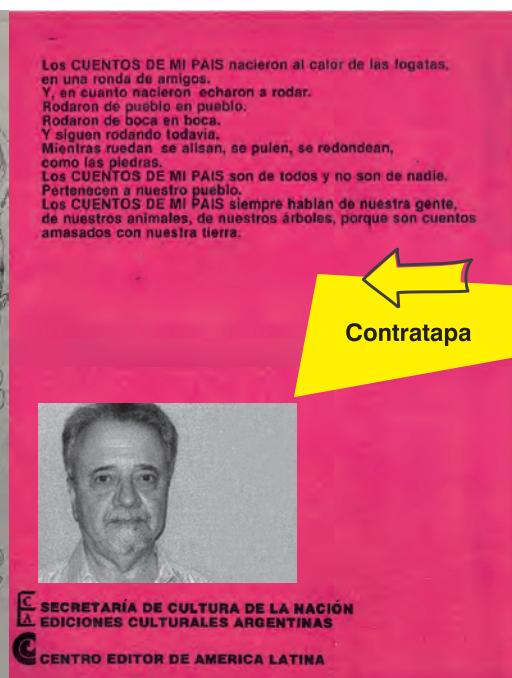


Transmisión escrita

La versión del mito «El origen de la Tierra» que acabas de leer surge de una investigación realizada por el antropólogo y escritor argentino Miguel Ángel Palermo.



Tapa del libro



Contratapa

Completa la tabla. Puedes obtener algunos datos de la tapa y contratapa del libro.

Datos del mito en su versión escrita

Autor	
Título	
Editorial	
Forma de transmisión	



¿Cuál es el orden de los hechos?

— Ordena los pasos que siguió Ñanderú para crear la Tierra.

	Ñanderú creó a otros dioses.
	Ñanderú fijó la Tierra con palmeras.
1	Ñanderú se creó a sí mismo.
	Ñanderú creó la Tierra.
	Ñanderú creó al ser humano.
	Ñanderú apoyó el cielo sobre cuatro columnas.
	Ñanderú creó los primeros animales y las primeras plantas.
	Ñanderú creó el lenguaje.

¿De qué otra manera se nombra a Ñanderú en el mito?

— Completa el resumen de cómo Ñanderú creó el mundo.

Escribe los pasos respetando el orden que les diste en el listado anterior.

Ñanderú es el dios de los guaraníes, creador de la Tierra.

Primero se creó a sí mismo. Luego

A continuación

Después

Y enseguida

Más tarde

Finalmente

Revisa tu texto.
¿Reiteraste la palabra
Ñanderú?
Puedes tacharla
o reemplazarla.





¿Cuáles son los episodios?

- Completa estos dos episodios del mito «El origen de la Tierra».
Leerlo otra vez te puede ayudar.
- Al finalizar escribe un título posible para cada episodio en las líneas punteadas.



Ñanderú hizo que la punta del bastón engordara y así.....

.....
.....
.....



Para que la Tierra no se moviera

.....
.....
.....



Después.....

.....
.....



Y así la Tierra.....

.....
.....
.....



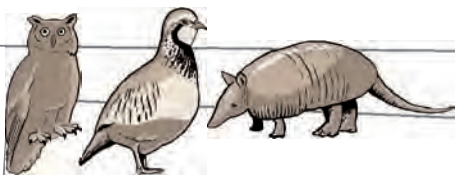
Ñanderú creó la selva.....

.....
.....



Después pensó.....

.....
.....



Entonces creó.....

.....
.....

Es así que.....

.....
.....
.....

Mitos de otros pueblos sobre el origen del mundo



P'an-Ku y la creación del mundo

Cuentan los chinos que, en el origen de los tiempos, los cielos y la tierra eran solamente uno y todo era caos. El universo era como un enorme huevo negro, que llevaba en su interior a P'an-Ku.

Tras 18.000 años, P'an-Ku se despertó de un largo sueño. Se sintió sofocado, por lo cual empuñó un hacha enorme y la empleó para abrir el huevo. La luz, la parte clara, ascendió y formó los cielos. La materia fría y turbia permaneció debajo para formar la tierra.

P'an-Ku se quedó en el medio, con su cabeza tocando el cielo y sus pies sobre la tierra. La tierra y el cielo empezaron a crecer a razón de diez pies al día, y P'an-Ku creció con ellos.

Las Gaviotas del Azogue n.º 28 (Madrid-México), 2011, <http://goo.gl/EgwzGg> (adaptación).



