

Criterios a considerar para la realización de un producto audiovisual

Objetivos de una presentación audiovisual:

- 1- compartir información en forma sintética, directa y breve, conjugando textos, videos, sonidos e imágenes.
- 2- transmitir ideas y conceptos en una forma más completa que si lo hiciéramos solo oralmente.

Items que se debe incluir:

- **Título:** que describa el contenido.
- **Evento:** dónde o ante quienes se presentará (una clase, un congreso, etc).
- **Gráficos:** buscar el equilibrio entre el texto y las imágenes.
- **Diapositiva:** la diapositiva no es una página de un libro

quien forma parte de la civilización del acceso, al tiempo que afirma: somos productores irrefrenables de una nueva alfabetización digital a través de la red. Visualiza que se ha desbaratado el orden de los saberes calificados tradicionalmente: el conocimiento procedimental y algorítmico recupera su lugar, luego de siglos de eclipse ganados por el saber de la abstracción teórica.

El texto se estructura en tres partes: Pulgarcita, Escuela y Sociedad. Se pueden leer por separado o, sin ese orden, aunque como las ideas no se reiteran es interesante leerlo completo.

La primera parte plantea novedades. Un apartado donde refiere a este nuevo escolar que no ha crecido directamente con la naturaleza, pero tiene un vínculo importante con ella. Cabe aclarar, desde este inicio, que en toda lectura y descripción del autor no aparecen matices. Esta Pulgarcita es europea, francesa hasta la médula. También cuando habla de las conformaciones familiares y los cambios reafirma esta mirada centralizada en un escenario denominado comúnmente como «realidad» del Primer Mundo, la que sin dudas no nos es ajena y permite parangones para atender la realidad cercana.

La sociedad en su conjunto, en los colectivos: ¿cómo se hilvanan estos nuevos agrupamientos sociales? ¿Cómo se escribe la historia, la literatura? ¿Con qué experiencias? Refiere a que están atravesadas (y son), entonces, nuevas alfabetizaciones. Describe a un nuevo individuo, distanciado de las instituciones y colectivos tradicionales, pero generando nuevos lazos sociales, ¿qué pasa en Facebook?

En cuanto al conocimiento, la gran pregunta de ¿cómo es la cabeza de Pulgarcita? Formado por los medios, la espectacularidad, o sea, virtualmente conformado, constructor de otro idioma. Habrá que inventar el futuro ¿qué transmitirle? ¿Cómo?

El capítulo que sigue denominado Escuela, se plantea como una gran pregunta filosófica —inconclusa—: ¿Final de la Era del saber? Repara en los cambios y cómo son leídos ¿Qué es lo duro y lo blando? ¿Cuál es más importante respecto a ambos?

Y ¿qué de Pulgarcito en clases?, emanan planteos sobre la autoridad, la oferta y la demanda, el cuerpo petrificado y la liberación del mismo. El protagonismo de los alumnos conductores ¿y antes qué?

Sociedad es el último capítulo. Aquí se termina de revelar este autor. Sin

quien forma parte de la civilización del acceso, al tiempo que afirma: somos productores irrefrenables de una nueva alfabetización digital a través de la red. Visualiza que se ha desbaratado el orden de los saberes calificados tradicionalmente: el conocimiento procedimental y algorítmico recupera su lugar, luego de siglos de eclipse ganados por el saber de la abstracción teórica.

El texto se estructura en tres partes: Pulgarcita, Escuela y Sociedad. Se pueden leer por separado o, sin ese orden, aunque como las ideas no se reiteran es interesante leerlo completo.

La primera parte plantea novedades. Un apartado donde refiere a este nuevo escolar que no ha crecido directamente con la naturaleza, pero tiene un vínculo importante con ella. Cabe aclarar, desde este inicio, que en toda lectura y descripción del autor no aparecen matices. Esta Pulgarcita es europea, francesa hasta la médula. También cuando habla de las conformaciones familiares y los cambios reafirma esta mirada centralizada en un escenario denominado comúnmente como «realidad» del Primer Mundo, la que sin dudas no nos es ajena y permite parangones para atender la realidad cercana.

La sociedad en su conjunto, en los colectivos: ¿cómo se hilvanan estos nuevos agrupamientos sociales? ¿Cómo se escribe la historia, la literatura? ¿Con qué experiencias? Refiere a que están atravesadas (y son), entonces, nuevas alfabetizaciones. Describe a un nuevo individuo, distanciado de las instituciones y colectivos tradicionales, pero generando nuevos lazos sociales, ¿qué pasa en Facebook?

