



Características del texto narrativo.

Conectores y tiempos verbales

Autor: Profas: Iris Caramés y Cristina Sena

Fecha de publicación: 23/09/2008



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

Propósitos:

Estudio de las “pistas” o “marcas” que funcionan como instrucciones para que el/la estudiante lector vaya guiando su interpretación del texto narrativo. Esas claves o pautas están relacionadas con distintos aspectos lingüísticos: el sistema léxico y morfosintáctico, el sistema composicional o de estructura de los textos, el sistema de cohesión o de referencias internas textuales, estos aspectos serán abordados a partir del reconocimiento de los tiempos empleados frecuentemente en la narración y el uso de conectores, entre otros. Se abordará, también, la metacognición de los modos que utilizan los estudiantes sus conocimientos previos y los ponen en relación con los datos que el texto le proporciona. Se trabajará con predicciones, inferencias, confirmaciones y correcciones.

Criterios de evaluación:

Se realizará una evaluación de proceso, en función de las respuestas obtenidas durante las actividades y una evaluación final, en donde quedará de manifiesto la apropiación de los contenidos aprendidos en la producción escrita de un cuento, que deberá ser un proceso en donde se elaborará uno o más borradores. Uruguay Educa contiene una propuesta didáctica en donde se sugieren una serie de actividades para la producción de un texto narrativo.

Contenido:

Superestructura del texto narrativo. La relación entre esta y el uso de determinados tiempos verbales: el pretérito perfecto simple y el imperfecto. Los conectores. El discurso directo en la narración.

Actividades:

Primera clase.

Se les entrega a los estudiantes el texto "El barco de las hadas". Se dan unos minutos para que procedan a la lectura silenciosa y luego lee el /la docente. Se plantean las siguientes preguntas:

- 1) ¿Por qué se titula "El barco de las Hadas"? Fundamenta.
- 2) ¿Cuántas "vozes" hay en el texto? ¿Cómo te diste cuenta?
- 3) ¿En qué persona está la "voz" predominante? ¿Cómo se le denomina al emisor de un texto de estas características?
- 4) ¿Qué "marcas" aparecen cuando hay otra "voz"? Anota en tu cuaderno textualmente.
- 5) Con algún color, marca los verbos que se emplean en el texto.
- 6) Haz lo mismo con expresiones que marcan el transcurso del tiempo.

Luego de terminado el cuestionario, se retoman las respuestas de los estudiantes y se comparten ampliándolas y enmendándolas para que en el cuaderno queden registradas las correctas. Se jerarquiza la noción de discurso directo y se discuten otras formas gráficas de marcarlo. Se anota la expresión de la respuesta 4 cambiándola, utilizando la raya de diálogo.

Segunda clase.

El docente retoma, jerarquizando, los contenidos trabajados en la clase anterior. Divide en dos el pizarrón y solicita que le vayan dictando los verbos que encontraron en el texto. En una columna anotará los que están en pretérito perfecto simple y en la otra los que están en pretérito imperfecto. Empleando siempre el método interrogativo, se los hará razonar las diferencias entre unos y otros para que deduzcan que el pretérito perfecto simple es el vertebrador de la narración, mientras el imperfecto es empleado para describir a los personajes o para informar acerca de una acción que se repite en el tiempo, que se reitera.

Se los hace deducir que hay una relación, en este texto, entre la distribución de los párrafos y lo que desarrolla cada uno. Se muestra cómo predominan los PPS en la complicación y en el desenlace y cómo en el inicio, si bien hay PPS, también se emplea el PI, para describir. Se jerarquiza el concepto de superestructura y su relación con los tiempos verbales. Puede quedar registrado en el pizarrón y en los cuadernos estos contenidos y se puede destacar el uso de "-ía" y "-aba" como terminaciones del imperfecto.

Para finalizar, se anotan en el pizarrón las otras expresiones que marcan el pasaje del tiempo: "años después"; "cinco años más tarde"; "pasaron los años"; "de cuando en cuando"; "una noche"; "poco después" y se los caracteriza como conectores temporales que hacen a la cohesión del texto.

Tercera clase

Actividades de evaluación:

Producción de un texto narrativo (debe estar sistematizada su formulación) y/o completar un texto narrativo con tiempos verbales y conectores que el docente le haya quitado con el fin de comprobar el aprendizaje de los contenidos enseñados. Si se realiza la primera actividad sugerida (producción) el docente deberá tener en cuenta que le llevará unas 4 o 5 clases.

Sitios sugeridos:

- Narración y grupo nominal(juego)<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1012>
- La novela. Relación con otros géneros.(juego)
<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1113>
- El texto y sus propiedades.
(juego)<http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1148>

Bibliografía:

- Serrano, J. Martínez, J.E. *Didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona, Oikos-Tau.1997.
- Solé, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona, Grao.1994.
- Lomas, C. *Cómo enseñara hacer cosas con palabras*. Barcelona, Grao.1990.
- Cassany, D. *Construir la escritura*. Barcelona. Paidós. 1999 Cassany, D. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires.Paidós.2000.
- Bassols,M. y Torrent ,A. *Modelos textuales. Teoría y práctica*.Barcelona.Octaedro. 1997.
- Marín, M. *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, Aique.1999. Cap. 8, "Teoría de la lectura como proceso". Se debe agregar la bibliografía propuesta en los programas de Idioma Español.



Materiales:

Texto, pizarrón, cuaderno.

Sugerencias:

El docente deberá supervisar los sitios recomendados antes de que los estudiantes los empleen.

Anexo:

El Barco de las Hadas

Una muchacha, hija de pescadores, cayó al agua y fue recogida en el barco fantasma de las hadas. Años después volvió a visitar a su familia. Su belleza era maravillosa, sus cabellos de oro, su traje parecía hecho de la espuma de las olas . La muchacha contó cómo vivía: “Una isla cuajada de palacios y jardines espléndidos, en donde habitan las hadas. Estoy casada con su rey y, aunque me han hecho como ellas, no han podido despojarme de mi corazón humano...”

Cinco años más tarde volvió a visitarlos en una pequeña lancha hecha con un rayo de luna, y se va en ella. Pasaron los años. La muchacha regresaba de cuando en cuando. Murió su padre y no tardó en morir su madre...Sus hermanos se repartieron por el mundo...El más pequeño se quedó en casa y se hizo pescador. Se casó, tuvieron hijos, crecieron. Algunas veces los nietos hablaban de su tía el hada, pero sin creer apenas en ella.

Una noche se presentó tan bella y llena de magnificencia como siempre. Pidió un vestido viejo y que le peinaran el cabello con el peine de su madre, y a medida que se lo peinaban se hacía más pequeña y se encogía, se llenaba de arrugas y su pelo se volvía blanco, y se puso tan débil, tan débil...

Poco después murió.



Antigua narración irlandesa, en Rodolfo Gil,

Los cuentos de hadas: historia mágica del hombre, Barcelona, Salvat,
1982.