



## LEER Y ESCRIBIR EN Y CON LA WEB

### Eje temático 7-Didáctica



Iris Caramés Beltrán  
Profª de Literatura y de Idioma Español  
ANEP: CES y CFE. Montevideo, Uruguay

### Resumen

En la actualidad, los docentes enfrentan nuevos desafíos para la enseñanza de la lectura y de la escritura, pues el concepto de alfabetización ha variado, ya que a la concepción “tradicional” de lectura y escritura se le han sumado nuevas formas de leer y de escribir, nuevos escenarios que exigen lectores y escritores diferentes.

Se considera que los recursos didácticos digitales para favorecer la lectura y la escritura -engarzadas con los conocimientos tecnológicos- pueden contribuir a la adquisición y afianzamiento de dichos procesos. Por ello, el recurso que se describe a continuación se enmarca en el concepto de lectura como saber relacionar textos diversos, en diferentes soportes, con lenguajes distintos; y del concepto de escritura como proceso de elaboración de todo tipo de textos, con códigos diferentes e

interrelacionados, mediados por el uso de las herramientas informáticas y dirigidos a un potencial lector que es, también, coproductor, en la mayoría de los casos.

Con tal fin, y en función del nuevo concepto de alfabetización en el entorno digital y a manera de ejemplo-no ejemplificante-, se presenta un recurso didáctico digital que se encuadra en el marco teórico esbozado para reflexionar sobre el uso didáctico de las TIC con el fin de fomentar la lectura, la escritura y la reflexión lingüística.

**Palabras claves:** Lectura, escritura, didáctica, TIC

*La escritura y la lectura siguen siendo instrumentos insustituibles para el desarrollo de las funciones superiores de la cultura -como producción colectiva- y de las capacidades cognitivas -como construcción individual. (Maite Alvarado, 2004:12)*

### **Leer y escribir en la Red**

Leer y escribir son procesos complejos. Enseñar a leer y a escribir es intervenir en dichos procesos, por lo tanto, las actividades de enseñanza elaboradas para tal fin deben tener presente que son procesos cognitivos complejos, lo que presupone generar e impulsar ambientes propicios para fomentar la lectura y la escritura en un nuevo escenario: la Red de redes.

Los textos disponibles en la Red son diferentes a los analógicos, ya que la pantalla no significa solamente un cambio de soporte, sino una modificación en la organización de los contenidos. Por ello es que se amplía el concepto de alfabetización (Zayas, 2010), puesto que a las competencias de lectura y escritura “tradicionales” se le suman nuevas formas de apropiación del contenido de los textos, y nuevas formas de escribirlos en diferentes soportes y con diferentes finalidades, donde son necesarios conocimientos tecnológicos, aunque, conviene aclararlo, no se debe identificar alfabetismo digital con conocimiento de las tecnologías.

Leer y escribir en y con la Red es leer y escribir textos hipermediales, por ello, enseñar a leer en la Red supone generar estrategias para que el lector pueda autogobernarse, seleccionar pertinentemente qué información es útil, desechar la que no lo es y ejercitar la memoria para poder comprender hipermedia, además de aprender estrategias de comprensión de los elementos icónicos que aparecen permanentemente en estos nuevos textos (Pérez Tornero, 1999).

Por otra parte, así como leer en la Red significa aprender nuevas estrategias de abordaje del texto, escribir en ella es desarrollar la competencia escrita utilizando las nuevas herramientas tecnológicas. Enseñar a escribir en la Red requiere la creación de espacios digitales en donde el estudiante deba poner en funcionamiento saberes complejos: conocimiento del mundo, conocimiento de los esquemas textuales más frecuentes, conocimiento del tipo de audiencia o destinatarios y conocimiento de tipo lingüístico (Camps y Ribas, 2000). Y, también, saberes que surgen del uso de las nuevas herramientas: creación de múltiples enlaces, apropiación de textos dispersos en un solo texto, conciencia de la presencia del lector en su propia producción, la idea de infinitud, de texto en continuo cambio (Calvo Revilla, A., 2002) y conocimiento de nuevos géneros discursivos que se han ido generando y que son inimaginables en contextos analógicos.

### **Enseñar y aprender lectura y escritura en y con la Web**

Como se puede inferir de lo que se ha venido desarrollando, enseñar y aprender a leer y a escribir en y con la Web presenta grandes desafíos: fomentar el aprendizaje autónomo, tener presente los nuevos hábitos de lectura y escritura de todo tipo de textos y con códigos diversos e interrelacionados, reconocer la versatilidad de los medios digitales, que requieren un lector/escritor más activo, en continuo diálogo con el texto, promover el conocimiento autodidacta, aprender a distinguir las características de un lector/escritor que parte de diferente nivel de conocimiento, o de diferente finalidad y experimenta niveles heterogéneos de comprensión, e incentivar la creación colectiva y colaborativa. También es fundamental considerar que se debe enseñar y aprender las nuevas fuentes de información y su tratamiento, hacer un uso efectivo de los nuevos soportes y medios técnicos, dar a conocer las nuevas estrategias de búsqueda, recuperación y transmisión de la información y desarrollar la capacidad de relacionar conceptos.