En cuanto al conocimiento, la gran pregunta de ¿cómo es la cabeza de Pulgarcita? Formado por los medios, la espectacularidad, o sea, virtualmente conformado, constructor de otro idioma. Habrá que inventar el futuro ¿qué transmitirle? ¿Cómo?

El capítulo que sigue denominado Escuela, se plantea como una gran pregunta filosófica —inconclusa—: ¿Final de la Era del saber? Repara en los cambios y cómo son leídos ¿Qué es lo duro y lo blando? ¿Cuál es más importante respecto a ambos?

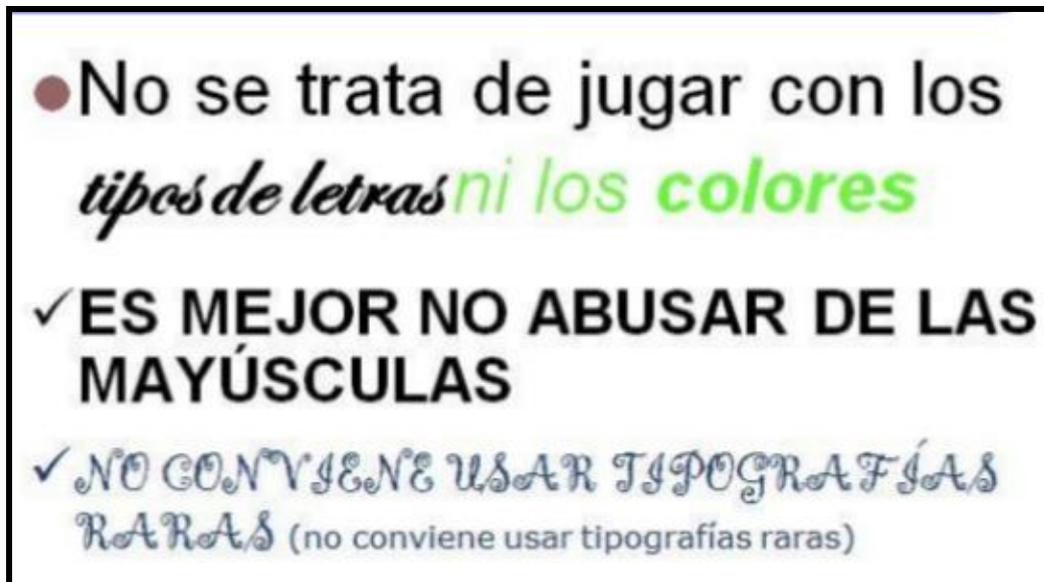
Y ¿qué de Pulgarcito en clases?, emanan planteos sobre la autoridad, la oferta y la demanda, el cuerpo petrificado y la liberación del mismo. El protagonismo de los alumnos conductores ¿y antes qué?

Sociedad es el último capítulo. Aquí se termina de revelar este autor. Sin

Textos:

- cuidar la ortografía
- la longitud de los párrafos no debe ser demasiado extensos
- color del fondo y de las letras: deben facilitar su legibilidad





6- Imágenes, tener en cuenta:

- su procedencia: de qué sitio o página fueron seleccionadas
- su resolución
- el tamaño
- el autor
- las licencias de uso

7- Fuentes: citar la procedencia de todo el material utilizado: imágenes, textos, música, videos:



Ejemplo de imagen:

Vincent van Gogh [Public domain], via Wikimedia Commons

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Vincent_Van_Gogh_0010.jpg

Ejemplo de video de YouTube:

[Ed Sheeran - Shape of You \[Official Video\]](#) Ed Sheeran Licencia de YouTube estándar

Los hipervínculos se pueden citar:

- 1- desplegados: Portal Uruguay Educa <http://uruguayeduca.edu.uy/>
- 2- contenidos en una línea de texto: En este [enlace](#) podrán apreciar el Portal UruguayEduca
- 3- contenidos en una imagen: hacer click en la imagen inferior para acceder al Portal UruguayEduca



8- Autoría: nombre de responsable del trabajo

9- Fecha: de realización del trabajo

Créditos

Elisa Calle
@elisa_calle

Licencia [Creative Commons Atribución Compartir Igual 4.0 \(CC BY-SA\)](#)
Imágenes Licencia: CC Attribution-NonCommercial-ShareAlike License
Slideshare Gustavo Damián Cucuzza Atribución-NoComercial-CompartirIgual