Bumba y la creación

En África, los boshongo cuentan que, al inicio, solo había oscuridad y Bumba estaba solo. Un día, Bumba se sintió atormentado por un terrible dolor de estómago. A continuación sintió náuseas y al realizar un esfuerzo vomitó el Sol; y así la luz se difundió por todas partes.

El calor del Sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen. En consecuencia, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas. Por eso la noche tuvo también su luz.

En las diferentes culturas del planeta, son muchos los mitos que explican el origen del mundo. Busca información sobre ellos.



Nuevamente Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, tras lo cual aparecieron nueve criaturas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, un pez, la tortuga, el rayo (llamado Tsetsé), la garza blanca, un escarabajo y un cabrito. Por último, apareció el ser humano. Había muchos hombres, pero solo uno era como Bumba: Loko Yima.

Mircea Eliade (Rumania), *Dioses, diosas y mitos de la creación*, Azul Editorial (adaptación).

Sumapalabras



Ubica cada una de estas palabras junto al par con el cual se relaciona.

Mitos de otros pueblos sobre el origen del mundo

Pan-Ku y la creación del mundo
 Cuentan los chinos que, en el origen de los tiempos, los cielos y la tierra eran solamente uno y todo un caos. El universo era como un enorme huevo. Tras 18000 años, Pan-Ku se despertó de un largo sueño. Se sintió sofocado, por lo cual empujó un hueso enorme y la tierra se abrió para abrir el nuevo mundo. La materia fría y turbia permaneció abajo para formar la tierra.
 Pan-Ku se quedó en el medio, con su cabeza tocando el cielo y sus pies sobre la tierra. La tierra se abrió y Pan-Ku creó con ellos.
 Las Gaviotas del Ancestral (Machop-Machop), 2011. (http://pan.ku.org/ingles/)

Bumba y la creación
 En África, los boshongo creen que, al inicio, solo Bumba existía y Bumba era solo. Un día, Bumba se sintió abrumado por el terrible dolor de su cuerpo. A continuación sintió náuseas y al fin salió un pequeño vómito al Sol y a la Luna. El calor del Sol hizo que parte de las aguas de Bumba se evaporaran. En consecuencia, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas. Por eso la noche tuvo también su luz.
 Nueva mente Bumba se sintió mal y realizó otro esfuerzo, tras lo cual aparecieron nuevos criaturas: el leopardo, el águila, el cocodrilo, la pieza blanca, un escarabajo y un caracol. Por último, apareció el ser humano. Muchos hombres, pero solo uno era como Bumba: Loko Yima.
 Mónica Elías (Humana), Dioses, mitos y mitos de la creación, Azul Editorial (adaptación).

En las diferentes culturas del mundo, son muchos los mitos que explican el origen del mundo. Busca información sobre ellos.

¿Cuál es la relación que encuentre en cada caso?

sofocado → a continuación → águila → Bumba → crecer → origen → Luna → boshongo

chinos	inicio	Ñanderú	atormentado
guaraníes	principio	P'an-Ku	en soledad
Sol	garza blanca	abrir	entonces
Tierra	colibrí	vivir	después

Escribe una palabra que se relacione con las otras dos y el hiperónimo que corresponda.

Los hiperónimos son palabras cuyo significado engloba el de otras palabras, por ejemplo: ave incluye a búho y a colibrí.

cigarra	escarabajo	mosquito	<input type="radio"/> insectos
palmera	baobab		<input type="radio"/>
tortuga	cocodrilo		<input type="radio"/>
leopardo	águila		<input type="radio"/>
estrellas	Luna		<input type="radio"/>

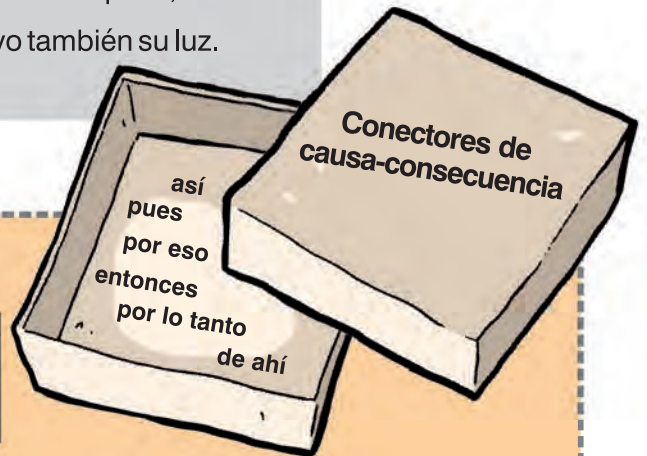


Palabras que conectan

- Sustituye los conectores destacados en este fragmento de «Bumba y la creación» por otros que elijas de la primera caja.

