

# Aproximación al género lírico

Profa.Iris Caramés Beltrán

## Descripción:

Propuesta didáctica que presenta sugerencias para abordar el estudio del género lírico.

## Propósitos:

Promover que el estudiante:

- integre componentes sensoriales, afectivos y conceptuales
- agudice y desautomatice la percepción
- deguste empáticamente
- reflexione sistemáticamente

## Criterios de evaluación

- Aplicación del conocimiento adquirido: a) Creación de un texto poético a partir de técnicas surrealistas. b) Estudio crítico de un poema o canción elegida libremente.
- Creación y lectura de antologías elaboradas por los estudiantes, fruto de un trabajo gradual con apoyo por parte del docente. Los textos pueden ser del mismo autor, de diferentes autores, de épocas diferentes con una misma temática o de diferentes temas pero pertenecientes a una misma época, dependerá del curso.
- Promoción de una instancia en donde organizadamente, en forma individual o en grupos, los estudiantes, con ambientación especial (música, decorado, etc) lleven a cabo la lectura y /o recitado de poemas diversos.

## Contenido:

Caracterización del texto lírico partiendo de la oposición con los otros géneros

trabajados.

Desarrollo de la competencia comunicativa a partir del reconocimiento de la función poética del lenguaje y de la especificidad del lenguaje lírico.

La musicalidad como elemento constitutivo del poema.

La expresión de sentimientos y emociones como rasgo específico de este tipo de texto.

## Actividades

Se reparten tres poemas diferentes a grupos pequeños y se proponen actividades en donde:

- se realicen preguntas de control para evaluar y estimular los conocimientos previos y presentar al poema como otra manifestación artística literaria.
- se parta del concepto de texto narrativo y dramático para caracterizar el poético
- se construya el conocimiento a partir de preguntas guías
- se expliquen los recursos literarios de los poemas y se reconozca en ellos la cosmovisión del autor
- se reconozcan las estructuras internas de los textos como manifestaciones de la intención estética
- se interpreten, deduzcan y expliquen los símbolos que emplean los poetas en los textos elegidos

## Sitios sugeridos:

El sujeto enunciador lírico: aproximaciones a su problemática

[http://emas.siu.buap.mx/portal\\_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/20/2/di\\_anaespinoza.pdf](http://emas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/escritos/resources/LocalContent/20/2/di_anaespinoza.pdf)

Género lírico. Información y actividades:

<http://uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/1070>

<http://uruguayeduca.edu.uy/recursos-educativos/1068>

## Bibliografía:

- García Rivera, G. Didáctica de la Literatura para la Enseñanza Primaria y Secundaria, Akal, España, 1995.
- Serrano, J. Martínez, J.E. Didáctica de la lengua y la literatura, Oikos-Taurus, Barcelona, 1997.
- Bajtin, M.: Estética de la creación verbal. Siglo XXI, Buenos Aires, 1982



Creative Commons Atribución CompartirIgual 4.0 (CC BY-SA)

Autor:

Créditos:

Bibliografía (si así lo amerita)

Fecha de publicación:



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).