



Uruguay Educa

Portal educativo de Uruguay
Administración Nacional de Educación Pública

LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

Primera parte

ÍNDICE

1- Conceptos relevantes sobre la oralidad

2- Principales características de la oralidad y la escritura

3- Bibliografía

1- CONCEPTOS RELEVANTES SOBRE LA ORALIDAD

- Un eje fundamental para la construcción de las sociedades humanas es la **comunicación oral**, en tanto que garantiza la supervivencia personal y el desarrollo comunitario.

Reyzábal, M. V. (1993)
entiende la
comunicación como:

*“... (el)conjunto de
actuaciones mediante
las cuales los
individuos entablan
contacto y se transmiten
información.”*

Autor de la imagen “cx33000”.

Fuente: www.flickr.com/photos/cx33000/. Bajo licencia
Creative Commons.



- El **lenguaje**, capacidad que se concreta en el uso o puesta en funcionamiento de una o más **lenguas**, se vincula con el aparecer y la apertura de lo humano (COSERIU, E., 1991:64).
- El **lenguaje oral** presenta mayor frecuencia de uso que el escrito (REYZÁBAL, M.V, 1993:14), y es considerado primario.

- La **lengua** es el código o sistema formado por un conjunto de signos lingüísticos relacionados entre sí y un conjunto de reglas que rigen su formación y su combinación (LEPRE, C, 2006:14).
- Las lenguas evolucionan sobre todo en el plano **oral**, adquiriendo la escritura un carácter más conservador.

- Desde un **abordaje antropológico**, es relevante el hecho de que aún cuando los seres humanos han habitado la Tierra por más de 30.000 años, recién encontramos registros escritos que datan de unos 4.500 años aproximadamente.

Por otra parte, entre las aproximadamente 3000 lenguas registradas en la década de los '90, apenas 78 de ellas cuentan con un acervo de literatura escrita y muchas no han incorporado el sistema de escritura para la comunicación y la representación (SHUTER, 1991).

Autor de la imagen: “sergis blog”.
Fuente: www.flickr.com. Bajo licencia Creative Commons.



- Ong, W. (1987) ha estudiado las formas de conocimiento y la verbalización en las culturas orales y en las culturas con escritura. Distingue, al respecto, diferentes culturas vinculadas a la oralidad.

En palabras del mencionado autor:

*“Llamo **“oralidad primaria”** a la oralidad de una cultura que carece de todo conocimiento de la escritura de la impresión. Es **“primaria”** por contraste con la **“oralidad secundaria”** (...) Hoy en día la cultura oral primaria casi no existe en sentido estricto puesto que toda cultura conoce la escritura y tiene alguna experiencia de sus efectos...”*

(ONG, W., 1987:20)

- **Oralidad primaria:**

- Propia de las culturas iletradas, donde no existe ni la más remota posibilidad de contacto con la escritura.
- En las culturas ágrafas, todos los eventos sociales tienen su representación simbólica mediante la actividad oral.

- En estas sociedades adquiere relevancia el aprendizaje imitativo experiencial, ligado al contexto inmediato. La memoria cumple la función de mantener, recrear y socializar todo el saber acumulado y la herencia cultural.

- **Oralidad secundaria:**

- Surge en la era moderna, a partir de los medios de comunicación (radio, teléfono, televisión y otros aparatos electrónicos), que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.

- Los aprendizajes se posibilitan a partir de los textos escritos, depositarios del conocimiento organizado sintácticamente y semánticamente. El aprender exige, entonces, operaciones cognitivas de mayor abstracción (análisis, síntesis, etc.).

- En nuestras sociedades actuales se conjugan la oralidad y la escritura, por lo que debemos distinguir , por analogía, la oralidad terciaria (ABAITUA, 1997).
- **Oralidad terciaria:**
 - Propia de nuestro tiempo, es la que permite la combinación de la escritura, la imagen y la voz, a través de los hipermedios, a la manera de un montaje audiovisual interactivo.



“Los hipermedios, la conjunción de los multimedia (texto, imagen, sonido, video en movimiento, etc.) en una trama hipertextual, suponen un cambio de soporte para la percepción y la comunicación tan radical como el cambio del medio oral al escrito”

(ABAITUA, 1997)

Autor de la imagen: “SANDRIUX”. Fuente:

www.flickr

Bajo licencia Creative Commons.

2- PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS SOBRE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA

¿Cuáles son los principales **rasgos** y **recursos** de la oralidad y la escritura?

Avendaño, F. (2006: 32-33) sintetiza algunos conceptos relevantes, que presentamos a continuación.

Rasgos de la oralidad

- ✓ Empleo de una sustancia fónica: los fonemas.
- ✓ Sucesión en el tiempo.
- ✓ Efímera y pasajera, sólo permanece en la memoria

- ✓ Dinamismo, los participantes están co-presentes.
- ✓ Espontaneidad y rapidez que limitan la planificación de lo que se va diciendo.
- ✓ Entonación para expresar la intencionalidad del enunciador.
- ✓ Empleo de recursos que facilitan el pensar y el decir (muletillas, repeticiones, autocorrecciones).

Rasgos de la escritura

- ✓ Empleo de la sustancia gráfica: los grafemas.
- ✓ Desarrollo en el espacio (papel, pared, pantalla, etc.)
- ✓ Estática y permanente, permite la relectura.

- ✓ Enunciador distanciado del enunciatario; debe explicitarse verbalmente toda la información.
- ✓ Planificación lingüística del discurso.
- ✓ Unidades discursivas identificadas por la puntuación y la diagramación.

Recursos de la oralidad

- Entonación.
- Graduación del tono de voz.
- Ritmo y rapidez de producción.
- Pausas, silencios.
- Posibilidad de hablar simultáneamente.
- Aspectos no – lingüísticos: gestos, risas, calidad de la voz, etc.

Recursos de la escritura

- Espacio entre las palabras.
- Signos de puntuación.
- Tipografía: tipos de letras, mayúsculas, etc.
- Márgenes, párrafos.
- Numeración de páginas, notas a pie de página.
- Títulos, subtítulos.
- Posibilidad de apelar al contexto escrito.

5- BIBLIOGRAFÍA

- DESINANO, N, AVENDAÑO, F. (2006): *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*. Ed. HomoSapiens, Santa Fe.
- LEPRE, C. (2006): *Gramática y Ortografía*. Ed. Santillana, Montevideo

- ONG, W.J. (1987): *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica, México.
- PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA AÑO 2008, ANEP- CEP.

- REYZÁBAL, M. V. (1993) : *La comunicación oral y su didáctica*. Ed. La Muralla S.A., Madrid.