A continuación sintió náuseas y al realizar un esfuerzo vomitó el Sol; **y así** la luz se difundió por todas partes.

El calor del Sol hizo que parte de las aguas primitivas se secasen. **En consecuencia**, en algunas zonas empezó a aparecer tierra seca. Después, Bumba vomitó la Luna y las estrellas. **Por eso** la noche tuvo también su luz.



- Señala para qué sirven los conectores que sustituiste.

Ordenar los hechos cronológicamente.	<input type="checkbox"/>
Introducir una consecuencia o resultado.	<input type="checkbox"/>

- Sustituye los conectores destacados en este fragmento de «El origen de la Tierra» por otros que elijas de la segunda caja.

En su soledad, Ñanderú empezó a crear. Creó primero el lenguaje de los hombres, las palabras. **Y entonces** quiso que alguien más pudiera hablar y creó a otros dioses, cuatro parejas de dioses que a su vez iban a tener hijos también dioses. **Después**, Ñanderú hizo que la punta del bastón que siempre llevaba en la mano empezara a engordar, más y más. De allí salió la Tierra, de a poquito. Para que la Tierra no se moviera, creó una palmera. Era una palmera que iba a durar para siempre y estaba justo en el medio de la Tierra. **Después** creó otra palmera igual en el Este (que es por donde sale el sol), otra en el Oeste, otra en el Norte y otra en el Sur.



- Señala para qué sirven los conectores que sustituiste.

Ordenar los hechos cronológicamente.	<input type="checkbox"/>
Introducir una consecuencia o resultado.	<input type="checkbox"/>



Pensar la lengua escrita

➔ La oración

- Relee el mito «El origen de la Tierra».
- Reconstruye las oraciones ordenando sus partes.

el colibrí ✓

la langosta

voló por el aire ✓

la víbora

quedó como dueña de la oscuridad

el tatú

se arrastró

cantó de contenta

escarbó la tierra

clavó la cola en el suelo

la lechuza

la perdiz

- Escribe algunas de las posibles combinaciones que encuentraste.

El colibrí voló por el aire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El colibrí voló por el aire.

sujeto predicado

Una oración tiene dos partes.

- Completa teniendo en cuenta el ejemplo.

El colibrí voló por el aire.	➔	Los colibrés volaron por el aire.
El tatú	➔	Los tatúes
La langosta	➔	Las langostas
La víbora	➔	Las víboras
La lechuza	➔	Las lechuzas

Concordar es coincidir. ¿Notaste en qué concuerdan sujeto y predicado?



Pensar la lengua escrita

➔ La oración

— Escribe sobre la línea punteada el sujeto o el predicado, según corresponda.



Al principio,
.....estaba solo.



El Dios Creador.....
.....
.....



Del bastón de Ñanderú surgió
.....
.....
.....



Entonces, Ñanderú
.....
.....



.....
.....
.....
sostuvieron el cielo.



Finalmente, Ñanderú
.....
.....
.....



Los primeros animales y plantas
.....
.....



Pensar la lengua escrita

➔ El verbo

— Relee la leyenda «P'an-Ku y la creación del mundo».

P'an-Ku y la creación del mundo

Cuentan los chinos que, en el origen de los tiempos, los cielos y la tierra eran solamente uno y todo era caos. El universo era como un enorme huevo negro, que llevaba en su interior a P'an-Ku.

Tras 18.000 años, P'an-Ku se despertó de un largo sueño. Se sintió sofocado, por lo cual empuñó un hacha enorme y la empleó para abrir el huevo. La luz, la parte clara, ascendió y formó los cielos. La materia fría y turbia permaneció debajo para formar la tierra.

P'an-Ku se quedó en el medio, con su cabeza tocando el cielo y sus pies sobre la tierra. La tierra y el cielo empezaron a crecer a razón de diez pies al día, y P'an-Ku creció con ellos.

— Busca la forma conjugada de los siguientes verbos:

sentirse	➔
ascender	➔
despertarse	➔

— Busca y señala otros cuatro verbos y escribe sus infinitivos:

eran	➔	ser
.....	➔
.....	➔
.....	➔
.....	➔
.....	➔

— Tacha las formas incorrectas del verbo en estas oraciones.

Los chinos **cuentan/cuenta** que la Tierra y el cielo eran solo uno.

P'an-Ku **agarró/agarraron** un hacha enorme para abrir el huevo.

La luz **ascendió/ascendieron** y **formó/formaron** los cielos.

El cielo y la Tierra **era/eran** solamente uno.