En esta sociedad que se ha instaurado, la información solo tiene valor para el que sabe qué hacer con ella, dónde buscarla, cómo seleccionarla, qué valor posee la que se ha obtenido y cómo procede a utilizarla leyendo y escribiendo. Por ello, es necesario que se enseñen las estrategias de lectura y escritura “tradicionales” y las nuevas estrategias instauradas por las TIC para que se impulse una efectiva comprensión de los textos en nuevos soportes y se potencie la escritura empleándolos pertinentemente.

### **Una propuesta de lectura y escritura empleando TIC**

[Leyendo con Shrek](#) es un recurso multimedia sustentado en el constructivismo, que tiene como finalidad propiciar el proceso de construcción del conocimiento a partir de la lectura y escritura de textos hipermediales. Se fomenta la lectura y la escritura dentro de un mismo entorno con actividades en donde se consultan diversos textos para la resolución, lo más autónoma posible, de los desafíos que presentan las tareas propuestas.

Contiene una presentación-*¡Bienvenidos a esta página!*- en donde se explicitan los objetivos a cumplir, con la finalidad de que el estudiante focalice su atención en el logro de esos objetivos al realizar las diferentes actividades y que podrá cotejar, al finalizar su trabajo, en la quinta actividad-*Para finalizar...*- con una autoevaluación en donde tendrá que desandar el camino, reflexionar sobre su propio aprendizaje, y explicitar sus logros y sus dificultades. Los diversos archivos que irá elaborando quedarán en un soporte al que tendrá acceso para volver sobre su propia lectura y escritura, atendiendo a una autoevaluación que también ofrece al docente información útil sobre el aprendizaje realizado por cada estudiante, ya sea para volver sobre temas en donde se presentan debilidades o para profundizarlos.

La primera actividad propuesta en este recurso titulada *¿Quién es Shrek?* consiste en responder esta misma pregunta. Se parte de los conocimientos previos del estudiante, el visionado de algunas de las películas de la saga de Shrek -producto cultural conocido por las nuevas generaciones que incide en la construcción de su capital cultural, según Morduchowicz, R., (2008)- para fomentar la lectura de textos diversos y con finalidades diferentes. Se pretende que se conozca mejor al

personaje, incentivando la competencia enciclopédica. Para ello, el estudiante debe cotejar información de sitios de Internet que tienen a su vez, finalidades y formatos diferentes (Sitio oficial de Shrek y Wikipedia). Así, se lo enfrenta al desafío de leer diferentes textos con finalidades diferentes para un mismo fin: obtener información. A la vez, se le ofrecen ayudas para redactar, lo que lo pone en la situación de escribir apoyándose en textos que le informan sobre ortografía, sintaxis y secuencias textuales necesarias para elaborar la respuesta que, en este caso, es una secuencia explicativa. Con estas ayudas, se va generando la conciencia de que existen secuencias textuales específicas, ortografía del texto, adecuada sintaxis, conocimientos lingüísticos que deben ser puestos en funcionamiento y con los que podrá potenciar las diferentes estrategias que se necesitan para escribir, demostrándole que “cortar y pegar” es un buen recurso para cumplir con el objetivo, pero deberá tener presente que esos recortes pertenecen a otros textos, por lo que tendrá que citar la fuente en caso de que sea una cita textual. Comenzar a enseñar escritura académica en la enseñanza básica es una buena manera de procurar que las nuevas generaciones hagan un uso ético de la información y reelaboren lo “copiado-pegado”, generando estrategias de apropiación del funcionamiento de la lengua escrita: el uso de comillas, de nexos, la adecuada correlación de tiempos verbales, etc. Las ayudas, que también son textos en diferentes soportes, le permiten apropiarse de estrategias de consulta permanente para ir verificando, por sí mismo, las características de los textos que lee y que escribe, aumentando su competencia textual y lingüística.

La segunda actividad-*Mirando Shrek III*- propone el visionado de la película de una manera diferente, para que el estudiante focalice su atención en una escena, la de la taberna, con el fin de que se detenga y reflexione, que la lea en el sentido más amplio del término, y que realice su análisis. Se pretende favorecer la lectura crítica y reflexiva de lo lingüístico e icónico. Con esta segunda actividad, se promueve la lectura reflexiva y la escritura de otras secuencias textuales -la explicación y la argumentación- con la puesta en funcionamiento de los mecanismos lingüísticos necesarios para que sean adecuadamente elaboradas. Se explicita que lo que va a redactar debe ser una secuencia explicativa y para ello, vuelven a darse ayudas, otros textos, otros formatos. También se trata de contemplar, con estas ayudas, la heterogeneidad de los estudiantes y por ello, contienen diferentes niveles de complejidad, para que cada alumno elija aquella que realmente colabore en su propuesta.

