



# El modo verbal en un texto de Cortázar

Autor: Juliane Fast

Fecha de publicación: 8/11/2010



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

---

### **Objetivos:**

1. Comprender el texto a partir de las categorías gramaticales.
  2. Pensar en los verbos nucleares de los cuales dependen los verbos conjugados que pertenecen a un modo verbal.
  3. Descubrir los significados de los modos verbales.
  4. Repasar la morfología verbal.
- 

### **Criterios de evaluación:**

La evaluación será de proceso a partir de la observación de la realización de las distintas actividades desarrolladas en clase y la actividad final.

### **Contenido:**

Estrategias de lectura para lograr la comprensión del texto. Abordaje de los valores propios de los diferentes modos verbales para afianzar la comprensión de "Viettato introducirre biciclette" de Julio Cortázar. Observación de la funcionalidad del modo subjuntivo.

### **Apertura**

- A- Lectura del texto "Viettato introducirre biciclette", de Julio Cortázar.
- B- Estrategias de comprensión del texto:
  - a- Determinación del tema a partir de la interrogación.
  - b- Caracterización de las bicicletas y contraposición del concepto con la forma de describirlas por parte del emisor.
  - c- La guerra de las rosas en relación con la actitud hacia las bicicletas.
  - d- Breve explicación de La guerra de las rosas.



## Desarrollo

- Se reflexiona sobre el último párrafo.
- Se anota en el pizarrón lo que se dice sobre las rosas y lo que se dice sobre las bicicletas:

**Las rosas son ingenuas y dulces**-----**Que las bicicletas amanezcan un día cubiertas de espinas**

**En una guerra murieron príncipes** ----**Que las astas de sus manubrios crezcan y embistan**

**Que eran como rayos negros**----- **Que acorazadas de furor arremetan en legión...**

-----**Que el día cierre con baja general de acciones**

- Se reflexiona acerca de cuándo se enuncia algo como verdadero y cuándo como algo incierto.
- Se infiere qué categoría gramatical de la oración indica ese significado, repasando morfología verbal.
- Se diferencia lo que realmente sucedió de lo que no sucedió aún, o no puede suceder a partir del uso del modo verbal.
- Se reflexiona sobre los verbos nucleares de los cuales pueden depender o admiten depender los verbos anotados en el pizarrón:

### Saber:

**Sé** que las rosas son ingenuas y dulces ----**\*Sé** que las bicicletas amanezcan un día cubiertas...

**Sé** que en una guerra murieron príncipes--**\*Sé** que las astas de sus manubrios crezcan y embistan

**Sé** que eran como rayos negros -----**\*Sé** que acorazadas de furor arremetan en legión...

-----**\*Sé** que el día cierre con baja general de acciones

### Dudar:

**\*Dudo** que las rosas son ingenuas y dulces-----**Dudo** que las bicicletas amanezcan un día cubiertas...

**\*Dudo** que en una guerra murieron príncipes--**Dudo** que las astas de sus manubrios crezcan y embistan

**\*Dudo** que eran como rayos negros----- **Dudo** que acorazadas de furor arremetanen ...

-----**Dudo** que el día cierre con baja general de acciones



**Afirmar:**

**Afirmo** que las rosas son ingenuas y dulces-----\***Afirmo** que las bicicletas amanezcan un ...

**Afirmo** que en una guerra murieron príncipes---\***Afirmo** que las astas de sus manubrios crezcan y embistan

**Afirmo** que eran como rayos negros-----\***Afirmo** que acorazadas de furor arremetan en ...

-----\***Afirmo** que el día cierre con baja general...

**Decir:**

**Digo** que las rosas son ingenuas y dulces-----\***Digo** que las bicicletas amanezcan un día...

**Digo** que en una guerra murieron -----\***Digo** que las astas de sus manubrios crezcan y embistan

**Digo** que eran como rayos negros-----\***Digo** que acorazadas de furor arremetan en ...

-----\***Digo** que el día cierre con baja general de acciones.

**Desear:**

\***Deseo** que las rosas son ingenuas y dulces-----**Deseo** que las bicicletas amanezcan un día...

\***Deseo** que en una guerra murieron príncipes---**Deseo** que las astas de sus manubrios crezcan y embistan

\* **Deseo** que eran como rayos negros-----**Deseo** que acorazadas de furor arremetan en ...

-----**Deseo** que el día cierre con baja general...

- Se agregan asteriscos a las oraciones agramaticales luego de activar los conocimientos gramaticales implícitos de los estudiantes.
- Se reflexiona sobre qué categoría gramatical es la que informa sobre lo que se dice como si fuera verdadero o como si fuera incierto y se concluye que es el verbo.
- Se analiza la morfología verbal y se discute si es el número, la persona, el tiempo o el modo el que informa sobre lo cierto o incierto, sucedido o por suceder, etc.