— Completa el mito maya sobre la creación del mundo con los verbos de la lista.

crearon/creaban	hicieron/hacían	decidieron/decidían	moraron/moraban
ordenaron/ordenaban	tenían/tuvieron	era/fue	intentaron/intentaban

Cuentan los mayas que en un principio todo silencio, calma y oscuridad. Los dioses..... en el agua rodeados de claridad. Mediante su palabra emerger la tierra, el día y la noche, las montañas y valles, los ríos y mares. Luego a los animales y les que hablaran para que alabaran a sus creadores, pero los animales no pudieron hablar. Entonces crear a los hombres. Primero hacerlos de barro, pero los hombres de barro no podían sostenerse, ni andar, ni multiplicarse. Se deshacían con el agua. Luego intentaron hacerlos con madera, pero los hombres de madera no memoria ni conciencia. De maíz, finalmente, crearon a los primeros padres y madres.

Para escribir correctamente



Familias de palabras

- Lee el siguiente fragmento extraído del mito «El origen de la Tierra».
- Observa la escritura de las palabras destacadas.

En ese lugar crecía el pasto y **desaparecían** los árboles y es así que las llanuras **aparecieron** después que vino la Langosta.

- Completa el cuadro con otras palabras de la misma familia.

aparecer	aparición
.....	desaparecido
reaparecer	reaparición

- Completa la regla ortográfica.

Las palabras de la familia del verbo **aparecer** se escriben con la letra _____.
Pero... ¡atención! los verbos que terminan en **-ecer** como **merecer**, **crecer** y **aparecer**, cambian la **c** por **z** en **merezco**, **crezco** y **aparezco**.

- Ahora observa la escritura de la palabra destacada en este enunciado.

Las familias de palabras comparten características ortográficas.
Una estrategia para recordar cómo se escribe una palabra consiste en pensar en su familia de palabras.

Y así, con esas cinco palmeras que iban a vivir siempre, sin secarse nunca, la Tierra quedó como **clavada**, bien firme.

- Escribe palabras de la familia de **clavar**.

clavillo
----------	-------	-------	-------

- Completa la regla ortográfica.

Todas las palabras de la familia del verbo **clavar** se escriben con la letra _____.

Para escribir correctamente



Hiato y diptongo

— Separa en sílabas las siguientes palabras del mito «El origen de la Tierra».

— Señala las sílabas tónicas o acentuadas.

lenguaje <i>len-gua-je</i>	aire
desaparecían	después
tiempos	suelo
crecía	creó
pudiera	desaparecieron
había	dueña
dioses	tierra
guaraníes	cuatro

— Escribe las palabras, separadas en sílabas, en estas columnas:

Tienen dos vocales consecutivas en la misma sílaba	Tienen dos vocales consecutivas en diferentes sílabas
<i>len-gua-je</i>	<i>gua-ra-ní-es</i>

Las vocales que integran una misma sílaba forman *diptongo*.

Por ejemplo, lo puedes observar en los nombres:
Claudia, Eduardo,
Eugenia, Manuela

Las vocales consecutivas que están en sílabas diferentes forman *hiato*.

Por ejemplo, lo puedes observar en los nombres:
María, Eloísa,
Paola, Teodoro



¿Por qué la ballena vive en el mar?

Según los tehuelches, hace mucho tiempo la Ballena (Góos, como le dicen en su lengua) era un animal que vivía en la tierra y no en el mar.

Góos era el bicho más grande que había en toda la Patagonia. Andaba por el campo con su corpachón enorme y su boca como una cueva, de un lado para el otro, y era un peligro. Era un peligro no porque fuera mala, sino porque era demasiado grande. La cosa es así: uno, por ejemplo, es un peligro para las hormigas. Aunque no les quiera hacer nada, uno va por ahí caminando, mirando para cualquier lado, y de repente ¡zácate!, sin querer, le mete un pisotón a una hormiga y la deja chatita chatita. O va distraído y patea un hormiguero y las pobres hormigas se tienen que poner a hacer la casa de nuevo.

Con Góos pasaba algo más o menos así. No era tanto que pudiera pisar a nadie, porque parece que tenía unas patas cortitas y caminaba despacio, más despacio que una tortuga. El problema era su boca. Porque Góos a veces tenía sueño, como cualquiera, o se aburría. Y

entonces, abría la boca, bostezaba «¡Ajuuum!» y se formaba una corriente de aire tan fuerte que aspiraba todo lo que tenía cerca y un montón de cosas que no tenía tan cerca. Algunas veces bostezaba y se tragaba un árbol: bueno, entonces no era tan grave. Pero otras veces bostezaba y hacía desaparecer tres o cuatro caballos y después la gente no los encontraba más y tenía que andar a pie.

