

Abordaje didáctico del poema Claroscuro, de Julio Herrera y Reissig

Prof. Iris Caramés

La presente propuesta didáctica desarrolla un posible abordaje del poema Claroscuro, del escritor uruguayo Julio Herrera y Reissig.

Propósitos:

Promover que el estudiante:

- integre componentes sensoriales, afectivos y conceptuales
- agudice y desautomatice la percepción
- deguste empáticamente
- reflexiones sistemáticamente
- conozca el marco histórico-cultural del poema

Criterios de evaluación:

- Actividad de repaso, memorística: *Explica los tercetos del texto.*
- Actividad de aprehensión del significado del poema y de incorporación significativa del conocimiento: *Elige otro poema del mismo autor y a)determina el tema b)establece la relación entre título y contenido c)reconoce la superestructura d)anota dos recursos literarios y explícalos teniendo en cuenta el contenido global del texto.*

Contenido:

- El texto poético como complejo de elementos afectivos, sensoriales e intelectivos.
- Organización externa del poema: versos y estrofas

- **Organización interna o superestructura: apertura, progresión y cierre.**
- **Estudio del tema y subtemas y su cohesión a partir del yo lírico y del uso poético del lenguaje.**

Actividades:

Lectura en voz alta del poema por parte del profesor (previamente, deben haber leído los estudiantes el texto).

Se dan las siguientes consignas:

¿Qué tipo de texto es? Argumenta.

¿Qué imágenes predominan? ¿Por qué? Formula hipótesis.

¿De qué trata el texto?

2) Se retoman las respuestas y se hace la puesta en común, destacando la caracterización de poema y la presencia de diferentes imágenes que pueden ser relacionadas con Herrera y el Modernismo (este aspecto dependerá del nivel del grupo y de cómo fue trabajada la información). Luego de la puesta en común y de clarificar y ampliar las respuestas vertidas por los estudiantes, se plantean las siguientes consignas:

¿Qué describe?

¿Por qué utiliza diferentes imágenes para describir?

¿Qué sentimientos predominan en el poema? Fundamenta.

¿Qué expresiones nos dan estos indicios?

¿Qué relación hay entre el título y el contenido?

¿Quién es el emisor?

Se retoman las respuestas y se hace la puesta en común, destacando la relación entre el contenido y el lenguaje utilizado. Se va construyendo la noción de texto poético y de “yo lírico” (concepto aprendido al comenzar el curso, cuando se trabajó género lírico o se repasó).

3) Se vuelven a presentar consignas como:

El yo lírico no se presenta en forma directa ¿cómo lo identificaron?

¿Por qué no aparece en forma expresa?

¿Qué tipo de descripción es?

¿Con qué otra forma artística se relaciona este texto?

4) Se hace la puesta en común, jerarquizando la relación poema-pintura, como rasgo modernista. También se llega a la noción de intención estética: paisaje embellecido.

Luego de estas primeras consignas, se lleva a cabo el estudio estrofa por estrofa, alternando el trabajo en equipos con preguntas guías y el trabajo interactivo profesor-estudiantes, utilizando el método interrogativo. Finalizado el estudio de todo el poema, se reconoce la superestructura, se relaciona con la macroestructura y el mensaje. Se trabaja la estructura externa estableciendo la relación forma-contenido, típica del Modernismo y de Herrera y Reissig. Según el nivel del grupo, se hará el estudio de los aspectos rítmicos y su adecuación con el contenido.

5) Otras actividades: Los estudiantes leen el texto solos, utilizando diccionario y responderán las siguientes consignas:

Haz una lista de palabras que se relacionen con la presencia humana; otra con la presencia animal, y otra con elementos del paisaje.

Se realiza el esquema correspondiente en el pizarrón y se trabaja cada palabra o conjunto de palabras reconociendo los recursos poéticos.

Se deduce el tema, la superestructura, y el sentimiento predominante.

6) Se lee en voz alta el poema y se va guiando a través de la interrogación, la forma poética dada al texto. A partir del estudio de los recursos literarios, se deducen los rasgos modernistas, incluyendo los formales.

7) Finalizado el estudio, se anota la siguiente cita de Guillermo de Torre (extraída del Prólogo a "Poesías Completas de Julio Herrera y Reissig", Losada 1958):

“En su poesía(...)lo natural nunca aparece en sus formas, sino subjetivado, convertido en vivencia íntima. La naturaleza surge humanizada, en tanto que lo inanimado se espiritualiza(...)Julio Herrera y Reissig acierta a corporizar las imágenes más abstractas y a abstraer lo concreto. Abundan en él las imágenes olfativas, las sinestesias, las

vivificaciones y personificaciones(...)"

y se les solicita :

Explica, a partir del poema estudiado, por qué Guillermo de Torre afirma estos conceptos.

Esta actividad, que puede ser realizada en forma individual o en parejas, será apoyada por el docente cada vez que sea solicitada su ayuda y podrá ser considerada como evaluación escrita, previa corrección de la sintaxis, ortografía y diagramación de la respuesta por parte del o los estudiantes.

Sitios sugeridos:

<http://www.los-poetas.com/c/reis.htm>

<http://www.elmundo.es/elmundolibro/2002/02/03/anticuario/1012579258.html>

<http://www.damisela.com/literatura/pais/uruguay/autores/herrerareissig/index.htm>

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1820>

<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Hamed/Herrera.htm>

<http://www.palabravirtual.com/index.php?ir=crit.php&wid=129&show=poe-mas&p=Julio+Herrera+y+Reissig>

<http://www.las2001noches.com/n44/pg1.htm>

Bibliografía:

- Mendoza Filolla, A.: De la lectura a la interpretación. Orientaciones para el profesorado sobre el proceso lector y la formación de la competencia literaria. AZ Editorial, España, 1995.
- García Rivera, G.: Didáctica de la Literatura para la Enseñanza Primaria y Secundaria, Editorial Akal, España, 1995.
- Serrano, J y J. E. Martínez, (Coordinadores): Didáctica de la Lengua y Literatura, Editorial Oikos, EAU, Barcelona, 1997.
- AA. VV. Julio Herrera y Reissig. Poesía y Prosa. A-Z Editora

Uruguay.S.A.Montevideo,1994.

- **Castillo,J.L.El lenguaje y la poesía de Julio Herrera y Reissig.Montevideo, Biblioteca de Marcha,1999**



Creative Commons Atribución Compartirlgual 4.0 (CC BY-SA)

Autor:

Créditos:

Bibliografía (si así lo amerita)

Fecha de publicación:



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).