La tercera actividad-*Investigando personajes*- es más compleja, pues introduce un concepto nuevo, la intertextualidad, partiendo de un recurso del que se vale toda la saga de Shrek. Este concepto es visualizado por el estudiante, y por lo tanto, podrá, también, retenerlo más al verlo en funcionamiento cuando se le plantea, como desafío, leer algunos textos de la Literatura Infantil y Juvenil para contestar preguntas relacionadas con la escena de la taberna. A partir de esas preguntas, tendrá que leer con detenimiento los textos literarios, inferir información relevante y detenerse en secuencias textuales específicas. Se procura impulsar, ubicuamente, la competencia literaria y la elaboración de secuencias descriptivas y explicativas, la cita pertinente de texto y el reconocimiento de secuencias argumentativas. Lectura y escritura se van imbricando haciendo un uso diferente de las herramientas informáticas y empleándolas para escribir y leer.

La cuarta actividad-*Recreando a Shrek*- ubica al estudiante ante el desafío de crear algo nuevo a partir de otros textos, y para ello deberá emplear, por ende, la noción de intertextualidad que aprendió en la actividad anterior. Con esta tarea, se lo insta a escribir una secuencia dialógica utilizando secuencias argumentativas, pero esta vez, en equipo, para luego crear un video, sorteando otros retos. El gran desafío cognitivo consiste en resolver, en la producción escrita, determinadas consignas que lo guían a repasar lo que ha venido aprendiendo y a leer los textos para seguir acrecentando la competencia literaria. Escribir, crear, producir algo nuevo a partir de otros textos aplicando lo que ha venido aprendiendo es la finalidad de esta propuesta. Se le proporcionan más ayudas, también tutoriales para que pueda elaborar su trabajo, y con ello, se sigue promoviendo la estrategia de consulta de diferentes textos y con diferentes soportes para resolver situaciones retóricas y tecnológicas.

### **Algunas conclusiones para seguir reflexionando...**

La cita de Alvarado, epígrafe de esta ponencia, interpela sobre la necesidad de seguir enseñando a leer y a escribir con la finalidad de facilitar la construcción de la individualidad, partiendo de obras culturales que hacen a la esencia del ser humano como un ser en el mundo, fruto de siglos de creación cultural. Y las palabras de Cristina Rafaela Ricci (2011) -que se citan a continuación- resumen la necesidad de enseñar a leer y a escribir en y con la web:

“La alfabetización digital hace referencia a la apropiación de un nuevo orden escrito que emerge en los entornos digitales – virtuales que requiere el desarrollo de competencias comunicativas multimodales. Las prácticas digitales (...) suponen una ampliación de las posibilidades expresivas y, teniendo en cuenta que el entorno digital está modificando las prácticas de lectura y escritura en los distintos planos lingüísticos (Cfr. Cassany, 2000; 2002), es que se hace necesaria la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC) “

### **Referencias bibliográficas**

ALVARADO, MAITE (Comp) (2004) *Problemas de la enseñanza de la lengua y de la literatura*. Buenos Aires: Cuadernos universitarios. Universidad Nacional de Quilmes.

CALVO REVILLA, A. (2002). *Lectura y escritura en el hipertexto*. Rev. Espéculo. Recuperado el 16 de julio de 2012 de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/hipertex.html>

CAMPS, A. Y T. RIBAS. (2000). *La evaluación del aprendizaje de la composición escrita en situación escolar*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura Y Deporte.

MORDUCHOWICZ, ROXANA (2008): *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes*. Bs. As: Paidós.

PÉREZ TORNERO, JOSÉ MANUEL. (1997). *De la escritura al Hipermedia*. Signos. Teoría y práctica de la educación, 21. Abril - Junio de 1997. Páginas 6-11. Recuperado el 16 de julio de 2012, de [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=692](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=692)

RICCI, CRISTINA. (2011). Alfabetizaciones múltiples en la formación docente inicial: conjugando lo digital y lo analógico, lo lingüístico y lo disciplinar, lo coloquial y lo académico. En Laco, Liliana, Lucía Natale y Mónica Ávila (Comp). *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. Argentina: Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional – edUTecNe- Recuperado el 22 de julio de 2012, de <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>

ZAYAS, FELIPE. (2010) *Leer en la Red*. Webcast de formación. Aprendizaje y enseñanza de la lectura. España: Leer. es.