Pero lo peor era cuando se acercaba a algún campamento de tehuelches. Se ponía a mirar qué hacían y al rato se empezaba a aburrir. Abría la boca, bostezaba «¡Ajuuum!» e iban a parar al buche de Góos todos, quillangos, comida, perros, hombres, mujeres y chicos. Cerraba la boca y se sorprendía: ¿adónde se habrían ido todos? ¡Hacía un momento había un montón de gente y ahora no estaban más!

Nadie sabía qué era lo que pasaba, pero se empezaron a extrañar: un día alguien no encontró sus caballos; otro día uno fue a visitar a unos parientes y nadie sabía dónde estaban. Otra vez, cuando una familia volvía a su toldo,



no lo encontraba más. Como la cosa se repetía fueron a buscar a Elal.

—¿Qué pasa, Elal? —le dijeron—. ¿Hay ladrones o qué? ¡Faltan animales, faltan toldos, falta gente a cada rato!

—Voy a averiguar —les contestó.

Elal caminaba, miraba todo, y pensaba: «¿Qué puede ser?».

Hasta que vio a Góos, que iba zangoloteándose con sus patitas cortas. La siguió y vio cómo se paraba y se tiraba al Sol, como para dormir. Cuando se amodorró abrió la boca, bostezó y ¡glup! se tragó a un pobre zorrino que andaba por ahí.

—¡Ahá! —dijo Elal—. ¡Este debe ser el misterio!

Se acercó a Góos y le dijo:

—¡Abrí bien la boca, que quiero mirar adentro!

Pero Góos se empacó como un chico caprichoso, dijo que no con la cabeza y apretó los labios.

—¡Uf! —dijo Elal y se fue.

Pero en seguida, con su magia, se convirtió en tábano y volvió volando. Empezó a revolotear alrededor de la Ballena, fastidiándola, hasta que ella dijo:

—¡A este cargoso me lo como, así se deja de embromar!

Abrió la boca y se lo comió, nomás.

Adentro, Elal en forma de tábano no veía nada, pero oía ruidos y voces. En eso, Góos bostezó

otra vez y entró luz: entonces sí vio que había un montón de gente con cara de aburrida (¡qué iban a hacer en la panza de la Ballena!), animales y tantas cosas que habían ido entrando con el ventarrón de los bostezos.

El tábano-Elal dejó de volar, se posó dentro de la barriga de Góos y con el aguijón le pegó flor de picotazo. Góos dio un respingo. Elal le metió otro y otro hasta que la Ballena empezó a toser. A cada tos largaba cosas para afuera: como diez familias enteras con abuelos y todo, dos docenas de caballos, varios toldos (bastante estropeados), un montón de ropa, otro de arbustos y piedras, una tropilla de guanacos, una bandada de flamencos (recuerdo del paseo por el lago), muchísimas maras y el zorrino. Por último salió el tábano que se convirtió de nuevo en Elal.

—¡Pero mirá lo que hacés con tus bostezos! —le gritó.

A Góos le dio mucha vergüenza y si no hubiera sido tan negra se habría notado que se ponía colorada.

—¿Qué vamos a hacer con vos? —dijo Elal—. Lo mejor es que te vayas a vivir al mar.

Góos se fue, medio tristonca, y se metió en el agua. Pero en seguida le gustó: ahí se sentía muy liviana aunque era muy gorda, y ahora era ágil y podía hacer cosas que en la tierra nunca le habían salido bien, como ir rápido de un lado para el otro ¡y saltar! Ahora podía pegar unos saltos bárbaros. Las patitas se le fueron convirtiendo en aletas y al final se quedó contenta. Así fue como dejó de ser un peligro para la gente.



Miguel Ángel Palermo (Argentina),
Cuentos que cuentan los tehuelches,
Centro Editor de América Latina.
Versión animada disponible en: <http://bit.ly/1qR3fvF>



¿Cuáles son los personajes?



Lee esta presentación de Elal. Presta atención a los personajes.

Elal, el poderoso

Los tehuelches fueron durante muchísimos años los señores de la Patagonia.

Allí crearon una manera de vivir —una cultura— y contaron cuentos, muchos cuentos. Uno de ellos dice que Kooch, el creador del mundo, también creó a Elal. Lo hizo muy poderoso. Elal nació en una isla y cuando era pequeño lo cuidaba su abuela, un tucutucu (un roedor que vive en cuevas bajo tierra).

