

21 de Marzo: Día Mundial del Títere y la Marioneta

“El títere no es un actor que habla, es una palabra que actúa”. Paul Claudel

El Día Mundial del Títere y la Marioneta se celebra anualmente con el objetivo de aumentar el conocimiento sobre los títeres y marionetas en otros ámbitos culturales. La idea de crear un Día Mundial del Títere y la Marioneta fue debatida por primera vez por los miembros de la [Unión Internacional de la Marioneta \(UNIMA\)](#) durante el 18° Congreso, en Magdeburgo (Alemania) en 2000. Luego durante la reunión de los Consejeros en Atlanta (USA) en 2002, fue aprobada la fecha oficial “21 de marzo” propuesta por el titiritero hindú [Dadi Pudumjee](#).



La misma comenzó a conmemorarse por primera vez en 2003 durante el mandato de [Margareta Niculescu](#), quien ejercía la presidencia de la Unión Internacional de Titiriteros durante el período 2000-2004, como uno de los más grandes rituales para promover el arte del títere y la marioneta. La UNIMA es una Organización Internacional No Gubernamental, beneficiaria de un estatuto consultivo en la UNESCO, sus miembros provienen de todo el mundo y contribuyen al desarrollo del arte de la marioneta para todo público.

Tal como plantea el artista, titiritero y curador del Museo Vivo del Títere del Uruguay, [Gustavo -Tato- Martínez](#): *“El títere tiene una condición que en el niño se da de una manera que se nota más: es una de las artes que ocurren en la imaginación del espectador. A diferencia del teatro de actores, en el que el público brinda su voluntad*



para que el actor decida por él, el títere no tiene pies de verdad, no tiene ojos de verdad, entonces tiene ese poder de generar en la imaginación del espectador lo que está ocurriendo. Hay un juego de

cocreación. En el niño se acentúa, sobre todo en etapas en que no diferencia entre realidad imaginaria y objetiva: en la medida en que se está desarrollando una situación, para él se transforma en un hecho objetivo”.

Se define al **títere** como **todo objeto que se anima**, mediante la interpretación se le da vida, trasciende la infancia y entusiasmo a todo público. Los títeres son indudablemente



herramientas formidables para facilitar la comunicación, para poner en palabras situaciones extremas, para fomentar la creatividad y la empatía, para enriquecer el vocabulario, la oralidad y la escucha atenta.

Existen diversos tipos por ejemplo títere de varilla plano, de media, de mano, de guante, de sombra, con objetos, de dedo, de hilo, de barra, de

Marottes, Precolombinos, bunraku (Japón), mamulengo (Pernambuco, Brasil), títeres sobre agua (Vietnam).

Mane Bernardo, titiritera argentina, propuso una clasificación general para distinguir los diversos tipos de muñecos que componen el universo de los títeres, en constante expansión. Ordenó los muñecos en función de:

- 1) su situación respecto al titiritero y el lugar donde se coloca éste para manipularlos:
 - a) el títere puede ser ajeno al titiritero, como la marioneta y el títere de sombra
 - b) formar parte de él, como los títeres de guante y los de varilla.
- 2) la colocación del manipulador:
 - a) éste puede operar desde arriba (marioneta),
 - b) desde abajo, (varilla y guante) o
 - c) desde un lateral (títeres 'a la planchette' y títeres acuáticos);
 - d) detrás del muñeco, a la vista del público (bunraku japonés).



Este arte ha estado presente en las más diversas culturas y desde tiempos muy remotos, tiene una larga tradición en Uruguay: el SODRE lo incorporó como protagonista del quehacer cultural en las manos de figuras como [Irma Abirad](#) con su Retablo del maese Pedro. A mediados del siglo XX, Gustavo Policho Sosa y [Ruben Yáñez](#) lo incluyeron en las misiones pedagógicas, un hito de la educación popular en Uruguay. Fue fundamental el aporte de El Galpón en los años 60, que se convirtió en un lugar de formación y de referencia ineludible.

En Uruguay, se han incrementado los colectivos artísticos dedicados al arte del títere y la marioneta, a continuación aparecen algunos, ordenados alfabéticamente junto a una dirección electrónica para conocer la propuesta de cada uno y si es el caso contactarse:

Aquinomas, sombas y muñecos	http://www.aquinomastiteres.com/about
COATI Colectivo Artístico de Titiriteros Montevideo	http://coriolismontevideo.wixsite.com/titeres/coati
Grupo La pluma	http://www.grupolapluma.com/
La fábrica de títeres	http://www.fabricadetiteres.com.uy/index.html
Ovidio Títors Band	http://laovidiotiters.blogspot.com.uy/
Títeres Cachiporra	http://www.titerescachiporra.com/
Títeres De la Nube	https://titeresdelanube.com/
Títeres Gira- Sol	https://www.youtube.com/v/3JMoyiltPko
Títeres La Loca Compañía	http://titereslalocacompania.blogspot.com.uy/
Títeres Ver de la Nada	https://verdelanada.wordpress.com/

La siguiente canción es un homenaje al oficio del titiritero, grabada en 1968 por el cantautor catalán Joan Manuel Serrat. Ha sido la primera canción de Serrat grabada en castellano. En el concierto denominado “Antología Desordenada”, surge la invitación del artista a algunos artistas uruguayos a compartir escenario, la siguiente es la versión de Serrat junto a Fernando Cabrera (Auditorio Nacional Sodre, Montevideo, febrero de 2015). Para acceder al video, pulse la imagen.



Títiritero en https://www.youtube.com/v/CQ6_7Ve00LM

Fuentes consultadas:

Sitio oficial de la Unión Internacional de la Marioneta (2016). Recuperado 10 de marzo 2016, de <http://www.unima.org/>

Museo Vivo del Títere (2016). Recuperado 10 de marzo 2016, de http://www.museos.gub.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=64:museo-vivo-del-t%C3%ADtere

Marzo, 2016.

Uruguay Educa – Mtra. Ma Jimena de Freitas de Souza