



PROPUESTA DIDÁCTICA

Características del texto narrativo

Gimena Varela

**Practicante de Didáctica I, 2º año de Español
IPA, 2012**

OBJETIVOS

Que los alumnos

- identifiquen rasgos del texto narrativo,
- reconozcan el uso de la computadora para aprender y se inicien en la valoración crítica de diversos sitios de Internet.

APERTURA

La clase comienza con el planteamiento del tema anotando el título en el pizarrón. A continuación, se plantea una actividad para realizar en cuatro grupos, cada uno abordará la información de una página Web.

La actividad consiste en buscar en Internet información sobre el texto narrativo en forma guiada. Tiene como finalidad iniciarlos en la búsqueda de información, en extraer información relevante y en contrastar las diferentes informaciones para transformar la información en conocimiento y para que desarrollen el espíritu crítico respecto de los sitios Web que consultan. Se considera que es necesario que los estudiantes se concentren en determinadas páginas para comenzar a trabajar en la selección de información en la inmensidad de Internet.

Se plantea la búsqueda en dos fases. En una primera fase, se les dan las direcciones de los sitios para que todos los abran en su computadoras, y en la segunda fase, se les entrega a cada grupo una tabla con preguntas para responder con información encontrada en una de esas páginas, según el grupo. En el caso de que los educandos no lleven las computadoras y no puedan trabajar con otros compañeros, se les proporcionará impresas las páginas de los sitios Web.

Las páginas seleccionadas para realizar la búsqueda de información son:

- Escolares. net:

<http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/genero-narrativo/>

- Materiales de Lengua y Literatura:

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>

□ Lengua:

<http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo>

□ Rincón Castellano:

<http://www.rinconcastellano.com/tl/generoslit.html>

La tabla con las preguntas es la siguiente. Se les pedirá que anoten el nombre de la página en la parte superior:

¿Cómo se define la narración?	
¿Cómo se define al personaje?	
¿Cómo se pueden clasificar los personajes?	
¿Qué definición de narrador hallaron?	
¿Cómo se puede clasificar al narrador?	
¿En cuántas partes se puede estructurar la historia que se narra?	
¿Cuáles son esas partes?	
¿Qué textos se consideran narrativos?	
¿Se escriben en prosa o en verso?	

<p>¿El texto narrativo es ajeno al tiempo y al espacio? Fundamenten brevemente.</p>	
<p>En cuanto a la estructura del texto narrativo, ¿cuál es la diferencia entre la estructura interna y la externa?</p>	

Mientras los estudiantes están trabajando, se dibujará la tabla en el pizarrón para que, al finalizar la tarea, cada grupo anote la respuesta de cada ítem y puedan visualizarse las diferentes informaciones para compararlas y para ampliar las respuestas. Se puede emplear un papelógrafo para que esta actividad se realice de manera más cómoda y visible. Con todos los aportes, se hará una puesta en común oralmente. Como resultado, se espera llegar a identificar la composición del texto narrativo, retomando los aportes anotados en el pizarrón o en el papelógrafo. Para esta actividad de apertura se asignan 20 minutos.

DESARROLLO

En este segmento de la clase, se aplicarán los contenidos aprendidos. Para ello, se les entrega el cuento Los dos reyes y los dos laberintos, de Jorge Luis Borges. Se seleccionó este texto por su valor literario y por su corta extensión, puesto que un texto más extenso impediría aplicar lo aprendido en poco tiempo. Se les plantea que, rápidamente, busquen información sobre Borges en Internet y se anotan los datos más sobresalientes, destacando oralmente, cómo se hizo la búsqueda, qué tuvieron en cuenta y cómo hicieron para resumirla.

El texto es leído por la practicante y luego se los guía en la comprensión del cuento con preguntas:

- ¿Quién desea hacer una paráfrasis del cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?

- ¿Cómo los reconocieron?
- ¿Por qué en el primer enunciado el narrador expresa entre paréntesis “pero Alá sabe más”?
- ¿Qué rol cumple Alá en el cuento? Respondan buscando evidencia textual.
- ¿Cómo concluye este cuento?
- ¿Cuál es la moraleja?

Para esta actividad se asignan diez minutos.

Luego, se les da un ejemplar del cuento a cada uno y se les pide que hagan un análisis de la estructura del mismo, identificando las partes del texto narrativo, el narrador y los personajes, consultando la tabla que quedó registrada en el pizarrón o en el papelógrafo con los aportes de todos. Se hace una puesta en común con las respuestas de los estudiantes. Para esta actividad se asignan quince minutos.

CIERRE

Se pregunta qué fue lo que aprendieron y cuáles son los procedimientos que emplearon para aprender el tema y se anotarán en el pizarrón los diferentes pasos. Luego, se hará una breve reflexión sobre el uso que puede hacerse de Internet para apropiarse de información relevante. Se espera cumplir con el cierre en los diez minutos finales de la clase.

ANEXOS

Consignas:

Lee el siguiente texto. Reconoce sus partes, el narrador y los personajes.

Puedes hacer llaves que enmarquen las partes del texto y subrayar con diferentes colores las expresiones que aludan al narrador y las que aludan a los personajes:

Texto:

Los dos reyes y los dos laberintos

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

Jorge Luis Borges

Extraído de

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/dosreyes.htm>

En la copia del texto, también se les adjunta la siguiente información para facilitar la realización de la tarea:

Vocabulario

- Babilonia fue una antigua ciudad de la baja Mesopotamia, que es el nombre por el cual se conoce a la zona del Oriente Próximo ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates, si bien se extiende a las zonas fértiles contiguas a la franja entre los dos ríos, y que coincide aproximadamente con las áreas no desérticas del actual Irak y la zona limítrofe del noreste de Siria, en la Edad antigua.
- Congregar: Juntar, reunir.
- Perplejo: Dudoso, incierto, irresoluto, confuso.
- Sutil: Ingenioso.
- Alcaldes: Hasta fines de la Edad Media, encargado de la guarda y defensa de algún castillo o fortaleza.

ACLARACIÓN: Los aspectos lingüísticos serán trabajados en las clases siguientes

BIBLIOGRAFÍA

Bassols, Margarida y Torrent, Anna M. (1997) Modelos textuales. Teoría y práctica. Barcelona: Octaedro, S.L. Solé, Isabel (1994) Estrategias de lectura. Barcelona: Graò