En ese entonces había un gigante que perseguía a Elal para comérselo, por eso, la abuela lo escondía. Con la ayuda de los pájaros, Elal y el tucutucu fueron llevados a la Patagonia. Allí, el pequeño roedor lo crió. Creció muy rápido, al año parecía un niño de diez. Entonces pudo enfrentarse al enorme malvado y finalmente lo venció. El gigante se convirtió en piedra y así quedó para siempre.

Elal inventó muchas cosas: el arco y la flecha, el quillango, los mocasines, el fuego. También logró que el mar se retirara de la Patagonia para que apareciera la tierra seca. Después, con barro modeló dos muñequitos: uno con forma de hombre y otro con forma de mujer. Esos muñequitos cobraron vida y se hicieron de carne y hueso. Luego, Elal les enseñó a disparar el arco y la flecha, les enseñó a cazar; les enseñó a hacer los toldos, los quillangos y los mocasines con piel de los guanacos. También les enseñó a cocinar.

Fuente: Miguel Ángel Palermo (Argentina), *Cuentos que cuentan los tehuelches*, Centro Editor de América Latina.

Completa el cuadro con la cantidad de veces que se menciona a cada personaje y escribe otra manera de nombrarlos.

Personajes	Cantidad de veces que son mencionados	Otra manera de nombrarlos
tehuelches	2	los señores de la Patagonia
Kooch		
Elal		
gigante		
abuela		tucutucu

Dibuja al personaje principal y escribe qué se dice de él.



.....

.....

.....

.....

.....

Dibuja un personaje secundario y escribe qué se dice de él.



.....

.....

.....

.....

.....



Para describir mejor

- Elige de esta lista las características que describen a Elal y a Góos en la leyenda «¿Por qué la ballena vive en el mar?»
- Completa la lista con los atributos de cada uno.

enorme, creativo, enorme, aguerrido, distraída, dormilona, liviana aunque gorda, inocente, aburrida, poderoso, corpachón enorme, de caminar más lento que una tortuga, ingenua, protector, negra, patas cortitas, boca como una cueva, valiente, generoso, caprichosa, perezosa

Elal y Góos

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Describe a Elal o a Góos. Emplea las características de las listas y otra información que desees agregar.

Según los tehuelches, era

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuáles son los sucesos?



- Completa los sucesos de la leyenda «¿Por qué la ballena vive en el mar?».
- Escribe el relato en las líneas punteadas y los diálogos en los globos.

Hace mucho tiempo, en la Patagonia los tehuelches tuvieron un grave problema.

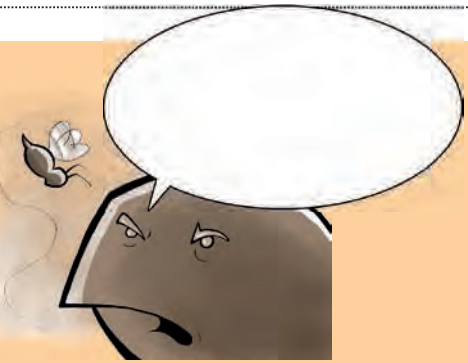
Voy a averiguar.



Mientras investigaba, Elal vio



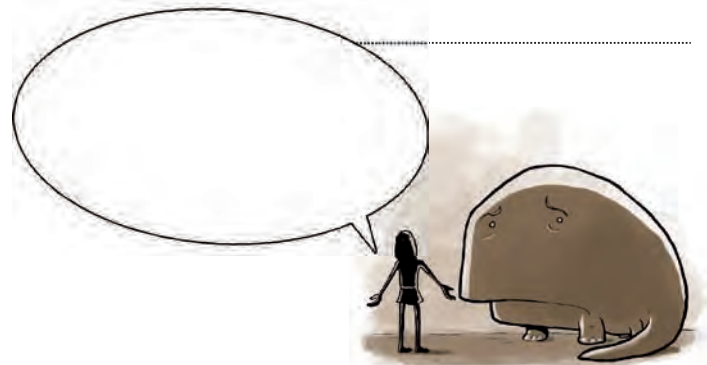
Elal enfrentó a Góos



Entonces, con su magia, Elal



Cuando el tábano estuvo en la panza de la ballena



El tábano se convirtió

Para que el problema no volviera a ocurrir,

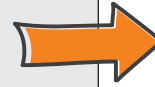
Finalmente, Góos

Resumen



— Sigue las instrucciones de los recuadros para escribir el resumen de la leyenda de Góos.

.....
.....
.....



Escribe el título.

.....
.....
.....



¿Cuándo y dónde transcurrió esta historia?