## Cierre

Se presenta el modo subjuntivo contraponiéndolo al indicativo, y se agrega a las columnas escritas en el pizarrón, a manera de título, modo subjuntivo y modo indicativo, además de retomar las conclusiones y anotarlas al final del esquema:

<b>MODO INDICATIVO</b>	<b>MODO SUBJUNTIVO</b>
Las rosas son ingenuas y dulces.	Que las bicicletas amanezcan un día cubiertas de espinas.
En una guerra murieron príncipes.	Que las astas de sus manubrios crezcan y embistan.
Que eran como rayos negros.	Que acorazadas de furor arremetan en legión contra los cristales de las compañías de seguros.
	Que el día cierre con baja general de acciones.
<b>Se expresa algo como si fuera verdadero. Son formas verbales conjugadas que dependen o pueden depender de los verbos nucleares saber, afirmar y decir.</b>	<b>Se expresa algo como si fuera incierto. Son formas verbales conjugadas que dependen o pueden depender de los verbos nucleares dudar, desear.</b>

## Actividades de evaluación y autoevaluación:

1-Realiza los ejercicios que se encuentran en el sitio [Gram@clicando](#). Debes ir a **Ejercicios**, luego a **El verbo** y de allí a **El pretérito imperfecto del subjuntivo**, **El pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo**, **El pretérito compuesto del subjuntivo** y a **Macedonia de tiempos**.

2-Realiza los ejercicios que se encuentran en [Las oraciones de relativo](#).

3-Escribe el informe realizado en forma oral que plantea el último ejercicio de **Las oraciones de relativo**, y explica, brevemente, por qué tuviste que realizar los cambios.



## **Anexo:**

### **Viettato introdurre biciclette<sup>1</sup>**

En los bancos y casas de comercio de este mundo a nadie le importa un pito que alguien entre con un repollo bajo el brazo, o con un tucán, o soltando de la boca como un piolincito las canciones que me enseñó mi madre, o llevando de la mano un chimpancé con tricota a rayas. Pero apenas una persona entra con una bicicleta se produce un revuelo excesivo, y el vehículo es expulsado con violencia a la calle mientras su propietario recibe admoniciones vehementes de los empleados de la casa.

Para una bicicleta, ente dócil y de conducta modesta, constituye una humillación y una befa la presencia de carteles que la detienen altaneros delante de las bellas puertas de cristales de la ciudad. Se sabe que las bicicletas han tratado por todos los medios de remediar su triste condición social. Pero en absolutamente todos los países de la tierra está prohibido entrar con bicicletas. Algunos agregan «y perros», lo cual duplica en las bicicletas y en los canes su complejo de inferioridad. Un gato, una liebre, una tortuga, pueden en principio entrar en Bunge & Born o en los estudios de los abogados de la calle San Martín sin ocasionar más que sorpresa, gran encanto entre telefonistas ansiosas o, a lo sumo, una orden al portero para que arroje a los susodichos animales a la calle. Esto último puede suceder pero no es humillante, primero, porque sólo constituye una probabilidad entre muchas, y luego porque nace como efecto de una causa y no de una fría maquinación preestablecida, horrendamente impresa en chapas de bronce o de esmalte, tablas de la ley inexorable que aplastan la sencilla espontaneidad de las bicicletas, seres inocentes.

De todas maneras, ¡cuidado, gerentes! También las rosas son ingenuas y dulces, pero quizás sepáis que en una guerra de dos rosas murieron príncipes que eran como rayos negros, cegados por pétalos de sangre. No ocurra que las bicicletas amanezcan un día cubiertas de espinas; que las astas de sus manubrios crezcan y embistan, que acorazadas de furor arremetan en legión contra los cristales de las compañías de seguros y que el día luctuoso se cierre con baja general de acciones, con luto en veinticuatro horas, con duelos despedidos por tarjeta.

**Julio Cortázar (1962): Historia de cronopios y de famas CUENTOS  
COMPLETOS**

**II. Suma de Letras Argentina S. A., Buenos Aires, 2004**

---

<sup>1</sup>Traducción del italiano al español: Prohibido ingresar con bicicleta.



### **Sitios sugeridos:**

- [Vida y obra de Cortázar.](#)
- [Entrevista a Cortázar.](#)

### **Bibliografía:**

- **Bello, Andrés.** *Gramática de la lengua castellana.* Editorial EDAF, S. A. España, 1984.
- **Cortázar, Julio.** *Historia de cronopios y de famas. Material plástico.* CUENTOS COMPLETOS II. Suma de Letras Argentina S. A., Buenos Aires, 2004.
- **Lepre, Carmen.** *Guía de Teoría Gramatical (curso de Idioma Español semipresencial) Gramática y Ortografía básicas del Español.* Ediciones Santillana S. A. Montevideo, 2006.
- **[Wikipedia.org/wiki/Guerra\\_de\\_las\\_Dos\\_Rosas](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_las_Dos_Rosas)**