.....
.....
.....



¿Cómo era la ballena en los tiempos antiguos?
¿Cómo la llamaban?

.....
.....
.....



¿Qué problemas ocasionaba la ballena?

.....
.....
.....

Primero



¿Qué hicieron los perjudicados para solucionar el problema?

.....
.....
.....

Luego



¿Qué hizo Elal, el ser con poderes sobrenaturales, para solucionar el problema? Cuenta las acciones principales.

.....
.....
.....

Entonces



¿Qué hizo Elal para que el problema no volviera a ocurrir?
¿Cómo se sintió Góos, el animal que protagoniza el relato?

.....
.....
.....

Finalmente



Escribe uno o dos enunciados para cerrar la historia.

La narración: la leyenda y el mito



Las leyendas y mitos son narraciones que explican los fenómenos de la naturaleza y de la vida humana.

Se crearon hace mucho tiempo y se transmiten oralmente de generación en generación.

Fueron creados antes de que se inventara la escritura. En la actualidad, hay versiones escritas de estos relatos.

Quien narra presenta un lugar y un tiempo en los que suceden los acontecimientos.



En los mitos y leyendas se encuentra un nudo o conflicto que se resuelve por medio de la participación de un ser con poderes sobrenaturales. La resolución de este conflicto permite explicar elementos o fenómenos de la naturaleza o de la vida humana.

Los personajes de los mitos y leyendas pueden ser animales personificados, seres humanos y seres con poderes sobrenaturales.

¡Uy, qué emocionante!



Leer para escribir una narración



- Infórmate sobre el animal que protagonizará esta narración: el guanaco.

El guanaco (*Lama guanicoe*)

El guanaco vive en rebaños pequeños conformados por un macho y varias hembras con sus crías. Si el macho detecta algún peligro advierte al grupo mediante un balido.

Puede correr a unos 64 kilómetros por hora. La velocidad es importante para su supervivencia, debido a que en los lugares abiertos donde vive no puede esconderse fácilmente.

Estos animales son conocidos por su gran habilidad para escupir, tanto saliva como hierbas que puedan estar masticando.

Como todos los miembros de la familia de los camélidos, los guanacos pueden sobrevivir con pequeñas cantidades de agua por períodos extensos. Obtienen y guardan humedad de las plantas que comen por lo que pueden pasar días sin agua.



Fuente: *Noticias de Conservación Patagónica*.

Para escribir una narración con rasgos de leyenda es importante informarse sobre el protagonista. Leer sobre él será fundamental.

- Lee esta narración con rasgos de leyenda.
- Observa si en los recuadros rojos se da respuesta a las preguntas.

¿.....?
.....?

Hace mucho tiempo, en la Patagonia vivían muchos animales, como cóndores, ballenas, maras y guanacos.

En los tiempos antiguos todos los animales sabían hablar. Algunos, como el cóndor, eran muy callados. Otros, como la mara, bastante conversadores. El guanaco era el más charlatán, pero solo hablaba para burlarse de los demás. No había animal sobre la tierra que él no criticara.

Decía que el cóndor era un viejo pelado y rezongón, que la ballena tenía las patas tan cortas que no podía ganarle una carrera ni a una hormiga. Y hasta se burlaba de las hormigas diciendo que se les iba el día en saludos.



Escribe el título. Debe ser una pregunta sobre una característica del guanaco que empiece así: *¿Por qué...?*



Comienza la narración indicando el tiempo y el espacio en el que transcurre la historia.



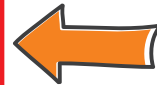
¿Cómo era el animal elegido para la narración en los tiempos antiguos?



¿Qué problemas ocasionaba?

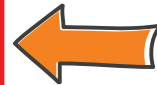


Cansados de oír las burlas y las críticas de los guanacos, los animales buscaron a Elal y le contaron lo que sucedía.



¿Qué hicieron los perjudicados para solucionar el problema?

Elal fue a hablar con los guanacos. Les dijo:
—¡Basta ya! ¡No se metan en la vida de los demás!
Y los guanacos prometieron dejar de criticar. Pero, al poco tiempo, empezaron otra vez y, como si el descanso les hubiera dado fuerzas nuevas, se volvieron todavía más criticones. Lo mismo ocurrió varias veces, hasta que Elal se cansó y dijo:



¿Qué hizo Elal para solucionar el problema?
Cuenta las principales acciones.

—Cuando piensen en criticar a alguno, ninguna palabra saldrá de sus bocas.
En esos días, Elal se fue de viaje a las montañas. Cuando regresó vio que los guanacos tenían la boca repleta de palabras que no podían salir. Las mejillas se les habían vuelto inmensas, los ojos se les salían de las órbitas. Estaban a punto de explotar.
Entonces, Elal ordenó que todas las palabras se volvieran pasto y dijo:
—Abran la boca.
De sus bocas salieron cientos de bolas de pasto y saliva que eran todas las críticas que habían pensado.



¿Qué hizo Elal, el ser mágico, para que el problema no volviera a ocurrir?

Unos meses más tarde, Elal les fue quitando las palabras a los cóndores que aturdían mucho y luego a las maras, hasta que ya ningún animal pudo hablar como las personas. Los guanacos siguieron pensando cosas feas y usaron las bolas de pasto y saliva como arma para defenderse de sus atacantes.



Uno o dos enunciados cierran la historia.

Esto es cierto. Cualquiera de ustedes lo puede comprobar. Mira fijo a un guanaco ¡y él te lanzará su proyectil de pasto y saliva al centro de la cara!

Ruth Kaufman (Argentina), inédito.

Escribir una narración



— Ahora escribe una narración con rasgos de leyenda. Utiliza como guía las ideas del borrador de la página anterior y las indicaciones de la derecha.

Escribe el título de la narración.

Comienza la narración indicando el tiempo y el espacio en el que transcurre la historia.

¿Cómo era el animal del título en los tiempos antiguos?

¿Qué problemas ocasionaba?

¿Qué hicieron los perjudicados para solucionar el problema?

¿Qué hizo el ser mágico para solucionar el problema?
Narra las principales acciones.

¿Qué hizo el ser mágico para que el problema no volviera a ocurrir?
¿Cómo se sintió el animal que protagoniza la narración?

Escribe uno o dos enunciados para cerrar la historia.



Revisar la escritura

- Lee la narración con rasgos de leyenda que escribiste en la página anterior.
- Revisa si el texto responde las siguientes preguntas:

En relación con el título y el comienzo de la narración:

- | | |
|---|--------------------------|
| ¿Escribiste un título en forma de pregunta? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Brindas información sobre cómo comienza la historia? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Das información sobre cuándo sucede la historia? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Informas dónde suceden los hechos que narras? | <input type="checkbox"/> |

En relación con el personaje:

- | | |
|---|--------------------------|
| ¿Quién es el personaje?..... | |
| ¿Tuviste en cuenta que tuviera un rasgo llamativo? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Buscaste información sobre el animal que elegiste? | <input type="checkbox"/> |



En relación con la complicación de la historia:

- | | |
|--|--------------------------|
| ¿Explicas cómo era el animal en los tiempos antiguos? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Describes qué problemas ocasionaba? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Intervienen otros personajes? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Cuáles son?..... | |
| ¿Qué papel cumplen en la historia?..... | |
| ¿Interviene un ser mágico? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Describes qué poderes tiene? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Explicas cómo usa esos poderes para solucionar los problemas que ocasiona el personaje? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Incluyes más de un suceso? | <input type="checkbox"/> |
| ¿Mencionas cómo se sintió el personaje? | <input type="checkbox"/> |

En relación con el cierre o desenlace:

- | | |
|--|--------------------------|
| ¿Incluiste uno o dos enunciados que dan fin a la historia? | <input type="checkbox"/> |
|--|--------------------------|

Revisa también que:

- Los enunciados comiencen con mayúsculas y hayas usado correctamente los signos de puntuación.
- Hayas empleado conectores temporales y de causa-consecuencia para relacionar los sucesos narrados.
- Hayas nombrado a los personajes de diferentes maneras.

El arte de contar historias cantando



Hace más de 800 años, en Europa, los *juglares* eran los artistas que contaban historias. Iban de una ciudad a otra, contaban en las plazas, en los mercados y también en los castillos. Eran artistas muy completos: tocaban instrumentos, cantaban, bailaban, hacían malabarismos y iatesoraban historias en su memoria!

En muchas regiones de África occidental, existen narradores orales llamados *griots* o *jelis*. Los griots guardan en su memoria cientos de relatos. También pueden remontar por el árbol genealógico de una familia por muchísimas generaciones. Como los juglares, se acompañan con instrumentos, son poetas y cantores.



En Uruguay y otros países de Sudamérica existen *payadores*. El payador improvisa un recitado o un canto en rima, acompañado de una guitarra. Muchas veces la payada se desarrolla como un duelo entre dos cantores. A esta forma se le llama *contrapunto*. Puede durar varias horas o días. Payar es un arte que combina inspiración, improvisación y memoria.



